Vol.140

大陆首家PS2游戏专门志即将诞生

电子游戏与电脑游戏

科学时代 2004.1

TV Game & PC Game

电电八年超白金珍藏版

颉梦园

纵横四海特大号

定价：人民币10元



ISSN 1005-250X

本期赠品：美树本晴彦精选画集


归来吧，远去的朋友

卷首语

许多人都以为时间就像河流一样，永远只会向一个方向流淌。但是我曾经见到过时间的真实，我可以告诉你，他们都错了。时间，其实就像暴风雨中变幻莫测的海洋……

当编辑部所有人一致决定出一期浓缩了八年电电精华的杂志时，不知为何，我的脑中却出现了《波斯王子 时之砂》中王子的这句独白。尤其是在翻遍以往的杂志寻觅素材时，这种感觉也愈发强烈了。

从下一期（2004.2）开始，电电将迎来史上最大的变化——大陆首家PS2专门杂志将会在那时出现在大家眼前！我们将要营造的，是全中国所有PS2玩家共同的家园。

此外，依然是从下一期开始，各位朋友从此不必再抱怨我们刊名和内容的不符，“电电”将改名为“电电 PlayStation”，而这就是杂志之后的正式名称。新的杂志LOGO请各位参看封底上的图像并将其牢牢记住，可千万不要在看到下期杂志时大吃一惊哦。

虽然说是PS2专门志，其实，PS上的游戏我们也还是会涉及到的。毕竟自从SONY将这名为PlayStation的小精灵带到世间直到如今的这九年时光里，它曾带给了我们无数欢欣难忘的时光。

最终幻想Ⅶ、北欧女神、生化危机、潜龙谍影、铁拳、GT赛车、勇者斗恶龙Ⅶ、胜利十一人、寂静岭、幻想水浒传……

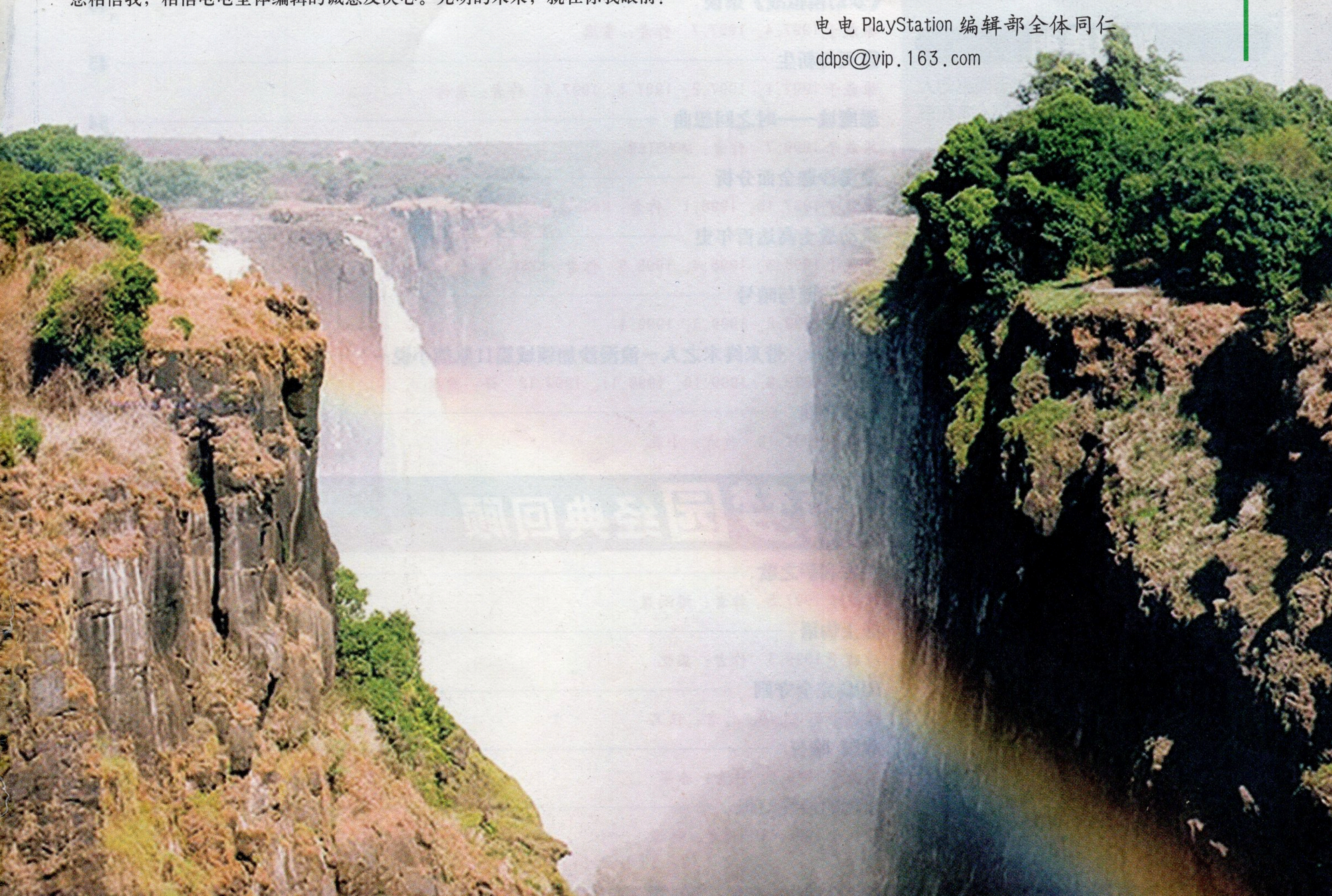
对于这些曾无数次萦绕在你我梦中的回忆来说，忘记，就等于背叛。所以请各位放心，经典回顾将会带您重温昨日的影像，而纵横四海也依然会引导您走向那未知的殿堂。

默默地选择起点
骄傲地选择归程
夜间选择黎明的人
黎明选择他为自由的风

一直以来都很喜欢雪阳的这首诗。选择，说起来只有两个字，但只有当你真正面对某些事情时才会发现将其付诸实现究竟有多困难。PS2专门志，当知道这个定位后，也许会有玩家对此不满，而这其中大概还有一些是我们的老朋友。不过，我们只能对您说声抱歉，因为这条路线我们是经过慎重考虑的，并且坚信最终您会满意我们今天的选择。电电PlayStation，我们将尽全力令所有朋友在听到这个名字时都会同时在心底出现“PS2玩家的天堂”的感觉。这便是我们的努力方向，也是编辑部所有同仁心中共同的奋斗目标！

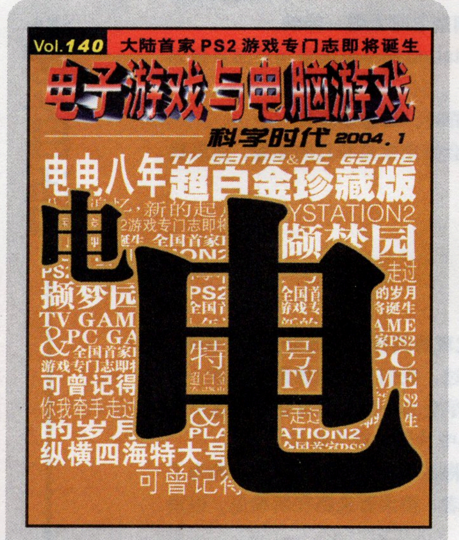
我们已经作出了选择，而剩下的便是要将其付诸实现。国内最强、最权威、最详尽的PS2游戏报道将在下期出现在您面前，而为了做到这些，我们需要的是所有读者朋友的帮助和鞭策。喜则不必过褒，怒则无需过贬，作为首个吃螃蟹者，摸索着走路在所难免。但请您相信我，相信电电全体编辑的诚意及决心。光明的未来，就在你我眼前！

电电 PlayStation 编辑部全体同仁
ddps@vip.163.com



科学时代 2004.1 电子游戏与电脑游戏

2004年1月号下半月版 总第140期



版权声明

健康游戏忠告

抵制不良游戏，拒绝盗版游戏。注意自我保护，谨防受骗上当。适度游戏益脑，沉迷游戏伤身。合理安排时间，享受健康生活。

主办单位：海南省科技咨询服务中心
出　　版：科学时代杂志社
编　　辑：科学时代杂志社编辑部
社　　址：海口市公园路3号明星大厦403室
社长兼总编辑：陈日岷
副总编辑：陈松南 肖滏龙
国际标准刊号：ISSN1005-250X
国内统一刊号：CN46-1039/G3
国内总发行：济南市邮政局
邮发代号：24-165
广告许可证：琼工商广字04号
邮购信箱：深圳市竹子林40－023信箱
邮政编码：518040
读者服务：ddps@vip.163.com
出版日期：2004年1月16日
定　　价：人民币10元

TV GAME 月刊

纵横四海特大号

撷梦园经典回顾

日本剑术流派与剑侠

文：KING

历史上真的有过这样一些人：一个人、一柄剑，或浪迹天涯，或隐居山林，磨炼着自己的剑技。

他们绝不同于那些为追名逐利而习剑的武士，虽然他们也有人类无法消除的种种感情和欲望，他们中也有着善恶之分。

他们既不迷恋斩杀对手的快感，亦不贪图名利或物质的取得。他们拔剑，只为了实现自我——自己对剑术的追求。

他们为剑道而生。

不可否认，有野心的人才能创造历史，但真正推动人类的进步，却要依赖有着一腔热血和一颗执着心的探索者。

在剑术的领域，这样的人，便被称作剑侠。

一、概述——剑法的发端

有案可查的剑法中，最古老的是名叫中条一刀流的流派，由中条兵库头长秀（？～1348）创建，所以，中条长秀应算是最早创立流派的剑术家。之后沿着中条一刀流的剑术主张，产生了富田流、一刀流、北辰一刀流、无刀流等流派。

中条一刀流为开端的派系出现后，过了一个世纪，即15世纪前半叶，剑士饭条长威斋（1387～1488）创立了神道流，全名天真正传香取神道流，从此发展出卜传流、萨摩示源流、心形刀流等。

大约又过了半个世纪，阴流在剑术师爱洲移香斋（1452～1538）的手中降生了。这时已进入战国时代，有一种说法，阴流是天上的神（指鹈户明神）为这个血腥的时代而教给世人的珍贵杀人技。众所周知，这以后很快便产生出新阴流、柳生新阴流、直心影流等许许多多的"新阴流"，而形成一个庞大的派系。

注意一下这三大派系的时代背景，不难看出剑法流派的诞生、发展和成熟，正是从南北朝到战国时代的乱世。在战乱中，"活下来"比任何严酷的修行都还要有效地刺激武士们大幅度提升实力。因此，剑法的飞速进化是很自然的。

初期剑术的核心，便是"一击必杀"。在战场上，斩杀或被斩杀都是在一瞬间便会决定，所以，最初的一击通常也是最后一击。而在"一击决胜负"的思想下，就要求剑士必须做到能迅速集中精神，准确地对敌手的破绽进行会心一击。以后的300年间，基于以上理论而总结出的"在被斩之前斩杀对手"这句话，成为所有流派的座右铭，书写出血腥的剑士历史。

二、前大江户剑术时代

一之太刀——鹿岛新当流

新当流开山祖师是冢原卜传（1459～1571），他将冢原家家传的太刀术与长威斋的神道流融合而创鹿岛新当流。

流派的特征很单纯，是讲究纯粹的"一击必杀"的刀法。卜传一生与人真剑决胜负19次，上阵39次，从未有过败绩，并担任当时的大将军足利义辉的剑术老师。

小太刀之利——富田流

富田流是由出身自中条流的富田九郎左卫门长家所创的剑术，流派的名人有富田势源（1519～？）及势源弟弟的女婿越后守重政等。

富田流是使用小太刀的流派，小太刀的规格比正式的长刀要短近一半，但正是因为它的"短"，在战斗中可以发挥出灵活、快速等优势。

史上最大的派系——新阴流

著名的新阴流，是从移香斋的阴流发展而来的，故此得名。同时"新"字的发音（日文中"新"字与中文读法相同），尚有"心"、"神"、"真"等同音字，因此也有"真心新阴流"的说法。

开山祖师上泉伊势守信纲（生卒年不详），年轻时曾是上杉谦信家著名枪术师，上杉灭亡后终生不仕，武田信玄曾邀请他亦被拒绝，在以后的生涯中，他研究剑法，开创了新阴流。

新阴流在剑术历史上，应该说是有着积极作用的，首先是它采用竹刀作对战练习，这在当时是空前的，至少在安全系数上，避免了许多不必要的伤害。另外，新阴流最初确定了实力的等级方式"初级→上级→免许皆传"，用竹刀练习提高实力，再逐步传授更高的技巧等等，完成了沿用至今的一整套剑术修业系统。

"怎样避免被斩而斩掉对手？"信纲的回答是："合理地锻炼便是全部。"

在这种合理化、普及化的制度和方法确立后，新阴流以极快的速度发展起来，也出现了许多青出于蓝的分支。在这里，不可不提的至少有两个重要人物，他们是柳生石舟斋与神谷传信斋。

柳生石舟斋（1527～1606），曾在三好长庆及织田信长手下仕官，后托病引退，得到信纲的传授，并融合新当流与一刀流，创立名叫"柳生新阴流"的技法。其真髓在于空手制住对方利剑的"无刀取"。石舟斋之后，他的第五子但马守宗矩（柳生十兵卫之父，1571～1646）及长子的儿子兵库助利严（1579～1650）两人各自作为江户柳生与尾张柳生辅佐德川幕府，并在以后几世纪间，保持着受人敬重，维护太平盛世的剑士一族的形象。

神谷传信斋（1582～1668），年轻时名丈左卫门，武艺得自信纲的徒孙小笠原源信斋，并且是将"真心阴流"确立的重要人物。但他的光辉一直被繁荣的柳生一族所掩盖，直到二个半世纪后，当日本再次发生动荡，从真心阴流开始不断出现强悍的超剑士，这是后话了。

三、后大江户剑术时代

人类的剑术——一刀流

源于名叫伊藤一刀斋的男子，详情不明，年轻时名叫伊藤景久。师傅是富田流的弟子，名叫钟卷自斋。

与其他众多名剑士相比，这位一刀斋有很多特别之处。他曾在醉卧时被仇人偷去爱刀而被袭击，在拚命逃跑时仍多次尝试将刀夺回来。据记载，伊藤一刀斋对酒的嗜好多次使他处于险境。总之，这是一位很有漫画色彩的角色。由伊藤一刀流，发展出许多一刀流派，有小野派一刀流、古藤田流、水户一刀流及沟口一刀流等。

最强无敌——萨摩示源流

这是东西方历史上以前都不曾存在过的特异剑法流派，开创者是神道流出身的东乡肥前守重位（1561～1643）。

萨摩示源流的战法，是与敌人交手时，先将剑高举在自己右肩上方，再向左

下猛烈挥动劈下，对手如何攻击完全不理会；若对攻，示源流占有压倒性的力量与速度；若架隔，示源流会一气将对方的武器击下！实际上，幕末的萨摩对幕府的战斗中，幕府的兵士有很多都是因挡架不住，自己的刀被对方的攻击弹向头部而败北的。所以，萨摩示源流可以看作一种猪突猛进、无法阻挡的剑法。

新思想——林崎流拔刀术与田宫流居合术

林崎流，全名林崎神明梦想流拔刀术，开创者林崎甚助（1547～161？），他是既无道场也没有妻儿，终生流浪、修业的谜之剑士。

林崎甚助使用柄部及刀刃比普通尺寸长得多的太刀，其有利点是在斩出一剑做圆形运动时，因长度增加，剑尖部分的速度及攻击力也会相当惊人。但是，使用时对于体力的消耗及种种不便也应运而生，因此，产生了拔刀与攻击一体的技巧，这就是拔刀术。

林崎甚助以他独特的理论，强悍的实力而名气大噪，弟子也遍及全国，其中名剑士大量涌现，田宫平兵卫便是代表性的杰出人物之一。

田宫平兵卫（生卒年不详），生活在战国末期，将迎来太平之世的年月奋而为实战服务的拔刀术，也有必要进行变为和平时期剑术的蜕变。平兵卫经过反复探索，总结出了发源于拔刀术，但一对一较量时更有效的居合术。

有名之无名——二天一流与严流

不用介绍，看到标题便可想到这是那个时代两大剑豪：宫本武藏（1584～1654）与佐佐木小次郎（15？？～1612）各自创立的流派。但虽然剑士极有名，流派的内容却无人知晓。武藏，是使用大小二刀流的剑客，一生中大小六十余战从未有过败绩。50岁后，将对武学和兵法的感想及体会著成《五轮书》传于后世，但关于二天一流，并没有任何系统的论述。

小次郎是由钟卷自斋处学习富田流剑术而出身，但加入大部分自己的思想而构成严流剑术的。其中最著名的是被称作“燕返”的技巧，但亦没有流传下来。

恐怖的同归于尽思想——无住心剑流

在小说和剧作中出现得不多，但其实是不逊于萨摩示源流的凌厉剑法

开山祖名叫针谷夕云（1592～1662），是上野国人，俗名五郎右卫门，他是学习新阴流而出身的，师傅是著名的小笠原源信斋。

无住心剑流又有“夕云流”及“破想流”的别名。夕云流的理论，并不是简单的“战平”或“同归于尽”，而是指“在对手强得无法命中时”，为了流派的骄傲，对其它任何流派都至少要同归于尽，而绝不能败北。

或者同归于尽，或者胜利，在两者中二选一，绝没有失败一途。但这种思想除了在江户时代，是没有多大市场的。无住心剑流，是为江户时代而生的，空前绝后的流派。

惊人的剑流——二阶堂平法

在本文中介绍的流派中，这是最最特别的一种。不过，称之为剑法恐怕不大合适。正式完成这种“术”的人，是著名的松山主水大吉（？～1635），他曾一生4次试图狙杀宫本武藏未果。（但本人亦是相当了不起的忍法剑士）

主水大吉的祖父，是竹中半兵卫的异父同母兄弟，而松山一族过去曾追随加藤清正，至主水这一代清正投入细川家，松山主水大吉亦出仕在细川家。

松山家代代相传的“二阶堂之兵法”，是由二阶堂氏首创的，它与剑术祖师级的中条流也有关系，有一种说法这是中条兵库头与僧侣慈共同开发的，已进入传说话的领域。

二阶堂平法，其实是以牵制和束缚对方为主的技巧，尤其它修炼到最高境界时能使用的“心之一法”，更是一种让人骇异的技法。

在记载中，细川忠利出府时，刚刚登上江户城头，城门前已有各地诸侯杀到，而这时松山主水站到细川家的行列最前，不知用什么方法，瞬间“以目光”令各队伍中为首的武士失去战意，而细川的军旅，安然通过庞大的封锁……

以上是加入了传奇色彩的记录。但主水在武士对决中确实曾应用失去行动的能力，就算拔出刀也没法发出杀招的威力。抑制对手力量的主水，便在这时散发出凌厉的杀气，以压倒的姿态斩掉对手。

主水以后，继承二阶堂平法的人名叫村上吉之丞内，再往下到了儿子那一代便失传了。但这门诡异的、糅合催眠术忍术与刀术的武艺，在小说、GAME等领域一再被重现。

复仇的剑术——荒木流

日本三大复仇者之一，荒木又右卫门（1598～1638）的独创流派。

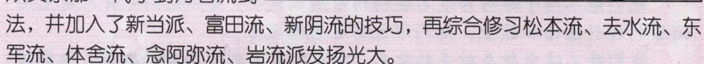
荒木流，一说荒木曾向柳生十兵卫处学习剑技。

结束“36人斩”而完成复仇的又右卫门，本应作为一大流派的宗主而活跃，但很可惜，之后不久便病亡了（虽有传说五年后仍有人见过他）。因此，荒木也是绝传的流派，其真正的精义也成了一个谜。

流派的总合——井蛙流平法

不言而喻，“井蛙”这一名称有着“井底之蛙无从知晓大海”的意思。而这一流派，正是抱着这一思想去最大限度吸收别派精义而诞生的。

其代表性的创始人，是深尾角马道义（1631～1682），他从父亲那一代学到丹石流剑法，并加入了新当派、富田流、新阴流的技巧，再综合修习松本流、去水流、东军流、体舍流、念阿弥流、岩流派发扬光大。



与之相匹敌的，可以说是三脯源右卫门政为（1645～1709）的无限流（其人得到一刀、卜传、富田、新阴、吉冈等十八个流派的免许皆传评价，也是一位不世出的习剑天才）。

剑士一族——心形刀流

最古老剑派的一支，香取神道流中诞生的新流派，创始人伊庭是水轩明（1649～1713）。

“心”字的含义，代表这是一个典型的自修剑法流派。在这一流派中，于动乱的幕末期，产生众多著名剑士。其中有被称为天才的独臂剑士“小天狗”伊庭八郎（1843～1869），及中兴心形刀流的军兵卫秀业（1810～1858），以及在海军学校任剑道教官的军病卫秀俊（1813～1886）等。

伊庭一族在历史上，是可与柳生并列为剑士代表的名门。

新古典派——神道无念流

那是在1707年富士山喷火后诞生的，由原一元流，亦称无念流的弟子福井兵卫门嘉平创立。

因为福井得到了迷之老人传授秘剑饭纲，故将老人尊为神而改名神道无念流。在江户后期，被称为“最古老而又最新的剑法”。

四、血肉与硝烟的幕末时代

“技”之北辰一刀流

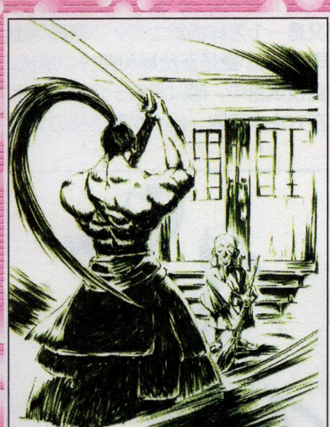
由千叶周作（1794～1855）创立的流派。与剑圣上泉伊势守幸相似，改良了竹刀及防具，并使练习方式更加合理化。说创始了近代剑法也并不过分。在这一族中，相继涌现优秀的人才。周作的次子荣二郎、有“小千叶”之称的弟弟定吉、及其子重太郎均是佼佼者。而重太郎的妹夫，著名的志士坂本龙马（1835～1867）更是北辰一刀流的杰出代表人物。以他为首，新撰组的军师清河八郎正明（1830～1867）、伊藤甲子太郎武明（1835～1867），还有将西乡与胜会谈后从江户战火中救出的剑圣山冈铁舟（1836～1888）等，均是超一流的北辰派剑士，另外，赤胴铃之助也是千叶周作的弟子。

“力”之斋藤派无念流

与千叶的“技”相对的，是“力”之斋藤，是出自神道无念流斋藤弥九郎善道（1798～1871）。

从善道开始，他的儿子新太郎龙善（1828～1888）、桂小五郎（1833～1872）、明治剑道三长者之一的根岸信五郎（1844～1913）率领奇兵队的高杉晋作（1839～1867），还有著名的总理大臣伊藤博文（1841～1909）等等，以及渡边华山、佐久间象山、吉田松等，都是日本近代史上的重要人物。

不仅是力量，实际上需要更强的头脑与精神，才可称为斋藤派无念流的达人。



“位”之镜心明智流

“位”的意思，指姿势、形态的端正与优美。

初代的桃井八郎在桃井八郎左卫门创立镜心明智流（是富田流的一刀流力核心，与柳生、崛内流混合而成）。但将其真正发扬光大的人，是四代目的桃井春藏直正（1826～1885），真正是一位了不起的天才，他27岁就成为四代目的继承人并且在皮应年间，担任幕府讲武所的教授。

在这一流派中，出现了许多明治时期的活跃人物，有警视厅的剑术教师上田马之助（1832～？）、“杀手”冈田以藏（1836～1865）、土佐勤王志士武市半平太等等。

一刀正传无刀流

代表人物——山冈铁舟（1836～1888）、笼手安定（1840～1900）。

天然理心流

代表人物——新撰组的近藤勇（1834～1868）、土方岁三（1535～1869）、冲田总司（18？？～1868）等。

示源流

代表人物——剑圣男谷精一郎（1798～1864）、胜海舟（1823～1899）、天野八郎（1831～1868）、主持明治击剑会的神原健吉（1830～1894）、明治剑道三长老之一的得能关四郎（1842～1908）等。

直心影流

代表人物——以暗杀井伊大老而著名的有才次左卫门（1838～1860），中村半次郎（1838～1877）等。

大石真影流

代表人物——大石进（1779～1863）。

传说的英雄们

优秀的人物，是不会被历史所埋没的，在今天的各种武士题材的小说、漫画、GAME中他们的身影依然活跃，他们的事迹依然令人神往……

在以下的部分中，就让我们一起来追寻这些英雄在历史上的真正面目。（有很多并不是剑客！就当这篇是番外附录吧！）

日本史上最大的魔术师——安倍晴明

在无数的漫画作品中，只要与阴阳术、巫术等有关的题材，都可以看到安倍晴明这个名字。他究竟是一位怎样的人呢？

安倍晴明生在921年奈良时代阿倍右大臣的家中。他从小就热爱天文学、占星学。也许真的是一种宿命，960年，得到天文得业生的荣誉，之后，担任过天文博士、主计权助等，官至从四位下的品级。

他以教授加茂家阴阳道及占星术而名声大噪，并以准确预言花山天皇的让位而有名。

当权势绝顶的藤原道长前往法成寺的建设现场时，他心爱的大白犬一再阻止道瞬的脚步，道长不放心而请来晴明为他占卜，得到结论是藤原道长的政敌左大臣藤原显光请到道摩法师芦屋道满对他实施诅咒。这位芦屋道满，是晴明在魔术界最大的对手。

虽然占星、预言不足为信，但至少说明安倍晴明有着洞悉人心、分析政局的敏锐感觉。而他制订完善的天文历法，更充分显示出他非凡的数学、天文学才能。

勇猛强悍的金太郎——坂田金时

在《桃太郎传说》中，桃太郎有一位强有力的伙伴，就是手持大斧的五方五土之神——金太郎。而以他为主角的儿童读物和RPG也有很多。详细生卒年不明，大约是在950年左右吧，总之，他是被丢弃在山中的婴儿，被山姥收养，从此在足柄山成长。经历和种磨炼，闲时的玩伴便是山中的野兽，与大熊相扑为戏，使他拥有超人的体力及奔放的性情。

21岁（推算）时，金太郎遇到了他的主君，这便是源赖光。之后，改名为坂田金时的他更成为源赖光的四天王之一。36岁时，参加了著名的“酒吞童子退治”。一生独身的金太郎，就像为赖光而生，赖光死后，他便消失在足柄山中了。

伟大的悲剧英雄——源义经武藏坊 弁庆

1159年，源义朝的第三子出世了，孩子名叫牛若丸，也就是之后的源义经。

但就在同一年，源平合战的第一回合：平治之乱中，义朝兵败身亡，其母常盘御前逃往大和之国时，将牛若丸托寄在鞍马寺的东光坊处。从此，义经便在那里成长，白天学习知识，夜间在山中练武，一说教授他武术与兵法的是住在鞍马山的妖怪大天狗。义经的心中，只有一个念头：打倒平家。

与商人吉次的相遇，在旅途中击退来袭的山贼，是义经崭露头角的转机，此后寻兄、元服、会见伊势三郎，陷入不断的忙碌中。之后不久，在京都从阴阳师鬼一法眼处得到阴阳术的秘法。至此，义经集兵法、武术与妖术于一身，完成修业。而他的身边，仍然缺乏有力的追随者。不过，别着急。

游侠四方的义经，在一介个击退强盗的使命中，终于得到了一位最强的部下，同时也是最忠心的死士——弁庆。

弁庆的出场，是一个每晚在五条大桥出没的“谜之持刀强贼”。当他正沉沦于这种生活时，月夜下，伴着笛声，义经出现在他的面前。

经过一场惊险的死斗，弁庆拜服于义经的武艺和胸怀，开始了追随义经的生涯。武藏坊弁庆，也许是日本古代史上最强的人，有着战鬼之名的他，在1180年源平谷合战第二回合中，他追随着义经立下赫赫战功，而义经在这时成为大将军。

在一连串的兄弟反目、战争和各种波折之后，义经终于在1189年的衣川合战败北，与弁庆一起离开了人世。他也有一种说法，义经由海路从北海道逃去，而成为虾夷的王者。

无论如何，义经都是一个不断奋斗，并能得到人心的大人物，至今仍让人们怀念，令人尊敬。关于他的各种文学、动画作品便不必说了，仅GAME便有《牛若丸三郎物语》、《义经传说》、《丸郎判官记》等，至于弁庆，也有各种如《弁庆外传》的RPG出现。

统一天下的英雄是第六天魔王？——织田信长 & 森兰丸

织田信长是结束战国时代，基本上统一了日本的英雄，他是因为总会做出一些别人所无法预料的政治决定及军事行动而被称作“大傻瓜”的天才。

1534年，信长生于尾张国的那古野城。幼年时的信长十分狂妄任性，负责教育他的平手政秀因他的恶行而困扰，自尽身亡。悲伤悔恨的信长因而开始悔改。

信长幼名三郎。当他很小时，父亲织田信秀去世，信长坎坷的人生，便从此开始了。

当时，尾张之国由织田家的几个儿子分散支配着，谁都认为，信长这个败家子是最没希望的。但就是他，击败了异母兄长与弟弟，平定尾张一国，主宰了织田一族。那是在1560年，信长诸侯生涯踏上新的起点。

就在这一年，骏河的智将，强大的今川义元，率兵2万5千侵攻尾张。而织田家刚之经历大规模内战，信长的兵力仅2千人而已。

结果是令人震惊的：信长准确地收集天气情报，预测到豪雨的来临，并借助雨势之便大胆得近乎疯狂地轻军突入今川本阵，斩杀今川义元于桶狭间。

之后的信长，虽然有着比瑞山烧讨等暴行，并遭到武田、毛利、朝、浅井、本愿寺所组成反信长联盟围攻，但仍势不可挡地将对手逐个击破。经历长条合战等大规模战役后，至1576年安王城筑起，在实质上结束了战国的时代。

不过，信长虽然击败列强，傲视天下，最终却并未能安享胜利的快乐。1582年，被叛变的属下明智光秀在本能寺攻击，信长身亡。而光秀在随后的战役中，被秀吉所击败。但为何标题上要提到森兰丸呢？他虽不是象羽柴秀吉或柴田胜家、明智光秀那样影响历史的大人物，却是信长后期最重要的亲随。兰丸是日本史上著名的美少年，也是忠实于信长的侧近武士。兰丸在光秀之乱，与信长一起死于本能寺。历史对信长的评价不一，所以，才会有《战国之风云儿》、《信长公记》这种正面描绘信长的GAME，也会有《忍者武雷传说》、《伊忍道》、《战国传承》这种将信长写成魔鬼的作品。至于最著名的《信长之野望》，则是客观再现历史的SLG，与人的主观情感关系并不大。关于信长与兰丸，给笔者印象最深的却并非史书或小说的记载，而是根据本宫广志同名小说所制作的一款RPG：《梦幻如真》。游戏的序章便是本能寺之变，然而信长并没有死，他与森兰丸一起活了下来。这个死里逃生的男人，依然抱着野心，但目标已不再是日本，而是整个世界。不过因为原作便是搞笑漫画，所以信长的形象多少有点离谱，那个买东西不给钱的人真的是信长吗？在SNK对战游戏——《霸王忍法贴》中，信长与兰丸亦作为BOSS

角色登场。这两个人物的神秘与强悍，也许将永远存在于人们心目中。

出生于黑暗的英雄——服部半藏＆风魔小太郎



喜欢《侍魂》的朋友，一定对那位使用影分身和爆炎龙的半藏印象很深。不过，在下文中介绍的，战国时代伊贺忍军的代表人物并不是那位半藏。

战国时代的半藏，生于1542年，本名服部正成。从小在鞍马山修行，年至18岁时便修得了忍术的真义。

1582年，侍奉德川的半藏在“家康穿越伊贺”的行动中，发挥忍者的本领，审察地势、召集忍军，护送德川家康平安地经近江、甲贺信乐、伊贺盆地而回到三河。在对真田十勇士的战斗中，半藏更充分显示出他的非凡的武力，从而得到家康的充分赏识和信任。“半藏”这个名字可以代代相传，所以《侍魂》中与十兵卫生在同一时代的那位为了夺回儿子的身体、拼命向天草挑战的服部半藏，应当是次一代或再隔一代的半藏吧。

讲完服部，再说风魔。

风魔小太郎这个名字，也是风魔一族历代首领世袭的。在《信长之野望》中，便有着两位风魔小太郎，年老的那位，是在北条氏纲时代便追随北条家的，氏纲死后，他在氏康对足利、上杉及关东联军的川越城防御战中，发挥了重要作用；而年轻的小太郎则是那位的继任，在1571年氏康辞世北条家没落后，带领风魔一族遁入深山，做了盗贼。

无论如何，半藏与小太郎在战国时代的地位都堪称忍者的代表。有名的格斗GAME《世界英雄》中，也可以看到这两人的身影，不过，经过了太夸张的艺术加工（连面罩也不带！），可别带着这种印象去形容他们哟。

穿梭于乱世的谜之怪盗——石川五右卫门

稍有资历的GAME道友都该知道KONAMI的《大盗伍右卫门》吧，从FC到SFC、到次世代，五右卫门的足迹无所不在。而他的原型，是安土桃山时代的一位盗贼头目。

关于他的身世，说出来令人吃惊：五右卫门的父亲，原本是中国明朝皇帝神宗的臣下宗苏卿（音译？抱歉，笔者不知道这个人），而宗到日本办事却行踪不明，五右卫门（那时当然不叫这个名字）为了寻找父亲前往日本，成为明智光秀的养子。其后经本能寺之变、光秀三日天下、秀吉取得日本，五右卫门沦为盗贼。至于他的武技，主要也是以轻功等为主，真田十勇士的雾隐才藏与五右卫门是同门师兄弟。

在逃亡开始时，五右卫门偶然得知，杀死他父亲的，与杀死他养父光秀的同是秀吉。所以，从此心中抱着“毁灭丰臣的天下”而组织起强大的盗贼团，扰乱世界的宁静。关于他究竟是侠盗还是恶贼，史学家各执一词，总之，我们就把他想成游戏中那样快活、正义的江户小子吧。

背负宿命的最强之剑士——宫本武藏＆佐佐木小次郎

对宫本武藏，是无须废话介绍了吧：战国末·江户初期的剑客、日本最强的武士、二天一流的开山祖师。但对于他的生涯，读者朋友们知道多少呢？

1585年村，在美作国宫本村，剑术家新免无二斋的儿子降生，他就是新免武藏，即日后大大有名的宫本武藏。'

武藏年少时便有着超人的力量，能将村里最重的大汉或耕牛摔出去。而他自13岁时的第一次比剑获胜，一生中大小60余战从未有败绩，更说明他不仅有着过人的武艺，还是一位深通战术的兵法家——只懂得武功的人，不会得到这样的成绩。

其实，青年时的武藏，曾参与过著名的关原合战：是作为宇喜多军中的一名普通兵士。当然，丰臣侧兵败，武藏也因此无功而返，从那时候，开始了他的流浪修行生涯。

首先在京都，战胜吉冈清十郎，然后于奈良力克宝藏院，以后，江记的梦想权之介、伊贺的六产梅轩、以及在京都的吉冈一门，相继败在武藏的剑下。

到1612年，在严流岛决斗中斩杀天下闻名的佐佐木小次郎，使武藏的名望达到顶峰。

1634年，在小仓会见小笠原忠真，去后于岛原之乱出阵，担任监军，1640年，出仁熊本的细川家，1641年，提出《兵报三十五条》。1645年去世，遗下著名的《五轮书》。

武藏一生最大的对手——佐佐木小次郎又是一个怎样的剑士呢？小次郎与出身并不富裕的家庭，一生充满波折的武藏不同。他从小便是在赞扬和拥护中成长，但他绝不是一个徒有虚名的武士。在京都的剑技试合中，他以凌驾于众武士之上的实力博得所有人的认可。也有人说，虽然在对决中落败，但小次郎的实力其实在武藏之上。



但他的武技究竟是怎么回事呢？小次郎由一刀流的钟卷自斋处出师，也学习过富田流的技法，可是他所用的长刀，与小太刀的真髓格格不入……严流那独特的绝技“燕返”，更完全是他的独创……小次郎的剑法，完全是一个谜。

提到小次郎，忍不住又想聊《侍魂》，这里要说的是桔右京，虽然这是一个基本虚构的人物。桔右京是皇室的后裔，优雅洒脱的他，在设定中出身于叫做“神梦想一刀流”的门派，那么无疑，与林崎明神梦想拔刀流是有着密切关系的。但GAME中，桔右京竟会使用小次郎的秘剑燕返，所以，他的剑术中还掺杂着神秘的严流成份。若要追究他的原型，那么出生在那个时代、使用居合拔剑术的高手、又患有慢性肺病的美男子，与这些特征最接近的，应该是田宫流的子弟——田宫坊太郎吧（看过山田风太郎小说《魔界转生》的朋友一定会有印象吧）。

独眼的超天才剑士——柳生十兵卫宗冬

在《侍魂》中很有个性的人物，江户初期代表性的剑豪，也是柳生一族中最强的武士。十兵卫宗冬1607年出世，他的父亲便是担当将军家剑法指南的柳生但马守宗矩。十兵卫的独眼，是在他少年时，与父亲宗矩用木刀训练时被宗拒打伤的。据说在双方对攻时，十兵卫的气势太凌厉而逼得宗矩不由自主痛下杀手。

十兵卫宗冬一生的大部分时间是隐居于家乡的大和柳生道场，在剑术的研究中度过，直到1638年接近40岁时才再度出仕。1646年父亲故世，十兵卫继承柳生宗家，4年后去世，为后人留下了一本名叫《月之抄》 的兵法书。

十兵卫，在日本史上，在人们心中，都是不亚于武藏的优秀剑士。

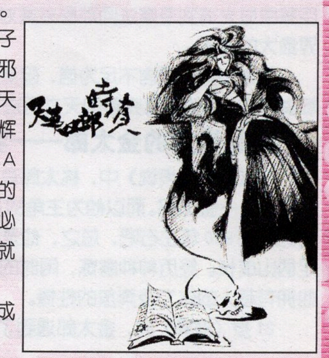
被传说围绕的妖之美少年——天草四郎时贞

初代《侍魂》中的BOSS，在《斩红郎无双剑》终于再度出场作战。历史上的天草，与GAME中同样给人诡异莫测的印象。他是岛原之乱的中心人物。关于天草时贞身世众说纷纭。比较可靠的一种说法，他是战国大名小西行长的家臣益田好次之子，所以原名益田时贞，后过继给天草甚兵卫（大矢野甚兵卫），改为天草时贞。而岛原之乱中，天草身边亦有许多小西的遗臣出场，如森宗意轩等。

1623年出生的他，除了天草四郎时贞与益田时贞外，还有着很多别名，如江边四郎、大矢野四郎、天之四郎秀纲、四郎太夫等等。有神童之称的天草，5岁时便成为公认的书道之达人，加上他如少女般俊秀的外表，引起许多人的注意。曾有一位相士送给他这样的话：阁下有着掌握天下的尊贵面相，只可惜生在德川的时代，很难有机会成功。

天草接受基督教的思想，在民众间宣传他的主张：“天地本同根，万物是一体，其间本无尊卑的差别。”从他的教义中得到勇气、而又被贫穷及暴政所困的教民们，终于在1637 年暴发了岛原之乱。

这是德川政权建立以来所面对的最大叛乱，直至1638 年，在松平伊豆守信纲的镇压下，才使动乱平定下来。天草被斩首。



在《侍魂》中的天草是借用服部半藏之子真藏的身体而登场的，加上对他“妖神”、“邪胎”的设定使其充满邪恶的感觉。但真正的天草如前文所述是一个闪耀着智慧与领导力光辉的绝顶美少年。在RPG《时空武士》（LIVE A LIVE）”中，天草的邪灵，便是以非常英俊的造型，作为中首脑而登场的，他每次作战前必定要说一声拖得很长的“阿门——”，那感觉就仿佛自己是天上的神一样。

奇异、邪恶、强大、俊美、变态可以看成天草的主要特点吧。

魔神！1440

文：BLUE

序言

记得以前曾看到过这样一段话："如果某种知识除非能增加我们的财富或提高我们的社会地位，就不能称为有用，那么神话是无权要求这种美称的。但是如果某种知识能使我们更加愉快和高尚，就可说是有用。那么我们就要为神话争取这个荣名，因为神话是文学的侍女，而文学则是美德的最好盟友之一，而且是幸福的促进者。"的确，作为文化因素，神话像空气一样渗入人类文化活动的一切领域。电子游戏作为一门新兴的流行文化，自然免不了从神话中汲取养分，以前是这样，将来亦是如此！

这篇《魔神！1440》并不是写给那些学问家的（从文体上便可看出），他的对象是千千万万的GAME同好，希望能帮助大家在游戏中真正认识那些频繁登场的精灵神怪，了解其出处，了解其背后所蕴藏的深厚文化内涵。你可以把它当作一种认识，也可以当作茶余饭后的消遣。但不论你怎样去读它，有一点是可以肯定的，那就是它会带给你如同GAME一样的无穷无尽的联想，这种联想会把你带回到人类生命的早晨，感受其清新，感受其永恒！正如柯尔律治的名诗行中所表述的：

古诗人所唱的那些鲜明的形象
古宗教信奉的那些崇高的人格
就是：力，美，以及威严
他们曾经出没于幽谷，松峦
林间，泉边，铺着鹅卵石的溪畔
地表，深渊，可现在都已杳然
在理智的信仰中他们已不复存在
但心灵却仍然需要一种语言
古老的天性要追忆古老的名字
那些神祇或精灵，他们曾经
朋友般和人类共享大地。如今
仍是尤皮特为我们创造的伟绩
维纳斯把所有美的事物携来

"小心翼翼地关上门，轻轻地来到桌旁，银白的月光照亮了那本厚厚的大书和上面厚厚的灰尘。接着微光，可以依稀看到封面的图案：一个倒置的五芒星，看似简单却流露出说不出的诡异。舔了一下嘴唇，翻开扉页，突然有一种奇怪的感觉涌上心头，慢慢地转过身去，只一瞬间，就把他的五脏六腑全部都抓住了，他想叫却怎么也找不到自己的声音，只能拼命地瞪着眼睛，就在窗外，一个像山羊似的东西正站在那里看着他笑呢！"

嗨！你们好？像这样的情景在恐怖电影或小说中经常看见吧！从你小时候看的童话书，到现在你正在玩的GAME里，都充斥着形形色色的魔神鬼怪。他们几乎存在于人类一切的意志形态和意识形式中，事实上，从人类学会思考的那一刻起，伴随着对大自然的不断理解和认识，它们就活跃在你的身边了。不管是刮风，下雨，火灾还是地震，一切在客观世界所不能理解的事物都会在主观思维中以他们的形象所表现出来。当原始人第一次看到"天上的闪光"把大树劈成飞灰时，世界上第一个雷神诞生了。从"图腾崇拜"到"泛灵论"，由多神到一神，在复杂的地域及历史背景下，这些超自然的灵体（神魔本是同类，只不过各自立场不同，所以统称灵体）组成了许许多多的体系，错综复杂，你想了解他们吗？想认识他们吗？想看看他们吗？请加入我的旅客团来一次异界的一日之旅！我是谁？我就是一个爱说笑话的快乐的灵体，导游是我的副业，我为什么用斗篷遮住脸？——神秘感！其实我可是很漂亮的哟，名字不能说，就叫做"LIVE"好了，对！就是"活着"的意思。因为未来的二十四小时你们很需要这个词。好，钟敲十二响了，出发！第一站是古埃及。

PART1 心脏和羽毛——墓道中的神话

四周黑漆漆的一团，什么也看不见，我们在所处的地方是图坦一卡蒙王陵的中心。放心，有我在，诅咒加不到你们身上。划亮一根火柴，在转瞬即逝的光亮里，可以看到四周墙壁上的图案：有狮、虎、牛、羊……，这些都是埃及各个洲（行政管理）的地方保护神。从它们身上可以明显地看到图腾崇拜的痕迹，在他们之后才出现了人形神。而在众神中脱颖而出，高高在上的就是古埃及的冥界之王奥西里斯。



在古埃及，自然力量人格化的最高表现就是太阳神瑞（瑞神也称拉神，"拉"为瑞的希腊语发音）故埃及人认为：太阳是生命之源。正是由于太阳普照大地，生命才能得以延续和发展。从旧王朝第四王朝（公元前2650—2500）起，法老就开始自称是瑞神的儿子，瑞也就成了最高的王朝保护神．这便是典型的"神王思想"，是"宗教国家化"的范例。随着政治中心的不断变迁，瑞又与一些地方神合一，获得许多新的形象。在上下埃及统一后的第一第二王朝，他与"鹰形苍天神"霍鲁斯（HORUS）合为一体，被描绘成一只佩日轮的鹰或是一个戴着王冠的鹰头人。后来又与普塔神结合变为牧牛形（第三王朝）、与阿杜姆合为狮子形（第五王朝。此时对他的崇拜已流传至努比亚，他亦被尊为九元神之首），在公元6-11世纪，他与以公羊为形象的阿蒙神结合为阿蒙一瑞神（当时首都为底比斯）被画成是有公羊头的人或是一只戴着三个王冠的公羊（在《真·女神转生》中，这个奇怪的东西登场了）。据传说．瑞神白天乘曼杰特平底船在天上的尼罗河里航行，照耀大地；晚上改乘麦塞克泰特平底船进入冥界，在地下的尼罗河里航行，与黑暗势力斗争；早晨又出现在地平线上。另一说，苍天女神努特每天晚上把瑞神吞进肚里．早晨再把他生出来或者瑞从山丘上一朵莲花中出来（这个山丘是从太初混沌中升起的）。

另一位唱主角的是奥西里斯。他虽为冥界之王却不代表黑暗势力（他的仇人塞特是埃及神话中的反面角色），他被尊为善良之神和亡灵的审判者，虽然他的身体被塞特切成碎块，却仍旧保佑着地上的人们，因此赢得埃及人民最高的爱戴。但他属于那种高高在上．发号施令的家伙（被切碎了确实不太方便），一旦到了具体的操作，就轮到狼面人身的阿努比斯（ANUBIS）了。

阿努比斯长着胡狼的脑袋，是亡灵的指引者。虽然是个小神，但由于其独特的样貌，知名度已成为埃及诸神中的NO.1。而且他那"特殊"的工作也是家喻户晓了，传说亡灵死后要向奥西里斯和由42个洲保护神所组成的陪审团汇报生前的功过，然后为了检证虚实，ANUBIS就在自己的天平一端放上死者的心脏，另一端放上公正之神——麦特（瑞的女儿）的一片羽毛，如天平平衡则所供属实判无罪，若不平衡则有罪遂将其心脏扔给狗魔吃掉。在PC上有个对战GAME 叫《PRAY FOR DEATH》，其中ANUBIS也登场战斗。虽然还没玩过，但我猜他的终结技可能就是"掏心"吧（听上去像爱情表白）。最早见他还是在《圣斗士》中，那时第二狱的冥斗士就给星矢来了一次"心脏审判"。你是否还记得在那里，星矢遇到一个有三个头的地狱犬？那个家伙叫刻耳泊洛斯，冥王的看门狗，不过．如果刻耳泊洛斯见到了奥西里斯恐怕一定会咬他（撕得更碎）！为什么？很简单，冥王不止一个，这小狗的主人可比奥西里斯的名气要大得多呢！那么，与埃及的诸神说再见吧！下一站我们将去古希腊，看一看真正的冥界之王！

PART2 星座·英雄·神——奥林匹亚的传说

行走在又冷又暗的冥界，眼前一片洪荒。在冥河的渡口，会遇到老朋友卡隆，用一枚银币作价，他就会渡你越过九曲十八弯的斯提克斯河（也称"三途河"），而河的对岸就耸立着冥王巍峨的宫殿。刚踏进大殿，悠扬的琴声就传入耳际，一幅神异的景象映入眼帘：厅堂正中跪坐着一个少年，他闭着双眼，弹动七弦，英俊的脸上露出淡淡的惆怅，旁边坐着三位庄重的神祇，它们被琴声吸引陷入各自的暇思。我认得，他们是宙斯的儿子，审判亡灵的

冥界三判官——拉达曼提斯、米诺斯和艾亚歌斯（听着耳熟？）。而在正中宝座端然稳坐的则是美丽的冥后柏耳塞福涅和威严的冥王哈迪斯。

这并不是车田正美的漫画，而是希腊神话（以下简称"希"）中真实的一幕。即使只是略知一二的人，相信也不会没听过这俄耳浦斯悲伤的传说吧。与其它典藉不同，"希"不是为任何统治所编典，也没有沾染上一点儿宗教的色彩，而是代代以口头传说的民间文学，体现着人类最原始的想象和最朴素的思维。在这里，既没有先知先觉的穆罕默德，也没有超凡入化的罗汉和佛祖。既没有高高在上，无所不能的天父圣子，也没有下降人间，君神合一的神王统治。奥林匹亚诸神是完全按照人类的样子塑造的，他们也有七情六欲和喜怒哀乐，也会因一时冲动犯各种过失，无论是盗天火的普罗米修斯，还是拈花惹草的宙斯，都是那么的鲜活可爱，那么的贴近生活。我想他们之所以能成为神国知名度最高的一群人正是这个原因吧！恐怕在这里的行程，我们要多耽搁一会儿。"LIVE"尽量把这爱琴文化的骨架展现给大家，虽不详尽，但力求系统（基督教乃至整个欧洲文化都与"希"有很深的渊源，而罗马神话可以看作是"希"的拉丁文改编版，"希"中也有一部分是从古埃及神话蜕变而来）。



在"希"中，初代的天神是乌拉诺斯（也有人认为是一条大蛇生了"乌"，那蛇为初代神），他与地母该亚生了克洛诺斯和瑞亚。后来克洛诺斯推翻了其父的统治，成为第二代天神，他则与妹妹瑞亚生了三男三女。其中小儿子宙斯又推翻了"克"的统治，成了第三代天神，他的两位兄弟也成了海皇和冥王。宙斯娶了赫拉为妻，希腊神国系谱至此丰富起来，恕不能详述宙斯的子女，因为……一句话实在是太多了，这个好色的老头与无数的女仙或凡间女子都有姻缘，生了众多的儿子。有神、有人还有一些半神，他们遍布"希"的每一个角落，没有他们就没有"希"。这部神话完全可以改名为《宙斯和他的继承人们》。在这里，纯天神的故事是很少的，展开故事的主要人物并非诸神而是人（多是神的后裔）。在时间跨度上，这些伟大的英雄大致集中为两代人，而他们的业绩又围绕着两个最伟大的业绩：一个是阿尔戈英雄智取金羊毛的壮举，另一个则是历时十年的特洛伊战争。（"七雄攻底比斯"也很著名）下面就把主要人物和名词做一个浏览（括号中为罗马神话中的拉丁文名称）

神：

宙斯（尤皮特）：希腊神话和罗马神话的主神，威力无边，且掌握着雷电，是诸神和人类的主宰。除了好色以外，他还是一个精于权术，善搞政治平衡的家伙（经常挑起两代神族的争端，自己在一旁笑若观战）。他先后有七个正式的妻子，这七个女神为他生的后代都是神。爱鸟是鹰，武器是雷鞭或霹雳，另有一面"神盾"，由赫菲斯托斯（伏尔甘）制造。

赫拉（尤诺）：虽然不是宙斯长房，却被立为天后。掌管婚姻和生育，是妇女们的保护神，天下第一醋坛子（经常迫害宙斯的情人和私生子）。其爱鸟是孔雀，侍女和使者为彩虹女神伊里斯。

波赛冬（尼普顺）：宙斯的二哥，海皇，掌管水界。常常手执一柄大三叉戟，驾着金撰锢蹄马拉的车在海上巡行，能呼风唤雨，引起地震，也被称为"裂地之神"。

哈迪斯（普路托）：冥王，宙斯的大哥（他与海皇是宙斯之弟）

阿波罗：（又称福玻斯·阿波罗）：太阳神、宙斯和勒托的儿子，与月神阿耳忒弥斯为孪生兄妹。主管光明、青春、医药、畜牧、箭术、音乐和诗歌等。每天都驾着烈焰熊熊的太阳车在大地上巡视。（普罗米修斯就是在这车上引燃了茴香枝，盗下了天火）他的妹妹阿耳忒弥斯（狄安娜）为月亮和狩猎女神，以贞洁著称，是少男少女们的保护神。

阿佛罗狄忒（维娜斯）：掌管爱情婚姻、生育和一切动植物的繁殖和生长，关于她的身世有两种说法：其一是她为尤皮特与狄奥涅的女儿，但最著名的是第二种说法，即她是二代天神克洛诺斯把初代天神乌拉诺斯尸体扔入海中后在泡沫中诞生！真复杂，我的舌头都系上了！西风沿波吹送，把她送到塞浦路斯岛，四季女神为她打扮起来，带她到众神的集会中去。众神为其美色所惑，但宙斯却将其嫁给了赫菲斯托斯，以答谢他为自己锻造霹雳的辛劳（又是一出婚姻悲剧，而且赫菲斯托斯在传说中是瘸子）。但是，后来她与战神阿瑞斯关系暖昧，还与美少年阿多尼斯有染（莎士比亚的名著《维纳斯与阿多尼斯》便取材于此）。她的爱鸟是天鹅和鸽子，专门供奉她的植物是玫瑰和桃金娘。

厄斯（丘比特）：是一个长有翅膀的裸体小鬼头，谁中了他射的金箭就产生爱情（即使对方是木头）；中了铅箭，爱就消失。古往今来，无数的悲剧都是他一手造成的，我就与这个小坏蛋有不共戴天的仇恨。呜……（导游怎么哭了，还乱抹鼻涕）

阿瑞斯（玛尔斯）：战神，是个小心眼及每战必败的倒霉鬼，与雅典娜有仇（因为人家比他聪明）。他勾引爱神，却被其夫火神发现，被包在一张网里送上奥林匹亚山，成为众神的笑料。后来爱神爱上了阿多尼斯，他又心怀妒火，派一头野猪咬死了阿多尼斯。

帕拉斯·雅典娜（密涅尔瓦）：骄傲女神兼战争女神。宙斯听到预言说他第一个妻子墨提斯将为他生一个女儿，且比宙斯强大，于是宙斯便把妻子吞了（够狠！）。但有一天却突然头痛不止，遂请火神把他的头劈开。结果一个女婴全身披挂着铠甲从他的头颅中跃出，即雅典娜是也。后来这个女神误杀了好友帕拉斯，悲愤之余，改名帕拉斯·雅典娜。她的爱鸟是猫头鹰，专门供奉她的植物是橄榄。古希腊的帕提农神庙就是为了她建造的。

巨人：

地母该亚的儿子，极为不幸的种族。第一代的巨人叫提坦，是该亚与乌拉诺斯所生，他们包括六男六女，后来帮助克洛诺斯推翻乌拉诺斯。但当宙斯造反时，他们却成了保皇党同宙斯做了顽强的斗争，这就是著名的神祇——提坦战争，历时10年之久，最后失败。其中普罗米修斯被钉在高加索的山岩上，一只大鹫整日撕扯他的肝脏；堤坦俄斯被阿波罗射死；阿特拉斯则被判处背负着苍天（外国地球仪常做成他手托地球的形象）。该亚为了报仇又与地狱之神塔耳塔斯生了提揭俄斯，他是巨人中最强大者，长着一百个龙头，曾经单枪匹马杀上奥林匹亚山（为提坦报仇），以一人之勇打得诸神落花流水，四散奔逃，连宙斯也被撕碎。后来宙斯复活，命火神造雷锤，才击败了他，将其压在山下，剩余的巨人又向圣山发动攻击，这一次诸神邀请了大英雄赫拉克勒斯并肩战斗，终于将这股反抗势力彻底剿灭。（少数残党投降）

英雄：

珀耳修斯：宙斯化作一道金钱雨使阿耳戈斯公主达那厄受孕，生下珀耳修斯。他的外祖父阿克里西俄斯得到神谕说其必死于外孙之手，遂将这母子二人装在箱子投入海中。在宙斯的守庇护下，漂到塞里福斯岛，国王波吕德克威斯成为他的后父，长大后外出冒险。从仙人处得到飞鞋、革囊和狗皮盔，从赫耳墨斯（神使）处借得青铜盾斩杀蛇发女妖墨杜萨（因为见女妖者必化为石，所以他背对女妖，靠着盾上反射的影像得以成功）。在埃塞俄比亚海边遇见美丽的公主安德洛墨达被锁在岩石上献祭给海怪，他将公主救下两人结婚。他的外祖父害怕预言，逃离故乡四处流浪，有一天被珀耳修斯无意中用铁饼掷中毙命，应验了神谕。珀耳修斯被提升到天界成为英仙座，安德洛墨达则成为仙女座。

俄耳浦斯：天才的诗人和歌手，他向阿波罗学音乐，阿波罗赠他七弦琴。传说其琴声可使猛兽俯首，顽石点头，阿尔戈英雄之一。他的妻子欧律狄刻死后，他追到阴间用琴声打动冥后拍耳塞福涅，冥后答应他带妻子回人间，但要求他出地府前无论如何不得回头，当走近地面时他忍不住回头看了一眼，结果妻子又回返阴间，他悲痛欲绝。后被宙斯用雷击死，他的琴成为天琴座。关于他的死，另一种说法是他自冥界归来后便拒绝与一切女性的往来，后来被妒火中烧的女郎们用镖枪杀死。九位缪斯女神将其残骸葬于利柏斯拉。据说从此以后他坟上的夜莺比希腊任何地方的鸟儿叫得都动听。俄耳浦斯则在阴间与欧律狄刻重会，二人终于得以长相厮守。

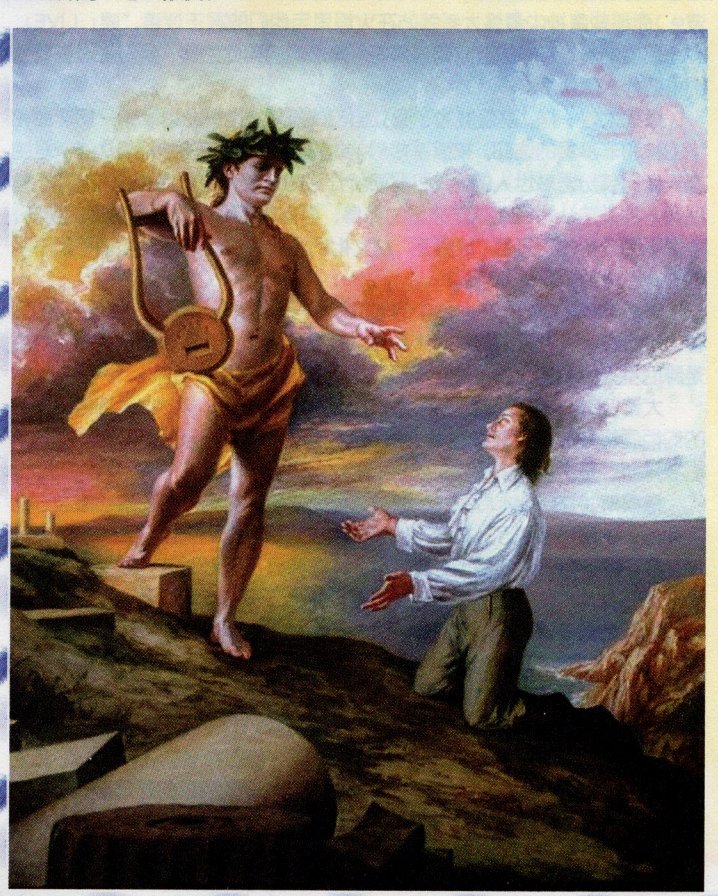
赫拉克勒斯（赫丘利）：希腊神话中最伟大的英雄，宙斯和女神阿尔克墨

涅的儿子，也是宙斯最宠爱的儿子。神勇无敌的半神出生不久，天后便派两条毒蛇来害他，被还是婴儿的他扼死在了摇篮里。为了早日成神他接受提任斯国王欧律斯透斯给他的十二件工作：1.杀涅墨亚狮子；2.杀死九头怪蛇许德拉；3.生擒金角铜蹄的赤牡鹿；4.无损伤地捕捉厄律曼托斯山的野猪；5.在一天内扫净奥革阿斯的牛圈；6.赶走斯庭法罗斯湖的怪鸟；7.驯服克里特怪牛；8.驯服狄俄墨得斯的食肉马；9.夺取亚马孙女王的腰带；10.抢夺巨人革律翁的牛群；11.从百头巨龙那夺三个金苹果；12.借来哈迪斯的看门狗刻耳泊洛斯。此外他还参与了神与巨人的战斗击杀马人涅索斯，解救普罗米修斯。他也是阿尔戈英雄之一，后来其妻伊阿尼拉被临死的涅索斯所骗，骗赫拉克勒斯穿上了有毒的长袍自焚身死。死后成神与青春女神赫柏结为夫妇，天空中的武仙座就是他的化身。席勒的《理想与生活》一诗中也曾提到过这位英雄。

一切折磨，一切人间的重役，
凡尤诺的恨所能施加于他，
他都甘之如饴，从他的诞育，
直到悲壮地结束生涯。

阿喀琉斯：特洛伊战争最伟大的英雄，是第二代英雄中的佼佼者。阿尔戈英雄珀琉斯和海洋女神忒提斯的儿子．出生时被母亲抓住脚踵倒浸在冥河中，因此除脚踵外全身刀枪不入。在奥德修斯的邀请下参加特洛伊战争，在战斗中杀敌无数，数次使希腊军转败为胜。后来被庇护特洛伊的阿波罗用太阳箭射中脚踵而死。著名的荷兰足球队阿贾克斯就是以他的名字命名，但LIVE一直不懂ACHILLES这个名字是怎么演变成AJAX的。

阿伽门农：阿尔戈斯王和迈锡尼王，希腊神话中最著名的小心眼之一。其弟墨涅拉俄斯的妻子，海伦被特洛伊王子帕里斯劫走，阿伽门农遂发动特洛伊战争（战犯），在出征前把亲生女儿献给月神以佑平安（禽兽）。在战争中排挤阿喀琉斯，差点儿使希腊军失败，胜利归国后被其妻与奸夫杀害，最后还得儿子给他报仇。



奥得修斯（也译奥德赛）：伊塔刻王，特洛伊英雄希腊神话中最有脑的家伙，总是把战斗几率减到最小，能用脑就不出力（特洛伊的黑田长政）。得到雅典娜的庇护是他把阿喀硫斯引入战场使之加盟希腊军。（奥得修斯自己就不想参战，装疯卖傻企图避战，后被识破才只得加入）也是他使阿伽门农和阿喀硫斯重新和好，最后献木马计的是他，他还遗弃菲罗克戚戚斯杀死埃阿斯（都是自己人），是一个有争议的人物。战后，他没有与希腊舰队一同毁灭，历经十年返回故乡，最后被儿子误杀身死。

赫克托耳：普里阿摩斯和赫卡柏之长子，特洛伊军的主帅和主要英雄。在战争第1年他威名远播，指挥军队作战，表现极为英勇．曾两次与埃阿斯单挑并杀死了希腊名将阿喀琉斯的好友帕特罗克洛斯，并从其身上剥下了阿喀琉斯甲胄。后来因不听父母劝阻，在战场上去与阿喀琉斯单挑决战终于战死在城门之外。临死之前，他也预言了阿喀琉斯即将到来的死亡。赫克托耳受阿波罗庇护，所以也有人猜想他实际上是阿波罗的儿子。此外，赫克托耳在战争中比其任何英雄都更具有爱国主义思想，因此一直颇受历来文人墨客的称颂。

伊利昂给了它的英雄以这般荣典
伟大的赫克托耳的魂魄从此安眠
——蒲柏译本

星座：

前一阵市面上流行各种星座算命书，其中对黄道十二宫的来历提出了多种说法。有许多明显是出版商在“跑舌头”，现在LIVE把古希腊最权威的说法奉上（“宫”即为星座）

白羊宫：玻俄提亚王子佛里克索斯与其姐赫勒受继母虐待，赫尔墨斯神使，（宙斯之子）送他们一头长着纯金羊毛的有翼公羊，姐弟骑着它跨海，姐姐坠海而死，弟弟被科尔喀斯国王召婿，遂杀羊祭献宙斯，金羊毛则挂于阿瑞斯圣村中由毒龙看守，宙斯将羊提到天界为白羊宫。

金牛宫：弥诺陶洛斯是一个牛首人身的怪物被饲养于克里特王弥诺斯（冥界法宫的孙子）的迷宫中，每七年就要吃七对童男童女（多为雅典进贡），后被英雄忒修斯杀死，成为金牛宫．。修斯则靠公主的毛线团脱离迷宫（真可爱）。

双子宫：波吕丢刻斯和卡斯托耳为宙斯和勒达所生的孪生子，都是阿尔戈英雄。后来哥哥战死弟弟不愿独活，愿把生命让给哥哥，宙斯让他们轮流享有生命成为双子宫。

巨蟹宫：赫拉克勒斯与九头蛇许德拉战斗时，一只大蟹帮助蛇怪夹伤英雄的脚，（另一说是受赫拉之命）哥儿俩后被双双杀死，许德拉为长蛇座，巨蟹为巨蟹宫。

狮子宫：涅墨亚是一头钢筋铁骨的狮子，后被赫拉克勒斯扼死，成为狮子宫

处女宫：正义女神阿斯托利的化身。

天秤宫：阿斯托利的天平，用于称世间善恶，宙斯曾用它称特洛伊战争的胜者。

天蝎宫：埃塞俄比亚山洞中一只大毒蝎被杀后为天蝎宫。

人马宫（也译射手宫）：希腊神话中最有名的肯陶洛斯人（半人半马的种族）叫喀戎，他是克洛诺斯的儿子。他善良公正，精通各种知识，发明医药和外科手术，像赫拉克勒斯、阿喀硫斯、奥得修斯等几乎所有的希腊英雄都曾拜其门下学习。他放弃永生，以换得普罗米修斯的自由。后误中赫拉克勒斯的毒箭而死，升天为人马宫。

摩羯宫（也译山羊宫）：百头巨人打上奥林匹亚山时，诸神溃逃，波赛冬又想从陆上跑又想走水路，情急之下，上半身变成山羊，下半身变成鱼。在击败堤福俄斯的庆功会，宙斯想起二哥的丑态就把这个形象提到天上为摩羯宫以做笑柄。（这个星座的人莫恨我．去恨宙斯吧）

水瓶宫：无特殊意义，奥林匹亚山上宴会用的瓶子而已。

双鱼宫：与波赛冬一样，爱神母女变为大小双鱼以躲避堤福俄斯，宙斯觉得很美（本性！），就将此形象提升为双鱼宫。

呼！终于说完了，（还有很多没说）。接下来是LIVE的机智问答，"当你表示惊讶时，最常说什么？" 答案是："噢，我的上帝。" 接下来我们就要去"上帝"的世界了，在那里有一位我最要好的朋友。在冥王这儿坐了这么久，都冻得够呛？走！去他那暖和暖和，不，不，不在天上，在另一面比冥王还靠下，那是一个罪与火的世界，还等什么？GO！

PART Ⅲ 从圣使到魔神——堕天的传奇

站在高高的勃罗肯峰上参加女妖五朔节。（中世纪传说，每年五月一日前夜全欧洲的女妖都要汇集在德国哈茨山的最高峰举行盛大的狂欢集会，这一夜也被称做"沃尔珀吉斯的夜"是僵尸们破土呼吸新鲜空气的日子）

永远都是叫人这么兴奋，现在，就在我的周围起码有几万个"扫帚"在上下翻飞，数不清的姑娘（也称"魔女"）围着篝火喝歌跳舞，人们总是传说她们有多么多么地可怕，其实都是偏见！她们除了有时开开玩笑把人变成两栖类外，基本没什么缺点。你瞧这个，多可爱呀！刚才还亲了我一下呢，你再看这个，简直与？？萱一模一样嘛！嗯……哈哈！嗨！你真漂亮！嗨！初次见面（导游犯老毛病了，大家揍他！）

（……）下面言归正传，距离希腊诸神的统治约一千年，随着罗马帝国的分崩离析，整个西方世界彻底拜服在了基督教的脚下。基督教本渊源于古犹太教，后经耶稣及其门徒的传播而发扬光大（关于是否真有耶稣其人在此不做讨论），历史上几经分裂，教派繁多，最主要的有天生教、新教、东正教、罗马公教等，说起教义来，三天三夜也说不完，再说，我们是介绍神魔，又不是介绍宗教，所以，略了，略了。

与宙斯不同，耶和华是一个严肃的、爱讲在道理的神，他喜欢随时随地地进行说教，也喜欢随时随地地显示自己的威严与实力，当然他也喜欢听奉承和赞美，几近到了变态的程度。（在"圣经"中每当看到"啊！哈力路亚……"这样的首句，那么跟在后面的一般都是两到三页的肉麻的颂词）总之，在世界鬼神文化中最虚伪最令人讨厌的就是他了！呀！（作者遭雷击）当然有暴政就会有反抗，追寻自由的歌声往往会在最专制的地方响起，纵然"胜者为王败得寇"，但真正叛逆的勇气永不会埋没，舍克伍德森林有罗宾矫健的身影，耶和化的面前也站立起一个强大的魔神，这就是我的好朋友——撒旦（是SATAN 不是SATAM，也不是鸟山明笔下那个流口水的白痴！）那么，来看一看他的故事吧！在很久很久以前世界一片混沌，宇宙中只有惟一的神——耶和华，是他创造了一切又创造了人，他以其无边的神力将混沌驱赶，并创造了一个天上的世界来填补空位。为了能和冥界抗争，他又创造出一些"天上的住民"作为手下，而这些最原始的造物就是"天使"（ANGEL），这些有神子具有仅次于神的力量且在组成上也不同于其它的生物，他们没有血肉，组成其身体的是一种清质无欲的火焰，他们不断地往来于天上和地下，随时改变着性别和形象（ANGEL是无性的），处处宣扬神的意志和旨意。

一个强有力的天庭政权就这样形成了，在高高的宝座上端座着圣父和圣子（上帝是三位一体的，分别是圣父耶和华，后转生为耶稣的圣子，以及进入人心感动人的圣灵），在宝座旁围着四个活体：一个似狮、一个似鹰、一个似人、一个似卵，每个都有六翼，全身都是眼睛（我呕，早饭喷出大法！），这四个东西日夜不停的高唱："圣，圣，圣，主天主，以往有，现在有，后来常有"（有一种说法认为这四个世界上最早的马屁精，就是后来跟随在耶稣左右的四使徒）。在四活体周围，列坐二十四长老，再向两边看，就是像海洋一样密集的天使了。他们共分九等分别为天使（ANGEL）、大天使（ARCHANGELS）、德行（VIRTUES）、权势（POWER）、王国（PRIMLIPALINES）、治权（DOMMAT10NS）、宝座（THVOMES）、撒拉弗（SERAPIRAM）、基磋伯（CHERUBIM），（漫画中通常译为：天、大、智、能、力、权、座、主、炽），其中有七个最高级的天使统领号称"七御使"是上帝的左膀右臂，此外还有一个力量格外强，样子非常酷，地位丝毫不逊于"七御使"的大天使，这就是光辉灿烂的晨星鲁西弗（LUCIFER也译鲁西法）。高级天使们都认为"德行就是真理"，而鲁西弗则不然，他坚信"力量就是真理"。他对上帝的独裁很不满意，于是有一天他终于决心改变一下生活方式，去追求自由（其实是夺权）便率领三分之一的天使脱离本位，高举叛旗，叛军们推举鲁西弗为统帅，别西卜为副帅，（另一位高级天使）向天庭宣战。而天庭也由米伽勒（七御使之一，天军总帅，战斗力最强的御使，也译米埃尔或米卡艾鲁）挂帅，率领天军下界围剿叛逆。两军相遇，一场大战就此爆发。鲁西弗异常神勇，无论是捷足的加百列（七御使之一，统领基磋帕，是一个同情人类的天使，曾经下界向玛丽娅预言她将产下圣子），还是烈火般的尤列儿（七御使之一，天使中最光芒者）都无法抵挡其凌利的攻势，惟一能与之抗衡的只有米伽勒，两人打得天昏地暗，其猛烈犹如"两颗行星对座相撞"以致其他天使都退避三舍，以免被两雄之战所卷刀。终于，在最后决定性的一击时，武器的优劣显现出来，米伽勒的大剑是神赐的，不但打断了鲁西弗的长剑，还深深劈人其右肋（鲁西弗有一面神赐的盾，可惜当时被他背在背上）。尽管叛军用自制的硫磺火药进行了反击，无奈圣子手操无敌的雷电参战了，叛军兵败，被驱赶到至高天的尽头，（基督教教义认为天分十层，在至高天上还有太阳天和原动天）经过九天九夜的堕落，他们落入冥土之下一个只有烈火和死亡的地方（地狱），他们的名字从此被从生命册上抹掉，不再被传颂。鲁西弗被改称为撒旦，西伯莱文意为"仇敌"或"抵挡"。



虽然饱受失败痛苦的煎熬，但这些叛军并没有灰心，他们在这个叫地狱的地方建立自己的王国继续与天庭抗争，穿过无数的地下火山口，越过海洋一般密集的毒龙猛兽，就可以看到雄伟的万魔殿。无数魔神将身体缩小，挤在这里，在上方宝座上的是魔王撒旦，站在他身后的是鬼王别西卜，他们的周围遍布着一种奇异的黑色火焰，（黑龙波？）而那些魔神中最强大者就站在火焰里与他们的君王议事，"喂！LIVE！别在那傻站着，带你的朋友们过来呀"既然他们如此盛情，我们就过去看看都是些什么家伙吧。

像犹太教一样，基督教为了竖立自己的威望，也拚命地攻击一切非耶和华的神和非基督的信仰。按照基督教的说法，一切其它的神都是伪神，是由堕天使们装扮诱惑世人的，我们前面所介绍的埃及和希腊诸神也在其中。曾经有一种说法认为宙斯就是撒旦的化身，而奥林匹亚山就是万魔殿的所在，所以下面介绍的这几位"地狱王"从文化的角度上讲应是与耶和华平起平坐的"神"才对。

摩洛（MOLOC）：在地狱中的地位仅次于别西卜，是亚们人所崇拜的日神，他的像一般为黄铜的牛头人身像。祭品是用烈火活活烧死的幼童，他还是腓尼基人信奉的火神，能吃两处香火，算是混得不错吧。

大衮（DAGON）：非力士国神，并人半鱼的怪物，非力士人夺得以色列的约柜后将其放在大衰神殿里。第二天发现，大衮像扑倒在约柜前，头、手皆被摔断，是个倒霉的家伙。

塔模斯（THAMMUI）：叙利亚神，相传他与女神相爱后在黎巴嫩被野猪咬死……不用再多说了，就是我介绍过的美少年阿多尼斯。

罪：终于有一个姑娘了，真不易。话说撒旦在天上时曾经从头中生出一个漂亮的女儿（雅典娜？），这女孩实在是太漂亮了，妩媚动人，以至于天使们明知她是不详之物，却还是被其所诱惑。如果没搞错，由贵香织里的《天使禁猎区》中那个叫罗西的女神应该就是以"罪"为原形的吧！她后来与撒旦生下一个像影子一样的怪物叫"死"，二人一起看守地狱的大门，（启示录）上说，他们将参与"最终审判"。

著名的地狱王除此以外还有很多，像摩雅人的日神基抹（CHEMOS）叙利亚的太阳神巴力（BAAL）等等，但说到底最有传奇色彩的还是撒旦。他被打落地狱后不甘心失败又干了许多"丰功伟绩"（化身为蛇，引诱夏娃偷食禁果，还企图引诱耶稣，结果失败了）是个执着得可爱的家伙。在《旧约·约

伯记》中他还作为神子登场，担任地上巡抚使的差事，而在《启示录》就已经变质为七头十角的红色大龙了。在中世纪秘密结社里举行的黑弥撒中，他则以公山羊为化身接受膜拜，其标记为一个倒置的五芒星，他的叛逆受到后世很多作家的肯定。《浮士德》中他是一个"否定的精灵"在《失乐园》里则成为BLUE的关于"神曲的一段革命领袖的象征"，而在秋原一至的《暗黑的破坏神》中，他与鲁西弗干脆分成两个人，俨然一幅救世主的派头，实在是红得发紫。记得当时，我采访他时，这位魔神激动得泣不成声："呜呜……我早知道……真理……不灭！自由万岁！"



当然，天堂和地狱的战斗还远没有结束，双方除了经常刀兵相见外，还争着在人间代扶植代理人。一场轰轰烈烈的信仰之战在人类世界打了几千年，从未停息，耶和华帮助摩西创建以色列民族，撒旦就收买以色列周围的民族围攻耶路撒冷，耶和华帮助大卫建立起统一的犹太王国。撒旦接着就诱惑大卫的儿子所罗门恢复多神教，所以我的朋友们，假如有一天你午睡后发现一个天使站在门口微笑着问你"愿不愿意用毕生的信仰换取死后的天堂"时，千万别急着答应，因为说不定此时在你的后门正站着一个恶魔等着你用灵魂换取永生不死的力量呢！双方最大的冲突是在中世纪，当时耶和华为了消灭"魔女"，竟然授意教会进行"异端审叛"（魔女泛指与魔鬼订立契约、使用魔法的人，并不一定就是女人）。很多无辜的姑娘和科学先驱被烧死在十字架上，西欧教会还以"消除异教徒，夺回主的坟墓"为名，号召东侵耶路撒冷。在二百年里进行了八次十字军东征，给地中海东岸人民（主要是伊斯兰教徒）千万深重苦难，十字军骑士们则几乎全死在了土耳其人的弯刀之下，不知对此耶和华有什么说的，反正，我知道撒旦是一定会放声大笑的。但不管怎么说，做为世界影响最大的宗教，基督教毕竟在人类历史上起到了不可获缺的作用，不应把耶和华一棍子打死吧！（那……就打个半死好了，我打呀！作者再度遭到雷击）

告别了专制老头和自由战士，我们的旅程也到了中点（不是终点！）现在是正午十二点整，我们用了一上午的时间走马观花地认识了一下西方著名的神魔们，也沿着其文化发展的轨迹走了一遭，其实还有许多名宿没见，像"威严的奥丁"啊！（北欧神族之长）"罗马尼亚的老蝙蝠啊！（爱尔兰作家勒拉姆·斯托克笔下的吸血鬼王德拉库拉）都理应去探望的，无奈时间不等人呀！这都怪那个叫BLUE的时间精灵，整天跟LIVE咕噜什么"版面啊……字数啊……"哎呀！他往这里呢，咳咳！（咳嗽声）那么和西方神魔说再见吧，我们要去古老的东方了，你会欣喜地发现，在那里等待你的，有许多久仰大名的老朋友呢，出发！去大象的国度！

PART IV 毁灭与新生——咒文的幻界

"乌云密布，雷声滚滚，雨点般下落的闪电揭开圣战的序幕，面对百万的妖魔，少年毫无惧色。风吹起他的头发，额头上的"无"字格外醒目，他微微一笑，猛地抬起手，'光牙！'"喜欢看《3 × 3EYES》的朋友一定熟悉这喊声。很久不见，也不知八云打倒鬼眼王没有，过了这许多日子，佩殿下也一定更加婷婷玉立了吧，说起来，她可真是可爱呀……（又犯病了！大家按住他！绳子！）

一个人如果只身来到印度丛林，可要格外地小心，不但要提防毒蛇猛兽，更要注意许多宗教禁忌。（有许多禁忌是随着地域的不同而完全相反的），万一一不小心坏了规矩，轻则一顿棍棒，重则把你送上供桌。从古代起这里就是东西方文化的交汇点，古老的印欧——亚利安文化（LIVE自己的专用名词）融合东西方的精萃、形成自己独特的东西，诸如婆罗门教，印度教（新婆罗门教），佛教等诸多的宗教和教派广泛地分布在南亚大陆上，互相混杂，好不热闹。虽然表面上这些宗教间水火不相容，但其实彼此是有很的渊源的。很多魔神都是"共用"的，吃好几处香火不说，还总是变模样，介绍起来别提有多费劲了。不过那也得讲，谁让你们交3650的导游费呢？那么，像上次一样，教义PASS！魔神STOP！第二个就是八云的死敌——鬼眼王！

湿婆：也称大自在天（天，梵音"提婆"佛都中，所谓"天"，主要是指有情众生因各自所行之业所感得的殊胜果报。此外，印度教中的神，亦称为"天"），最有名的东方魔神之一，印度教主神。婆罗门教认为梵天（创造神）、毗湿努（维持神）与湿婆（破坏神）是三位一体的宇宙最高神，传说湿婆"颈挂骷髅，三眼四手"（出身印度的神魔最大的特点就是手多，从生物学的观点来看：天使属于神纲——有翼目，他们则属于多手目），由于经常游荡在鬼灵之间，故被称为"鬼灵之主"。传说他有善恶双重性格，既作为凶残的"恶魔之主"接受献祭（有时是活人），也作为慈爱的"万众之主"接受膜拜，他还是创造舞蹈的舞神，虽然舞姿优美却不跳，因为"湿婆起舞日，世界破灭时"！他有一个妻子，其妻有许多化身，最有名的是伽里女神，她也是"四头四手，额生三眼，口吐长舌"（很像，这就是所谓的"夫妻脸"吧）！湿婆还有两个儿子，分别是象头四臂的伽涅沙和七臂军神伽蒂法那（韦驮天，在中国叫韦驮）。在《3 × 3EYES》中湿婆饰演鬼眼王，伽涅沙也做为前代鬼眼王的"无"登场的话，实在是有趣的设定。其时，如果你细心在历代《街霸》达尔锡主场的背景中都有伽涅沙的身影。

毗湿努：又称遍入天，印度教的另一位主神，被认为是宇宙的维持者，也是同恶魔作战的尖兵。他"有四手，分握轮宝，法螺、弓箭，莲花和仙仗，骑着大鹏金翅鸟（伽楼罗），肚脐上生一莲花，上坐梵天。"传说他有一千个称号，十个化身（分别为鱼、龟、野猪、人狮、楼人、持斧罗摩、罗摩、黑天、佛陀、伽尔基），其中伽尔基为持宝剑，骑白马的救世主，肩负着与湿婆相同的任务（毁灭旧世界，建立新世界）。在《3x3EYES》里他被说成是一个恐怖的生体兵器，而著名的编史诗《罗摩衍那》则是以毗湿努的化身罗摩为主面，也可以看成是一曲毗湿努的颂歌吧！此外还有一点大家要牢记，在印度街头可千万不要对牛有什么不敬的行为，因为毗湿努派都认为牛是毗湿努的化身，所以有许多牛都被指定为"圣牛"，倘若你无意中冲撞了"圣体"，最好立刻逃走，如果跑不了，也不要慌，找一个角落尽你所能把身体蜷缩起来，根据LIVE的经验，这是与棍棒谈话最合适的姿势。老牌的漫画FANS一定记得在《丁丁历险记》中，大胡子的阿道克船长就曾经骑着一头圣牛在新德里街头狂奔。

阿修罗：也称非天（不端正的意思），在CLAMP笔下第一次看到他时，就被深深地吸引。觉得他好漂亮（看了好几集才发现是男孩），后来在《天空战记》中又见到了修罗王一平，觉得也还不错，那么他的原形呢？怎么？是反面角色！而且还是印度教中数一数二的恶神！"具三面六臂，青黑色，呈愤怒裸形之相"，这就是他的本来面目？传说其居住在海中（《圣传》中修罗城也是倒立于水中的），一有空就浮上来与诸天战斗，亦被称为"斗神"。因为他太好战，所以后世便把"战场"称为"修罗场"。在佛教世界，他改邪归正，成了护法"八部众"之一（也称"天龙八部"），轮回六道之一就是修罗道，据《乱马1/2》所载：阿修罗于1800年前溺死在了咒泉乡（漫画家言，不可尽信）！

帝释天：亦做帝释尊天，雷神，即印度教和婆罗门教中的雷帝因陀罗。传说其"身体巨大，力大无穷，全身茶褐色毛发直立，手执金刚杆，坐在军车上巡视大地"，被尊为"世界之王"和"军神"。在佛教中他隶属八部众天众中的二十诸天。传说释迦降生时，他与大梵天分侍左右，其形象为女相帝王身（酷！）。密教把帝释天作为护世八方天之一的东方守护神，北京的法海寺有其壁画，不妨一看。

八部众：亦称"天龙八部"。佛教中的八部护法神，分别为天众（DERA）、龙众（NAGA）、夜叉（YASKA）、干闼婆（GANDHARRA）、阿修罗（SAURA）、伽楼罗（GAMDA）、紧那罗（KIMNARA）和摩喉罗伽（MAHORACA），其中天众为首，详情去问金庸吧。

二十诸天：佛教护法军团的首席指挥官团，其中既有胁侍释伽的大梵天王和帝释尊天，也有镇守四方的四大天王（多闻天，增长天，持国天，广目天，其中多闻天也称毗沙门天），还有龙众总领婆谒龙王，和夜叉王金刚密迹，就连湿婆（大自在天）也在其中，正是因为有了如此强大的政府军，才使佛国的治安如此稳定，稍微有点道行的反对派都进了阿鼻地狱，剩下的无非是道行微末的孙悟空之流了。

菩萨：全称“菩提萨垂”，意为“觉有情”、“道众生”等。有时又意译为“开士”、“大士”。所以常有人把菩萨称为大士的，如“观音大士”者即是。释伽牟尼未成佛时，就以菩萨为称号，菩萨在佛国的地位仅次于佛，最有名的四个是文殊、普贤、观音、地藏。

明王：按密教理论，诸佛可显化为自性轮身、正法轮身和教令轮身三种身，而明王是显现威猛忿怒形象的教令轮身，其职责是降伏邪魔鬼怪。明王的“明”字是光明的意思，密宗中的明王有很多，常见的有五大明王、八大明王、十大明王等说。最为人乐道的当然是孔雀明王，看过荻野真《孔雀王》的朋友一定不少吧！说到这里，我想起一件往事，大约1500多年前，当时的天竺（古印度）正是婆罗门教衰微，佛教初起的时候，整个国家兴起沙门思潮，诸如富商，自耕农等一些新兴阶层站出来反对婆罗门（祭司阶层，大奴隶？）的统治和种姓制度，只要有新旧交替就免不了打打杀杀，自然就少不了我（差点暴露了身分）…… 那一天我坐在恒河岸边数着有多少具尸体顺流而下，忽然见到一个人站在根茅草上渡河，功夫了得。我便询问他的来历，记得他说他是若多罗（释伽大弟子伽叶落者的后裔）的弟子，叫什么“菩提达摩”，修习大乘佛法现功德圆满声去教化众生。我又问“尊者欲去何处教化？”答：“震旦。”这么多年过去了，这一面之缘我始终念念不忘，因为他这一去，对震旦文化有很大的影响，什么？你问我震旦是哪儿？就是四大文明古国中最棒的那个，还不知道？有两个我们已经去过，古巴比伦的七星神没个性我们不去，知道了吧！那么，向东前进！

PART V 角亢氐房心尾箕——魔幻的游戏

飞过高高的喜马拉雅山脉，眼前豁然开阴，一片广阔富饶的大地映人眼帘，哇塞！这里的灵气好冲，在5000年前的世界算是中心了，看！那边有个漂亮姐姐在捏泥人呢，她这么专注，还是不去打扰的好。天气怎么这么热啊？等等，迎面冲过来的不是太阳吗，“嘿！阿波罗，是我！”呼啦一声，火球与我擦肩而过，原来是一只四爪大乌鸦，这么着急干嘛？多悬呀！怎么，天也暗下来了，还开始地震？，让我……天！一个巨人跑过来了，他，他可真大，像天边的一片云彩，与之相比，堤福俄斯成了小孩子了。他跑得飞快，也是一闪而过，“喂，你去干什么？”“抓太阳？”巨人的话语久久回荡在大地上，震得我两耳发麻。

“话说盘古开天地，三皇五帝到今天。”从隧人氏钻木取火开始，华夏大地就兴旺发达，生生不息，成为世界上惟一一个辉煌了五千年的文明！这个中央大国在历史上就对外族“客人”很有分寸，本着“有形挡在长城（一座长长的城）外，无形邀人玉门关”的原则，就这样，中国文化（神魔文化）显示出了极大的包容性。他把土生土长的道教和西边传来的佛教融和在一起，又加上一些民间传说，形成了一套独特的魔神体系。那么有请名角们粉墨登场，给大家亮亮嗓子吧！

灿烂的星空总是引起人们无尽的想象，古巴比伦人观测星球的运动以预测吉凶，古希腊人则在星宫上演绎他们的神话，而中国早在战国时代起就把黄道上的恒星分为二十八个星座，再配以四只守护圣兽组成一套完整的星相学说——四相二十八宿，二十八宿以北斗（大熊座）斗柄所指角宿为起点，自西向东排列，分别为：

东方苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕
北方玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁
西方白虎：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参
南方朱雀：井、鬼、柳、星、张、翼、轸

其中龙、虎、雀、龟、蛇（玄武为龟蛇合体），均是原始图腾中的圣兽灵物（另有“四灵”为龙、凤、麟、龟，车田正美的《BT-X》中的四天王就是取材于此）。这四个圣兽后来被神化为道教的四个守护神君，特别是玄武，一步登天为“真武大帝”，可谓威风八面。在渡赖悠宇的《魔幻游戏》中，鬼宿作为主角又有形又酷，但真正的鬼宿可是彻头彻尾的凶星（其第五星就是所谓“五鬼”）。围绕二十八宿，个个都有一段精彩的故事，在这里要介绍的是考生们最喜爱的奎宿，他被附会为“魁”字，形如其字，被描绘成一个赤发蓝面的厉鬼脚立于鳌（一种大龟）头之上，一脚高高跷起，一手捧头，一手用笔点上中试者的名字。所谓“魁星点斗，独占鳌头”便是由此而来。在此我和奎宿一起祝各位初高三的同道们考个好成绩，到时考好了，别忘了上魁星楼给他来柱香哟！

视线离开二十八宿，沿角宿上移，就可以看到赫赫有名的北斗七星了，看过《射雕英雄传》的朋友一定记得王重阳的“天罡北斗阵”吧，在那里我们就接触到了北斗七星的星名：天枢、天旋、天玑、天权、玉衡、开阳和摇光。而作为道教神，七星又另有别名，分别为：贪狼，巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军（文曲、武曲家喻户晓）。《诗经 · 小雅 · 大东》：“维南有箕，不可以簸扬，维北有斗，不可以挹酒浆。”箕指箕星，斗则指北斗七星。在真仓翔的漫画《地狱先生》中，有一个化名为玉藻京介的妖狐就是念颂七星神名作为咒法的。传说中，北斗与北方玄武元龟之首——斗宿（一般称南斗）主掌生死大权，这恐怕就是原哲夫、武论尊的《北斗神拳》中将南斗、北斗两种拳法称为暗杀拳的原因。所谓南斗六星就是天鹅座，也叫南十字星，《圣斗士》中冰河就总自称自己是“背十字架的圣斗士”，南斗六星是属于南天的星组，所以在北半球的中国很少有机会能看到。

延天琥和天枢连成的直线再延长五倍，就可以看到与地轴相对的北极星了，北极星又称北辰星和紫微星，在《史记 · 天官书》中称其为帝王之星。北极星神原是太一君，后又被尊为紫微大帝（四御之一，四御分别是至尊玉皇大帝、北极紫微大帝，南极天皇大帝，效法后土皇地祇），掌管日月星辰和四时气候。此外还有象征玉皇大帝的“勾陈方星”、“三十六天罡”、“七十二地煞”，以及由天干地支搭配而成的“六十甲子”等诸多星宿神，在此就不一一详述了。

按照惯例，侃完天上侃地下，让我们来看一看一个中国亡灵的行程吧！假如你死了（＃＃＃@＊！打我干什么？只是假如！）当灵魂刚一离窍，你就会看见一黑一白两个家伙，二人都是素衣高帽，黑的那个满脸黑气，一声不吭只管锁人，黑帽子上写“正在捉你”；白的那个口吐长舌，手执令牌，白帽子写“你也来了”。不用怕，这是黑白无常在例行公事，你只需跟着他们往回“蹦”就行了。行过奈何桥，闯进鬼门关，走过阴阳界就来到阴间最高法院天子殿。在大门口可以见到“牛头阿傍”和“马面罗刹”不用理会，衙役而已。再往里走，可以见威风凛凛的日游神，夜游神，不用理会，小吏而已。再往前就是阎王爷了，不用……呸！您可一定有什么说什么，从实招来。不然……哼哼！在这里奉劝大家生时一定要多行善事，不然死后会很麻烦，看看阎王爷那幅对联怎么说的：“何苦急急忙忙干许多坏事，落得干干净净作一个好人。”做个好人吧！你招供之后，就由阎王和四个判官（掌刑判官、掌善薄判官，掌恶簿判官，掌生死簿判官）对你做出裁决，不服可以接着上诉，有十殿阎王呢，这十殿阎王生前都是忠臣清官，极少误判，其中第五殿就是那个铁面无私的包黑子，再往深，还有统领五道将军的东岳大帝（泰山神）和阴间最高行政长官地藏菩萨（一般告不到这儿），等最终裁决下来了，你就赶紧执行，有功就在阴间享福（中国与其它文化不同除了特殊功绩外，几乎很少能被提到天界），就算被打人十八层地狱你也好好改造，争取重新做人，可千万别叫板，不然你就会见到一个束角带，穿蓝袍，头顶破帽的凶蛮大鬼，这，这就是号称“终南山进士”的鬼王钟馗了！他会一把抓住你“刳出两眼，撕成两半”吃掉。到时，别说人就是鬼你也做不成了。当然如果你无功无过（或有小罪）就会被判转生，重受托生之苦（多浪漫呀！）。来到十殿转轮王这里，可见到一个花衣老婆婆，她会给你一碗粥喝。老婆婆叫孟婆，这粥就是“孟婆汤”了。（在《仙剑奇侠传》中的僵尸村可得此物，我因不识方向，拿了81碗才找到“将军冢”）喝下之后，你就会忘尽前生事，然后鬼卒就把

你一脚踢回阳世，听到一个声音高兴的说“生下来了，生下来了！”

中国的鬼神们真是有趣，再往东还有更趣的呢，那里有一个岛国叫扶桑（后来改称日本，还常在前面加个“大”字）。在那里有一个特有的鬼神体系——神道教，“神道”二字取自易经，是一个多神教，崇拜象征太阳的天照大神，她之所以是一位女神，主要来源于母系社会的“女性崇拜”。后来从中国传去佛教，儒学，老庄，以及阴阳五行思想，乃至天主教，神道教将这些一一融和分化出诸多教派，本来神道教是一个主张自然和谐，强调道德教育的明善宗教。天皇为了表示敬神，还经常搂着神器（镜、剑、玉）上床。可到源赖朝的时代，当权力移交到武家手中时，就开始走样了。

天照大神：号称“万神之母”，亦称天照大御神、天照大灵贵、大日灵贵、天照坐皇大御神（名字多且怪是日本神的特点），象征太阳的女神，也是日本皇室尊奉的祖先神，相传由伊奘诺尊和伊奘册尊所生，受命统治高天原（天上）。她的孙子琼琼杵尊受命统治日本（天皇祖先），在地上迎接的则是国神猿田彦。天照大神还是二神一体，另一位是伊势神宫外宫供奉的“丰收大神”世界鬼神文化中罕见的象征“食物”的神），二者合一，一句话“没太阳哪有丰收。”好在我们已经和各地的魔神认识了一遍，与“瑞”、“宙斯”、“撒旦”、“湿婆”这些大神们相比，这位“万神之母”应该坐在哪儿，大家心里明细，就不用我多说了。其实日本鬼神文化中最有影响力的并不是这些主神，而是一些民间传说中的人物，象狐仙、酒吞童子、河童、雪女都是很常见的角色。最有特点是他们的“鬼”，古代的日本人出于对牛的崇拜把牛的角安在人形的头上，形成了现在家喻户晓的那种“头生双角，身披虎皮兜裆布”的可爱形象（我爱拉姆！）

PART VI，再见了，圣魔的殿堂

紧赶慢赶，想不到我们竟然提前完成了旅游。现在的时间是午夜十一点半，还有半个小时通往人界的大门才会打开，没办法，给你们加一些“特别服务”吧，别这么看着我，没那个意思，我是说带你们去“DARKZOO”（魔界动物园），这里的门票可不便宜，现在是对你们特别优待！时间不多，只选珍兽中的珍兽看吧。

独角兽：基督教中最著名的巨兽，主要有两个变种。先来看看第一种，



《圣经》上说挪亚在方舟上为每对动物找到一个空间，但只有一个例外，因它太大了，以至于它一上船船就会翻，所以它只得用角尖待在船舷上随船移动，这就是巨大型独脚兽。在阿拉伯神话中，说它的角上可以串下四五只活的大象（真可怕）。第二种就漂亮多了，是一种雪白的独角马，他们孤高自傲，圣洁美丽，有一巨形角，全部力量蕴藏角内，不合群，生存年限为五百三十三年。有时它们将角丢在海边，角变成蠕虫然后变成一匹年轻的独角兽，而失掉角的老兽则因衰老无力而孤独地死去。前一阵演了个动画片《最后的独角兽》，里面的主角就是她了。

不死鸟：基督教中的神鸟，“有一种鸟叫不死鸟，整整五百年它栖息在黎巴嫩的地下，它将自己的翅膀涂满芳香，然后在帕列麦特月或福尔穆特月（西方古历法），飞到阿勒格城的祭司处，祭司给它一根葡萄藤，它带着藤条飞到神坛，点火自焚。次日在灰烬里可以找到一条虫子，第二天长出翅膀变成小鸟，第三天飞回故乡！”中国有一种神鸟叫凤凰（雄凤雌凰），也有类似的习性，二者英文都叫PHOENIX，但其实不是一种鸟，凤凰是由朱雀进化来的，手冢治虫的“火鸟”确切地说属于后者。

龙：经常见，不多看了，不就是DRAGON吗？（感到背后有怨毒的目光）……那还是介绍一下，贯穿东西方神话的圣兽在几乎所有的GAME里都有他们的表现，依笔者的看法最可爱的是《GS美神大作战》中的小龙女，最强大的是《3×3EYES》中的龙皇贝纳雷斯，最酷的是龙战士系列的主角们，最傻的是编辑部的三个家伙。

塞壬：希腊神话中人身鸟足的女神，共八名，是福耳库斯和刻托的女儿，居住在地中海一个孤岛上，用美妙的歌声引诱航船触礁沉没，《3×3EYES》也有一个人面鸟身的女神是来自山海经叫“囊蜚邑”是佩的坐骑，也就是中国神话中的九天玄女的前身。格里芬：也就是通常所说鹰狮（鹰头、鹰翼、狮足、狮身）北欧神话中的圣兽，是黄金的看守者，经常与盗窃黄金的巨人族战斗，曾经在CLAMP的《魔法骑士》中露了一面。

格赖埃：福耳库斯和刻托所生的三姐妹，她们一出生就是白发苍苍，三个人只有一只眼、一只牙、三人轮流使用，《天使禁猎区》里号称龙的预言使的三姐妹就是她们。

拉冬：九头巨龙，也是福耳库斯和刻托所生（这两个家伙简直就是怪兽制造工厂），它受命看守金苹果树，后被赫拉克勒斯杀死。

白鲸：美国作家赫尔曼·麦尔维尔笔下的巨兽，是一条通体雪白的巨大抹香鲸，它强大、狡诈，仇视人类，专门袭击捕鲸船整整一个世纪使海洋里不得安宁。

怪蛇：希腊语中意为“王者”，基督教教义称倘若七岁的公鸡在天狼星当空时下蛋，就会产下一种并非椭圆而是完全圆形的“蛋”。若此蛋被母蟾蜍孵化就会生出怪蛇，它是整个蛇王国的统治者，头戴金冠，口喷毒蛇，没有任何人间的武器可以伤它，消灭其惟一的方法是让它看到自己在镜子中的影像而被吓死。

戈耳工：希腊神话中的女妖，福耳库斯和刻托的三个女儿。她们的头发都是毒蛇，口中有野猪的长牙，背上生有翅膀，其中小妹妹墨杜萨最危险，任何人一看到她的双眼就变成石头。

许德拉：九头水蛇，它奇毒无比（还很大），一经沾染无药可救，头被砍后还可再生。八岐大蛇是它的日本版。

喀迈拉：喷火怪物，前半身像狮，中部像山羊，后部像蛇。《FF》系列”中可以见到它的身影，它与斯芬克思，刻耳泊洛斯等都是堤丰与半蛇半人女妖厄喀德所生。

刻耳泊洛斯：三头恶犬，还有一条强健的龙尾，在地狱的门口捕食亡灵，它的口水有巨毒，被舔一下可不是闹着玩的！不许投喂！这是借来的展品！

珀伽索斯：飞马，珀耳修斯杀死墨杜萨后，它从女妖的血中诞生，后升天成为宙斯的坐骑。被它蹄子踏过的地方常有泉水涌出，天马座就是它的化身。（嘿，天马流星拳！）

西拉：本是仙女，被赛西把下半身变为许多狂吠的狗（禽兽！），结果她上半身是一个可爱的少女，下半身则成为六头十二足的恶犬，由于受了刺激，她才变得狂怒可怖，吃人成性。早晚我要解救这个可怜的姑娘。（其实别有用心！）车田正美说她的下身是六种不同的野兽，纯粹落井下石，信口胡诌。早期的FC中有一个《踢王》的游戏，第二关的BOSS就是她了，在SFC的《恶魔城XX》中也有登场。

不知不觉到了该说再见的时候了，不知这紧张而又充实的旅行，你们是否满意。送走你们，LIVE又要一个人在黑暗中游荡了，不过没关系，我这个人不怕孤独，只怕寂寞（耍帅）。所以，你们可要经常想着我呀，也许有人会说：“这是封建迷信！”我却认为这是人类伟大的文化遗产，是人类丰富想象的产物！记得彼德·潘说过“每当有小孩子说：‘我不相信有小精灵’时，在世界的某处就会有一个小精灵落地而亡。”在这个物欲横流的世界上，放纵一下自己的幻想就是坏事情吗？黎明的曙光撕破广漠的沉寂，这圆形的世界又迎来新的一天，既不用像笛卡耳那样主观的说什么“我思故我在”，也没有必要像某个疯子那样对着天上大喊“上帝死了”、（有50%的概率遭雷击）“一切都是信则有，不信则无（该有的还是有），哈姆雷特怎么说来着——“TO BE OR NO TO BE，THAT'S A QUESTION。”存在或是毁灭，一切依你的心意而定。至于我为什么遮住脸吗？这是工作性质决定的，每一个亡灵都要有我的指引才能到达异界，这是一件很严肃的事情，怎么能让他们看到一张那样可爱的脸呢？最可恨的是有些家伙只因为看不到我的脸孔，就把我的脸画成骷髅。哼！早晚用我那柄大镰刀把他们都裁了！至于我的属性吗，把LIVE倒过来看看就知道了，如果有人想出卖灵魂而找我的话，就在地上画一个三米见方的六芒星，然后……咦？怎么都跑了。

超级机器人大战史

文:KING

PRESENTED BY PASSING RIM "CO2A"

THE HISTORY OF SUPER ROBOT WARS

追寻英雄们的足迹 回溯光荣的历程!

对于《超级机器人大战》,玩家们想必已是耳熟能详,尤其机器人卡通迷们更是绝对不会错过其每一代的作品,这里便让我们从几个不同方面来对它作一个检索。

一.“《超级机器人大战》系列”的进化历程

《第1次超级机器人大战》

机种:GB

发售日:1991年4月20日

发动!战幕由此拉开

超越动画片作品间界限的共同作战,这便是“《超级机器人大战》系列”的最大魅力。著名的巨大机器人集结一堂,演出壮阔的战史……这实在是机器人卡通迷们梦寐以求的事情。而且这些机器人不仅登台演出,还会喊出各自必杀技的名称,说出当年在原作卡通中的经典台词。更棒的是,盖塔队的盖塔Q和德克萨斯迈克、万能侠队的光子X等等,这些在原作卡通片中很少出场的机器人角色也会成为军团的重要战力。正是这一作,决定了贯穿系列的游戏特色。

早在第一作便确立了作为游戏节目的基本

这个系列的类型,是很典型的战术模拟RPG(S·RPG),从第1作便有着积累经验值提升机器等级(LV)、地形影响作战及移动能力的设定。各类角色的数值设定亦各有特色,如盖塔系普遍“攻击力”(こうげき)高、万能侠系“防御力”(ぼうぎょ)高、高达系“敏捷度”(素早力、すばやさ)高。另外,对于说服对手时不可缺的要素“威望(カリスマ)和“正气”(ちゅうぎ)的数值则是这一作中的独特设定。

画面、音响的精工细作

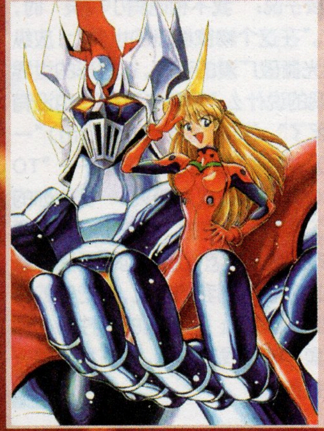
本节目有着强烈的“再现原作动画演出”的意识,除了再现各机器人的必杀技及游戏中的音乐以外,还加入了盖塔与盖塔G的分离合体画面。



《第2次超级机器人大战》

机种:FC

发售:1991年12月29日



导入机师系统,战争长剧始动

与超级机器人凭借自身意志作战的前作不同,自本作起各类机器人都配置了机师。大量人物角色登场,使游戏的故事开始呈现其庞大的系统性。并且剧情中出现了许多关系到以后《第3次》、《EX》以及《第4次机战》的情节的伏笔。另外,在宇宙中的战斗也从本集开始出现。

全新的原创角色登场

并非电视卡通作品的角色,而是完全为游戏所创作的原创角色及机器人登场,这意味着在那些卡通片原作中所没有的、更为广阔的情节即将展开。

同时攻击许多敌人!地图兵器登场

初次登场的原创机器人——魔装机神塞巴斯塔装备着一种名叫念动闪光的新型武器。此类武器的最大特点便是不切入战斗画面,直接在地图画面攻击射程范围内的所有敌人,而且不会受到反击,因此得名地图兵器。

超级机器人军团乘坐战舰出现

在前作中登场的部队单位只是超级机器人们而已,从《第2次》开始,著名的高达旗舰“白色要塞(木马号)”等等敌我方的战舰也作为部队单位而活跃。其能够对己方战机进行收容、修复的特性更令游戏增加了战略性。

宝物商店——《第2次》独有的设定

与前作在地图上可以发现宝物或装甲情形有所改变,本作中在地图上出现了宝物商店。战斗得来的资金,便可用于在此处购买宝物。但这个商店只在本作开张,以后各代中便不再出现。

《第3次超级机器人大战》

机种:SFC

发售日:1993年7月23日

迫力！真实！飞跃的画面质素

在SFC的机能帮助下，画面的水准有了脱胎换骨的进化，爆炸的描绘更具迫力，角色的头像也更为真实和细致。

激烈的战斗场地背景出现

在FC和GB版所没有的战斗画面时的背景，在这一作中首次加入。从新早乙女研究所到殖民卫星，都可以在战斗的背景画面找到。此外，武器的外型和效果也描绘得十分逼真。

充满动感的变形、合体DEMO

到本作为止，《超级机器人大战》中合体动作的视觉展示画面，在这一作向动画DEMO进行了质的飞跃。本作中以盖塔与盖塔G各自的变形合体，到超电磁V的合作都以卡通片原作中的动画片段作为原型来制作。特别是盖塔-3合体时，先由JUGGAR号将机体变为水平状态与EAGLE号对接，最后再由BEAR号从上方落下来合成盖塔3，再现了原作动画中的基本组合程序。

自由自在地换乘机体

在《第2次》中，自军的机器人全都是与其对应机师分配好了，无法变更的。从本作起在同一个操作系内可以进行换乘。例如阿姆罗便可像《Z高达》中的情节一样换乘高达MkⅡ，当然也可以换乘其他MS系机体。

强敌出现！自军机体也要进行强化

在前作中资金的用途，是购入宝物及修复在战斗中毁坏的机体。《第3次》中已没有购入宝物的概念，金钱除用于修复机体外，还增加了机体强化这一指令，机器人的HP、装甲、能量等能力值都可以得到提升。

吸引人反复进行游戏的多分支剧情系统登场

根据游戏者在分歧点的选择、行动、完成一定情节时所用的时间(回合数)等，会令前进路线及发生的事件产生变化的多线式剧情，在本作中首次被采用。因此，只玩一遍肯定无法到达某些情节，甚至还有些版面是隐藏情节……

设定值上升！强敌的HP是……

第一作中的部队单位，HP控制在两位数(最高的金属大魔怪HP为92)。在《第2次》中上升至四位数(最强的是比安博士作为最终BOSS时所驾的巴尔西昂，HP为6290)。而在《第3次》中，HP值终于登上了五位数的台阶，只要对手的HP没有被打到一万以下便不会显示目前的体力值与最大的HP值，而呈现？？？？的状态，怎样攻击也看不到效果，令玩家增添了紧张感。

音乐测试机能？

再现原作动画片BGM，欣赏"《超级机器人大战》系列"音乐的音乐测试模式亦出现了。只要在菜单画面时"系统(システム)"这一项内，将光标停在"音响(サウンド)"项目上，按SELECT＋A键即可选择了。

《超级机器人大战EX》

机种：SFC

发售日：1994年3月25日

选择难度适合的剧情

有难度不同的两段剧情可以在一开始进行选择，这就是简单级的安滕正树之章与难度适中的琉妮之章。只要将两人之一的情节完成，便会出现高难度的白河愁之章供选择。可根据玩家的熟练度来选择剧情，便是"EX"最大的特征。



话题性的新系统ISS

《EX》新加入了名为"互动剧情系统"(简称ISS)的程式编排，只要选择使用后，不同人物故事中的事件便会相互影响。例如正树之章中发生的事件若与琉妮有关，选择ISS后在琉妮之章也一定会发生。这就是《EX》对并列的3位主人公之间情节的处理方法。



敌方体力数值(HP)表示方法也发生了变化

无论敌方或我方，在战斗画面被攻击时才会在视窗上显示出HP值，而攻击侧视窗的相应位置上，会显示正在使用的武器名称或者此时攻击的角色正在使用何种精神指令。

不仅机体，机器人的必杀武器也会得到强化

在《第3次》中武器的基本攻击力数值是被设定好无法增减的，只能实战中靠使用者的远、近攻击力、等级与气力来进行攻击力修正。但从这一代起，武器的基本威力值也可以通过投入资金进行改造的方式来得到提升。这一设定虽受到好评，但也更增加了资金的重要性，从《EX》至今，每代《机战》推出后，都会听见一片来自玩家抱怨资金不足的声音。

《第4次超级机器人大战》

机种：SFC

发售日：1995年3月17日

主人公是玩家的分身！连爱机也可以进行选择

终于做为玩家分身的角色，及其爱机都被导入"大战"的世界中。玩家可以在游戏开始前为原创角色设定姓名、生日、血型、性格等，在游戏中盘登场的主人公专用机也可以进行名称变更及机体颜色选择。并且主角所乘的机器人是会随初期设定操作系的不同而在外形，性能方面迥异的。

令人血脉贲张的战斗画面

在战斗画面中机器人们各自的专用武器有了细致的描绘。另外战机在做回避动作及发挥光线防御、盾防御等能力时的演出，还有武器的效果等等，都最大限度地发挥了超任的机能，将精彩的画面表现推向极致。

向更细致进化的能力设定

角色的能力与状态值有了更细分的分类，象远攻击与近攻击的能力值区分，同伴或敌方被击落时气力上升等。另外加入了"特殊技能"的设定，例如阿姆罗、卡缪等机动战士系中部分角色才有的"NEWTYPE"能力，关系到能否使用念动制导兵器等。另外，机器人的大小参考卡通原作中的设定，分成了四种规格，机体越小的战斗单位，被攻击时越容易进行回避。

同行的精灵帮助作战

从《第3次》以后的盖塔合体，《EX》开始登场的战国魔神，以及超电磁合体V、超兽机神等等，都遵循着原作设定，由多位机师共同操作一台机器，而精神指令则可使用多人份的。在本作中，再加入了"精灵"的系统，圣战士和重战机系部队单位，都是可以有一位精灵与机师一起乘坐战机的，并且使用两人份精神指令。

反击命令要慎重选择



敌方行动时若向我方角色进行攻击，是可以选择各种应对方式的，防御或选择反击时使用的武器，这都要靠玩家来决定。

在没有标记的地方隐藏着宝物

"在地图上的某处有宝物存在"的第1作系统在这一代复活了，借助各种宝物、装备可以不必消耗资金便令机体得到强化。其中"米诺夫斯基发生机"尤其珍贵，可以令地面单位拥有飞行能力，也可令飞行单位能在地面行动。也有些地方埋着金块，可以直接得到资金。

更加充实的资料

《第4次》中为玩家准备了"机器人大图鉴"、"角色大事典"还有"卡拉OK"模式！"事典"中交待的是登场角色们在原作中的背景资料。另外在"大图鉴"中出现的是不论敌方、己方，只要是在所玩的情节登场过的机体都会被收录进来，以便供玩家查阅，当然要百分之百完成则具有一定的难度。

《第2次超级机器人大战G》

机种：GB

发售日：1995年6月30日

全新！另一个《第2次》

《第2次G》是FC版《第2次》向GB移植的作品，但加入了《第2次》以后的SFC版《第3次》、《EX》甚至《第4次》的系统。与原先的《第2次》不同，自由度更高。增加了可以进行同系列的战机换乘及机体、武器的改造等玩家们熟悉的系统操作。

一目了然的敌方与己方部队表

显示己方部队的战斗单位数及其状态（等级、现在的HP等），可以轻松检索所需数据的部队表系统。在《第2次G》中，不仅可以查看己方，也可以查看敌军部队单位了。这个在《第二次G》中开始采用的系统，使玩家制订战略时更加轻松便利！

令人惊喜！将战机进行完全改造时会……

使用资金，将战机的HP、EN、反应、装甲四个项目全部改到MAX的第7阶段时，机体会发生变化，比如装甲会强化为超合金Z、或是出现使能量攻击无效化的光子屏障等。其中V2高达，若进行完全改造，更会使整个机体从外形到武器都产生变化，成为V2重装强袭型。

《第4次 超级机器人大战S》

机种：PS

发售日：1996年1月26日

听到熟悉的角色喊出令人怀念的台词

由原作动画中配音演员们参加游戏角色的配音制作，是玩家们共同的梦想，令游戏更增添了亲切感。

逼真迫近的CG动画

片头和主角专用机变形时均有出色的3DCG形态DEMO插入，是前所未有的安排。

其他的《机战》游戏作品

至今为止，除上述的作品外，与《大战》内容相关、类型相同的作品，还有在SFC上推出的《魔装机神》，与PS的《新机战》。不过，两作中的机器人全以正常尺寸出场，与"《机战》系列"风格不大一致，而且剧情上也没有特别直接的联系，这里便不多做介绍。关于魔装机神的故事请参看后面的"机战史"及"原作检索"。

最后，便只剩下SS版最新的《机战F》要提一下了。《F》发卖前便在宣传中有"另一个《第4次》"的口号。不过，它比《第4次》加入了更多的新角色，而且插入了更多原作动画，系统上参考以往各代并且做了更完善的修正。首先，地图画面上无法再像SFC或PS版那样捡到道具，而要在击落敌方首脑的战机时凭运气取得；其次，敌人的数值在交手前若不用"侦察"就无从得知是《第4次》的特点，而HP很高的敌人若不将其HP打到一万以下便无法显示HP值这一点，则从《第3次》、《EX》继承下来。

二、超级机器人大战史

★第1次超级机器人大战

在忘却了时间与空间的地方……在广阔的黑暗宇宙中，一种有着邪恶心



灵的生物诞生了。为了满足自己杀戮与破坏的欲望，这一生物毁灭了不计其数的天体。基尔基尔刚……这就是破坏者的名字。现在，满足了破坏欲和食欲的它，将目光投向银河一隅正闪着青色光辉的星星……

来到“星”的基尔基尔刚，视线被正在这里活动着的众多超级机器人所吸引。对机器人们多彩而强大的能力产生兴趣的它，产生了要支配这些家伙的念头，因此立刻对星球上的机器人们发动了攻击。在它所发出的怪异电波作用下，这颗星球上三种类系列的机器人——高达、万能侠Z与盖塔合体，及它们各自的后继机和友军们，几乎全都失去自我、被基尔基尔刚所操纵，而形成了以宇宙怪兽为中心的统一的军事力量。

但是，也有极少数的机器人英雄，从基尔基尔刚的支配中逃了出来，并且在压倒性的不利状况下，开始对宇宙怪兽的暴力统治进行反抗。在他们的活跃下，逃离基尔基尔刚的邪恶支配，愿将力量借给英雄们的机器人一个又一个地增加，并成立了由高达、万能侠、盖塔三类机器人组成的超级机器人混成军团。对受宇宙怪兽支配的机器人们，或说服、或打败，持续着艰苦的战斗。

从占领敌人的监狱之塔、解放同伴们之战开始，他们在森林、河川赢得了一次又一次的胜利。到打败基尔基尔刚的干部麦撒拉与参谋皮克多隆的军队，解放祖安基地为止，已夺回了半个星球的地盘。

失尽脸面的皮克多隆将超级机器人军团引入被称作“死之迷宫”的陷阱，在这里超级机器人的武器和机动性都受到限制，但在大家一起的艰苦奋斗下，最终还是摆脱了困境。急躁的皮克多隆在群岛海域布阵并亲自出马，欲借地形优势消灭超级机器人军团，但无论他怎样费尽心机，终于还是倒在了正义的剑下。



超级机器人军团，终于与行星的霸者基尔基尔刚对峙了。以强大的攻击、防御力以及生命力而自傲的基尔基尔刚，其真正姿态是从肋下生出三对巨足的食肉恐龙。超级机器人军团毫不畏惧，凭着万能侠的能量，高达的敏捷、盖塔的变形能力等特长，向宇宙怪兽及其军团发起了挑战。经过壮绝的战斗，终于令基尔基尔刚倒下，但就在大家要高呼胜利时，基尔基尔刚留下了一句“我不会死”而消失了踪影。

是的，基尔基尔刚还活着！而且其外形变成了狂暴的破坏之巨人……。在惊愕的超级机器人们面前，巨大的机动装甲大扎姆也出现了。死斗再次展开。最终，机器人们还是活了下来。但这时的完全体基尔基尔刚，已经拥有了能将超级机器人的能源吸收、转化为自己力量的恐怖能力。也就是说，多强的武器似乎都拿它无可奈何。

一筹莫展的困境中，最后的对策产生了，这就是让基尔基尔刚取得超出极限的能量，这样便会因超饱和状态引发其自爆。

但是，为此要在对付宇宙怪兽周围的敌人时尽可能节约能源，以保证将能量最大限度地注入基尔基尔刚体内。谁都清楚这是一个极为冒险而且困难的计划，但是要为这颗行星的明天带来希望，便没有别的选择。最后的作战终于开始，而且超级机器人们获得了胜利，令宇宙怪兽无法再度复活，最终取回了行星的和平。



这便是在发生在银河系的一次著名战争。后来以太阳系第三行星，名叫地球的天体为舞台，演出了更为壮大辉煌的超级机器人大战史。在那里，有许多战士正与强大的邪恶军团持续着艰苦卓绝的斗争。然而，有着正义、爱心和不屈不挠的勇气，加上同伴间的团结，我们的英雄一定可以得到最后的胜利。

★第 2 次超级机器人大战（G）

“在宇宙中遥远的地方，有着以地球为目标的强大敌人存在。”天才科学家比安·佐尔达克，终于从自己的研究中完全证实了这一推论。为了守卫地球，他成立了名叫Divine Crusaders(DC)的秘组织，力图将全世界的军事力集合在一起，因为要对抗来袭的异星人军队，必须建成超越国家、民族界限的统合地球军。在他的呼吁下，世界各地的许多超级机器人机师，以他为中心集结。这些人中有和博士抱同样理念的、有藏着野心想要利用这一状况的、也有讨厌平静生活而想追求战争振奋感的，各自怀着不同的机心……但是，比安博士的行为，已超出了正义的范畴而且开始失控，现在的他已变成了一个想用武力征服世界的人。有些人已开始感觉到这一事实。这就是世界上屈指可数的超级机器人：高达、万能侠Z、盖塔合体的机师，阿姆罗·利、兜甲儿、盖塔队以及他们的同伴。他们乘坐白色要塞号转战各地，击退DC军，寻找同伴，意图将世界从DC的武力中解放出来。

旅途中，驾驶谜之机器人——赛巴斯塔的少年安滕正树出现了。虽然不知其来历，但确实成为白色要塞军团强有力的增援。而这名叫正树的少年，似乎还与现在身处DC的神秘青年白河愁有着某些不为人知的往事。

在勇敢善战的白色要塞军团面前，DC总帅比安博士终于驾着由他自己开

发的究极战斗机器人波尔西昂出现了。第一次战斗以不分胜负告终，但众人已深切感受到波尔西昂压倒性的强大所带来的威胁感。众人的旗舰更新为亚加玛及新·亚加玛的同时，也换乘了新的强力机器人——ν高达、大万能侠、盖塔G。在拉萨的敌人基地内打败DC的猛将多兹鲁后，战场开始移向宇宙。白色要塞队通过在敌本部西罗克的旗舰，在小行星带，以及在月面的一系列战斗，粉碎了宇宙中的DC势力。其中在月面时遇到过驾着怪异机器人古兰兹的白河愁，但他并没有作战便离开了，其真正用意是什么？他与正树间又究竟有什么仇恨呢？换乘第4旗舰拉·凯拉姆的白色要塞队，为了与DC本队作最后决战，再度回到了地球。

首先在纽约，与宿敌西罗克及其强力机动战士"THE·O"激战，之后将宇宙怪兽基尔基尔刚以及铁假面卡罗佐的部队击溃。终于在DC的根据地迎来了最终的决战。

在乘古兰兹的白河愁身旁，比安博士正驾着波尔西昂，等着超级机器人军团的到来。虽然波尔西昂的强大超出想像，但白色要塞的年轻人们也已成长为凌驾DC的强大军事力量！被打败的比安博士，在临终前将保护地球的任务托付给白色要塞队后撒手人间，面对这位走上歧途的天才科学家之死，年轻人们的心情既复杂又沉重。

关于第2次大战，一般情况下能看到的便是以上的记录。但在大致的流程掩盖下，由国联极秘开发的机械生命体"恶魔高达"被DC作为强大战力而利用，以及反DC军一直受到秘密军事组织利加·米利迪亚的支援之事实，却一直鲜为人知。直到第4次大战后，才有一部分资料被反地球联盟"奥古"披露出来，代号叫"V"和"G"的两种不同系统的高达类型机器人，才得以为世人所知。

★第3次超级机器人大战

自从第2次超级机器人大战结束，已有半年的时间过去了。表面上地球圈又取回了和平，但名叫扎比的家族为了在比安总帅去世后重建DC军而悄悄展开活动。他们以保卫地球做为借口，想要支配人类社会。感到这一危机的各国，结成了代替国联的世界统一机构——地球联邦。朗德·贝尔部队便是在这时作为联邦外围独立部队而设立的，在DC战争中被称为英雄的高达、万能侠Z、盖塔等机器人的机师都是其成员，在素有声望的布莱德舰长指挥下，担负起维持地球治安的任务。



在这段时间里，开始陆续发生联邦军队的战机、机器人及各种军事设施离奇失踪的事件，这是DC所为吗？朗德·贝尔队一面与DC军的强豪"赤色彗星"夏亚·亚兹纳布鲁及"所罗门之噩梦"阿纳贝尔·加托等人交战，周旋，一面追查着事件的真相。而比安博士预言中的异星人军队，此时也来到了地球，那些消失的地球部队的兵器竟然成了他们的战力！不过朗德·贝尔也迎来了新的同伴，这就是南原科研中心的超电磁V、古代传说中的雷刀以及谜之青年富豪破岚万丈的泰坦3。有了这三大超级机器人加入的朗德·贝尔，与DC及异星人两股敌方势力展开激战。

主战场转移到宇宙的朗德·贝尔，在异星人的前哨基地再次遇上了第2次大战时的同伴安藤正树，而其后返回地球之际又得以与比安博士的女儿琉妮·佐尔达克会合。虽然增强了战力，等待他们的仍是更为凶险的战斗；异星人军团四天王驾驶着强力机体，数次几乎将正树等人逼上穷途末路；而在DC内部欲与异星人联手的扎比家长女基莉西亚与反对这一主张的长兄基林两派反目时，西罗克再度冒头，为了报复上次大战中的一箭之仇，向朗德·贝尔展开猛攻！

在更复杂、更强大的敌方势力出现时，盖塔队回到了早乙女研究所。在那里新的盖塔G马上便可投入战斗，然而此时却遭到敌人的猛烈攻击，在这里盖塔队的巴武藏为了保护同伴们而壮烈牺牲。战士们带着悲伤重新奔赴宇宙，与DC的女将哈曼·卡恩遭遇。这时上次大战中的敌方白河愁驾着古兰兹现身，援助英雄们并提出加入朗德·贝尔队，虽然正树对其表示不信任，但认同愁的能力的布莱德仍然接受了他。

在月面的旅行中，与异星人四天王之一的梅克波斯遭遇。起初以破岚万丈的同伴们作为人质进行要挟的梅克波斯，被地球人为了使命不惜牺牲的精神及万丈的重情重义而感动，表示友好后离去。之后的朗德·贝尔，陆续在小行星阿克西斯附近击败哈曼所率的DC残党，以及四天王中其余几人，终于来到阿克西斯，向位居异星人四天王之上的总指挥官温德鲁挑战。

异星人总司令温德鲁，虽然看上去只是一位文静秀气的少年，却出人意料地强悍而且残忍。试图劝说他的梅克波斯——温德鲁的兄长，也惨遭他冷酷地杀害。战士们在对异星人的冷血感到恐怖同时燃起难以抑止的怒火，经过惊险的搏斗厮杀，异星人温德鲁终于被朗德·贝尔埋葬在宇宙中。

然而，难以置信的事态发生了，白河愁的古兰兹竟变身为强大的魔神真·古兰兹。在惊愕的大伙面前，傲慢的冷笑浮现在他的脸上：将DC、异星人打败的朗德·贝尔，现在的你们，已经有了与我的真·古兰兹作战的资格！魔性的机器巨人冷冷地置身于虚空的宇宙中，仿佛在嘲笑英雄们的惊惶失措。愁的真意是什么？而在破坏之魔神威胁下地球的命运将会如何呢？朗德·贝尔真正的战斗，现在即将展开……

★超级机器人大战EX

地底世界拉·基亚斯，这是位于地球内部歪曲的次元空间的世界……在这里，代替科学的是与古时地上界炼金术相近的技术文明。某日，名叫神圣兰古兰王国的大国宫廷魔导师，做出了传说的魔神将会复活的预言，因此为对抗魔神而开始了建造十六架魔装机的计划。而这些魔装机的操纵者必须是拥有很强"气"力的人，为此，许多"气"力强盛的地上人被召唤到这个世界。

其中，操纵四架最强魔装机之一、魔装机神赛巴斯塔的，便是现在作为朗德·贝尔强力增援的安藤正树。而在地上名叫白河愁的人，事实上是兰古兰原王位继承人之一、但却不知为何背叛了王族的克里斯托弗·古兰·马克佐特。当正树一路追击白河愁，并参加朗德·贝尔与异星人和DC之战时，兰古兰也正处在战火中。首先是王都在军事暴动中遭破坏，然后是来自相邻的休迪多尼亚斯联合国的进攻。



就在这时，经历了第3次大战的正树回到了兰古兰，并且得知，拉·基亚斯还召唤了地上及另一个异世界贝斯特威尔的许多战士，其中包括朗德·贝尔的战友和旧DC的战士们。在甲儿等人以及贝斯特威尔的战士座间翔等的帮助下，正树与休迪多尼亚斯军及长期在拉·基亚斯暗中活动的魔神官卢奥祖进行着斗争，并与兰古兰第一王子菲尔罗德等人合流。

然而，目前兰古兰的将军卡科斯拥护着第三王子迪路斯，公开反对菲尔王子。更令正树吃惊的是，本已在宇宙中被他们击毙的白河愁还活着，而且回到了拉·基亚斯，并与卢奥祖协力，企图让魔神波尔库鲁斯复活。以上种种使拉·基亚斯正面临着空前危机。

另一方面，完全不了解现状而被召唤到拉·基亚斯的琉妮、阿姆罗和盖塔队等人，一来到此地便被动地与休迪尼亚斯军交战，而后加入了卡科斯将军的阵营，在魔装机神操纵者黄炎龙、迪蒂与贝斯特威尔的女战士卡拉莉亚，还有谜之超时空机器人——战国魔神小组的支援下，虽与正树等人处于不同阵营，亦同样与休迪多尼亚斯军和卢奥祖进行抗争。

但在战斗中，琉妮等人感到卡科斯将军的真正想法，是使用超魔装机艾奥利特的武力统一拉·基亚斯，为追求和平，即使血流成河也在所不惜……从他身上看到自己父亲影子的琉妮，为了制止这一错误想法，与同伴们无奈地展开对卡科斯将军的讨伐……

在战乱不息的拉·基亚斯，为追求和平与统一而迷失方向的，并非只有卡科斯将军一人。正树终于得知菲尔王子为追求"永远的和平"而一手策划了从异世界召唤战士和机器人的行动，他借助地上的科学技术，开发出超魔装机迪拉西克尔，意图以压倒性的武力实现拉·基亚斯的统一。正树怀着矛盾的心情集合同伴打败了菲尔王子，这时的菲尔才吐露出自己在残酷的魔力修行及药物的影响下已命不久长的事实，并将世界的和平托付给正树后气绝身亡。

这时，白河愁仍在为魔神的复活而暗中进行着活动。同伴是魔神官卢奥祖及红莲之莎菲妮，再加上基利特·迈沙等旧DC的战士及科特罗·巴吉纳（夏亚）、佣兵阿哈麦德以及贝斯特威尔的黑骑士巴恩·班尼克斯等异世界的战士。一行人为进行邪神复活仪式来到了邪神殿。

按照卢奥祖的计划，应当以王族血统的少女莫妮卡作为魔神复活的祭品，莫妮卡也已作好了为所爱的愁而献出生命的准备……孰料，被白河愁用作祭品的，却是魔神官卢奥祖！原来，在第3次大战中作为破坏与混乱之使徒的愁，在一度被杀死后实际上已解除了来自魔神的咒缚和控制。在卢奥祖的秘法作用下复活，表面上仍是邪神的信徒，但他令波尔库鲁斯苏醒的真正目的，是要亲手将这个邪神埋葬。对于竟敢控制自己思想，令自己背叛亲人、朋友的家伙，即使是神也绝不饶恕！在暗黑的神殿中，异形的邪神波尔库鲁斯，与英俊的魔人白河愁开始了对决……

★第4次超级机器人大战（S）

距第3次大战结束大约三个月的时间，基于荒废的世界中仍时有暴乱发生的现状态。地球联邦政府在这时通过了放弃宇宙移民而奉行地球至上原则的议案。这一政策受到了各界各阶层的强烈反响。为此在加米托夫准将倡导下联邦成立了维持治安的特殊部队"提坦斯"，提坦斯大量吸收强力的战斗人员，甚至包括部分旧DC的军队。他们对于暴动采取了极强硬甚至可称残暴但颇见成效的镇压行动，令联邦重获人望，同时也使各界被迫认可地球至上主义的政策。

另一方面，朗德·贝尔因为在拉·基亚斯事件中大量人员长期不出现执行任务而遭到军内高层的强压，使权利、规模大幅度收缩，在支持他们的考文中将尽力维持下，才得以免遭解散的命运。

这时，地球周边的势力纷纷崛起。首先是随扎比家崩坏而溃散的旧DC，分别以哈曼在小行星阿克西斯拥立幼主美妮瓦·扎比而组成的新DC，和住在火星的机械化人类之首领冬·佐沙以正统之名率领的元祖DC两派而延续下来。另外，反对联邦政府及提坦斯做法的布列克斯准将，与科特罗·巴吉纳大尉（夏亚）以及基利亚姆等志士成立的反联邦组织"奥古"，也以宇宙殖民卫星SIDE 1为根据地开始了活动。整个地球及附近的宙域，正处于一触即发的紧张空气中。

在这样的紧张气氛中，朗德·贝尔队遇到了名叫塔巴·迈罗德的异星人及其同伴，并且从塔巴处听到其故乡星球的敌人波赛达尔军开始入侵地球的情报。更增添了危机感的朗德·贝尔正准备应付紧张的局面，却又同时受到提坦斯的干涉，而且新的异星人盖佐克军团以及异世界贝斯特威尔等各路敌对势力也出现在地球上……看似偶然的事件如此连续地发生，事态已混乱到了极点，朗德·贝尔更因与提坦斯的争端被诬为叛军。所幸超电磁V、雷汀及大万能侠等同伴陆续与本队会合，而且增加了兽战机队、神一族、戴莫科技工业等新的战力，并得到了破岚财团的财力援助，从此以布莱德为首的朗德·贝尔得以作为独立部队继续作战。



对应复杂的战局，朗德·贝尔兵分两路，去完成各自的使命。当他们再度会合时，回到地面的安藤正树再度加盟。之后在考文中将的推荐下，朗德·贝尔与奥古合作，成功地在达卡尔协助奥古向全世界披露提坦斯的暴行。

受白河愁之约前往新宿途中，在早乙女研究所流龙马一行又惊又喜地得到了因试验事故而发生异变产生的强力机器人真·盖塔。又一次"偶然"的发生，使正树更确信白河愁掌握着这一切混乱发生的根源。

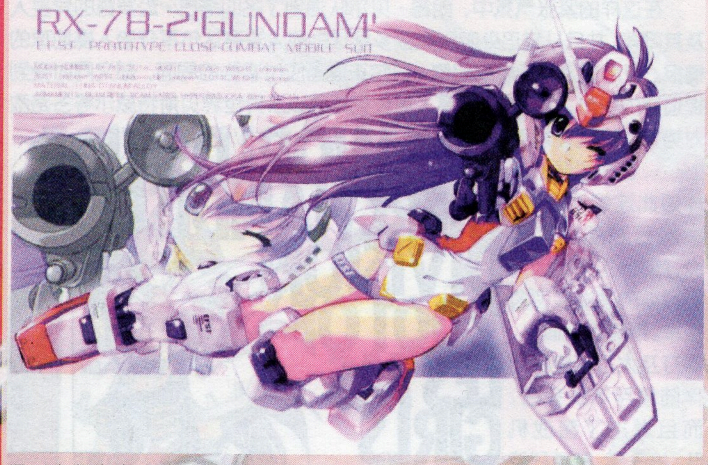
在新宿与白河愁会面时，正遇上此次异星人联军的总司令萨萨纳恩率手下出现 。在这里白河愁说出了事件的一些内幕，原来数年前愁参考异星技术制造古兰兹过程中，当时负责与国联秘密往来的异星人首席书记官萨萨纳恩曾透露过他的计划。引起包括近一年间爆发多次大战在内众多"偶然"事件频发的根源，便是异星人以各种方式向人类提供科学技术一事。萨萨纳恩认为地球人知性低下但却天生好战，因此向地球提供科学素材，相信很快会变成军事上的技术成果，而这军事技术又可以为萨萨纳恩所用。而当白河愁解开最后一大课题，即战国魔神的神秘陨石能量之谜并将其实际应用于古兰兹的系统中后，萨萨纳恩眼中这个作为实验场所的地球也就失去了价值，作为不合格宇宙文明的地球人也就没有继续存在的必要。当年的比安博士，也是预见到这一点才成立了"DC"……

被激怒的朗德·贝尔军团一路追击着异星人军团，途中先后击败为在联邦失去地位而前来复仇的提坦斯、来自异世界争夺地上霸权的贝斯特威尔军团、以及来自塔巴故乡的波赛达尔军、还有哈曼属下的新DC军等。并且在宇宙中意外地遇到第3次大战中前异星人四天王之一，本被认为已遭杀害的梅克波斯。从梅克波斯处得知他们与萨萨纳恩属于同一文明体系的异星人，而且目前异星人的最上层中坚持要与地球作战的顽固派实际仅萨萨纳恩一人。

来到火星的朗德·贝尔，以闪电般的攻势击破了与萨萨纳恩结成同盟的机械化人类——冬·佐沙所领导的DC之防线，随之攻向火星的异星人军团大本营。在这颗红色星球上，人类的勇士们将与萨萨纳恩进行一场决定地球命运的最终决斗。

三、原作品总合大检索

在以往各代《超级机器人大战》中，出现了不计其数的Q版超级战士，



但对它们出身的原作，迷友们是否有充分的了解呢？实际上，《机战》中的机器人，有些并非来自动画片，而是出自漫画、游戏、甚至小说中，我们来一起回顾一下吧！

☆万能侠(MAZINGER)Z

媒体：动画片

登场年份：1972

任何一个时代都会有野心家存在，而这类人一旦拥有足够的条件，便会将自己的野心付诸行动。地狱博士便是这样一个同时掌握着巨大财富与高度发达技术力的人物，他凭借机械兽军团的力量，不断地扩大自己的地下帝国。挺身而出的是名叫兜甲儿的热血少年，他驾驶着祖父兜十藏博士留下来的宝贵遗产——用超合金Z制作、以光子力驱动的机械魔神“万能侠Z”。在以弓教授为首的光子力科学所的协助下，与地狱博士的机械兽军团进行着不屈的战斗。

这部由永井豪大师原作的机器人战争作品，在日本机器人卡通史上居于泰斗的地位。首先，这是除横山光辉的《铁人28号》与手冢的《阿童木》之外最早的机器人题材的作品。如果从典型性方面，可以说这是符合超级机器人特征的第一部。除了经典意义之外，其商业上的成功也是不容置疑的，这一点从各代《机战》几乎都让甲儿和他的万能侠Z在游戏中最早出场便足以为证。时至今日，不仅甲儿本人，连同弓教授的千金纱也加和那位比甲儿更加豪迈鲁莽的青年包斯以及他们所驾的“女万能侠戴安娜A”及“包斯铁人”(一译“大铁牛”)，都仍被无数怀旧的卡通迷所喜爱。

万能侠Z在机能方面，具备了SUPER系的典型特征：装甲坚固、耐战性高、火力强大、必杀技气势夺人。应当说，它是以后众多超级机器人的样板。只有一点不太符合之后的标准：万能侠Z身高仅18米左右，与高达等REAL系机器人相同。

☆大万能侠

媒体：动画片

登场年份：1974

由于兜甲儿及万能侠Z的活跃，地狱博士与地下帝国的野心被阻止。然而，新的敌人登场了！这就是以暗黑大将军为首的战斗兽军团，这些战斗兽较之地下帝国的机械兽更为强悍，在大群战斗兽的攻势下，甚至万能侠Z也有点难以应付……

带来希望的新型万能侠出现了！这就是名叫剑铁也的少年所驾驶的大万能侠。这架有着比Z更加坚固装甲和更强大力量的万能侠，出自原本被认为在事故中丧生的甲儿之父兜剑造之手。以半机器人形态生存下来的剑造，早已预见到以万能侠Z的程度有一天会无法应付战斗，所以秘密开发了大万能侠并培养出驾驶它的铁也来接替Z的使命。与纱也加一样，铁也同样有一位女性助手炎珍，驾驶维纳斯A与他并肩作战。

在铁也与战斗兽军团苦战接近高潮时，兜甲儿驾着万能侠Z复出了！强化的万能侠Z与大万能侠一起粉碎机械兽帝国的这段故事，出现在“万能侠”的剧场版动画中。而甲儿的万能侠Z得到强化的情节，在PS的《新·超级机器人大战》中可以看到。强化后的Z只要当甲儿的战意(气力)到达130便可引发潜在的光子能量，从而变得更强。虽然在《第2次》到《第4次》中都没有这样的设定，但无论如何甲儿和铁也的两架万能侠，在游戏中都一直是值得信赖的中坚力量。

剑铁也的大万能侠身高25米，较接近SUPER系的标准规格。

☆宇宙圆盘大战争／外星铁甲巨灵神

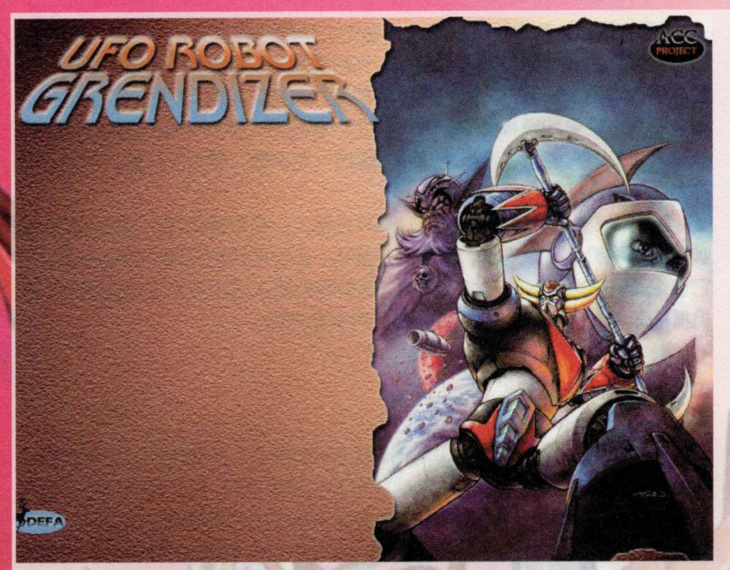
媒体：动画片

登场年份：1975

在宇宙的一隅，有一颗名叫弗瑞德的行星，这里的人们凭借数千年文明的高技术力，过着丰足的生活。繁荣昌盛的状况遭到了其他文明的嫉妒，以织女座第四行星“维加”为首的侵略联合军及野心家雅班大王，先后向弗瑞德星发动进攻。战火几乎将弗瑞德星烧成了焦土，而且，向地球袭卷而来……弗瑞德星的王子迪克，与他的妹妹玛琳一起来到了地球。为使地球不再遭到弗瑞德星的命运，化名为宇门大介的迪克，驾着弗瑞德科学结晶的铁甲巨灵神，与维加兽、圆盘兽作着不屈不挠的斗争……

同样出自永井豪笔下的这部作品，世界及年代设定上与《万能侠》接轨。在TV版结束后制作的动画剧场版中，迪克与甲儿、铁也相遇并终于携手作战。至此，完成了《万能侠》的故事体系。后来到1984年，东映推出过一部名叫“神王万能侠(GOD)”的作品，讲述名叫火野大和的少年驾驶古代“姆”帝国的守护神“神王”与天龙帝国作战的故事。不过与“万能侠”系列并没有直接关系，而名叫“姆”的古代帝国与后面将写到的《勇者雷汀》中的古代“姆”帝国虽然名称相同，也不必一定将两者联系到一起。





身高30米的巨灵神由于是外星球的产物，所以在外形、设定上都与甲儿、铁也的万能侠有所不同，但总体风格十分相近，而且强火力、重装甲的特性也较万能侠有过之无不及。巨灵神有脑波感应系统，迪克以外的人若想操作会遭到攻击，这是一个独特的设定。另外，它有着变型、合体的能力，原作中先后有多架能力分别适应陆、海、空、宇宙战的重战机出现，与这些战机合体后可以提升铁甲魔神在该地形的适应能力。驾驶这些战机的人包括迪克的妹妹玛琳、迪克在地球的恋人牧场光，以及兜甲儿等。

☆盖塔合体(GETTER ROBO)

媒体：动画片

登场年份：1974

人类的历史上充满着侵略与反侵略的征战，古时的人们要防备来自别国异民族的侵袭，而近未来的人们要防御的则是来自异星球其他种族的攻击。盖塔机器人虽然原本是为宇宙开发而设计制造，但当战争发生后，盖塔在传媒口中便成了科学家早乙女博士为准备迎击爬虫人类的进攻而制造的超级机器人。它由3架独立的战机——飞鹰号、猛虎号及大熊号合体而成，并且随着不同的合体方式可以组成三种形态：空战用的盖塔1、陆战用的盖塔2、海战用的盖塔3。

三架盖塔的机师分别由早乙女达人、神隼人和巴武藏担任，但在恐龙帝国的攻击中早乙女达人很不幸地英年早逝。悲伤的早乙女博士只得寻找新的主驾驶人选，精通格斗技的热血少年流龙马因此成为新的1号机操纵者。面临恐龙帝国的袭来，凭借龙马的英勇果敢、隼人的沉着冷静以及武藏的坚忍不拔，三人完美的组合使盖塔一次又一次打退机器恐龙的攻势。然而在最后决战中，面对前所未见的强敌，盖塔队也面临败北的危险。这时，为了让同伴们赢得战争的最后胜利，巴武藏毅然发动了自爆攻击……

在超级机器人作品中，这架同样出自永井豪笔下的盖塔，经常被人们拿来与万能侠Z相提并论。因为万能侠Z是独立型超级机器人的前辈，盖塔则是合体型超级机器人的始祖。前述巴武藏自爆攻击的壮烈情节，在SFC的《第3次》中也得到了再现(请参看本文第二部分的机战史记录)，只要玩过《第3次》的朋友一定不会忘记那个场面吧。

初代的盖塔身高38米，靠着必杀武器“盖塔能量光束”，无论在原作动画还是游戏中都屡建奇功。另外，巴武藏驾驶盖塔3时更练就了让机器人将自己所熟悉的柔道技使用出来的本领，必杀技“大雪山崩落碎”在陆战、海战中对付敌人时，威力并不亚于空战时流龙马用盖塔使出的能量光束；而神隼人所驾驶的2号机虽没有特别强的必杀技，却有着极高的机动性与残像发生能力，并可以在地中快速移动，加上由盖塔队中驾驶技术最好的隼人来控制，几乎没有人可以捕捉到它的动作。上述这种种特点，都在《大战》系列中得到完美再现。

☆盖塔合体(GETTER ROBO)G

媒体：动画片

登场年份：1975

为了防止激化的恐龙帝国的攻势，在与恐龙帝国作战接近尾声时，早乙女研究所利用最新的盖塔线技术，制造了能量比旧盖塔强大10倍的机器人，这就是盖塔G型。盖塔G与旧盖塔的组合形态基本相同：由飞龙号、狮虎号、海王号三架战机，以不同组合方式合体成盖塔飞龙、盖塔狮虎、盖塔海王。担任陆海空领域的职责从名称上便不言而喻。流龙马驾驶飞龙、神隼人驾狮虎，而一位名叫车弁庆的棒球少年被选为去世的巴武藏的后继者，驾上了盖塔海王。加入了车弁庆的盖塔队，立刻便面对着新的敌人，这就是百鬼帝国，双方随之展开了又一场旷日持久的战争。在决战到来之时，神隼人却被百鬼帝国所俘虏，故而令盖塔队又一次陷入苦战，幸而神隼人逃脱出来，令盖塔G得以使用超必杀武器赢得最终胜利。

在游戏作品中，自《机战》第一作起，便没有一集会少了盖塔与及对手机器恐龙们的登场。并且游戏对人物的交待与塑造也是非常认真的，比如在SFC、PS、SS三个版本的《第四次》中，全都加进了弁庆在隼人指导下练习大雪山崩落碎的情节。但奇怪的是，各次《机战》游戏中虽然出现许多机器恐龙之类的盖塔敌方战机，却极少出现原作中的敌方人物，只有胡蝶鬼在《第2次》、《第3次》中较多登场。而万能侠故事中的暗黑大将军与地狱博士，还有修罗男爵、破坏伯爵之流便成了甲儿与龙马等人共同的敌人活跃着，机械恐龙军团也理所当然地成了这群家伙的部属。不过，东映确有过一部《大万能侠对盖塔合体》的作品，两部作品的主角们同台演出，令迷家们兴奋不已。

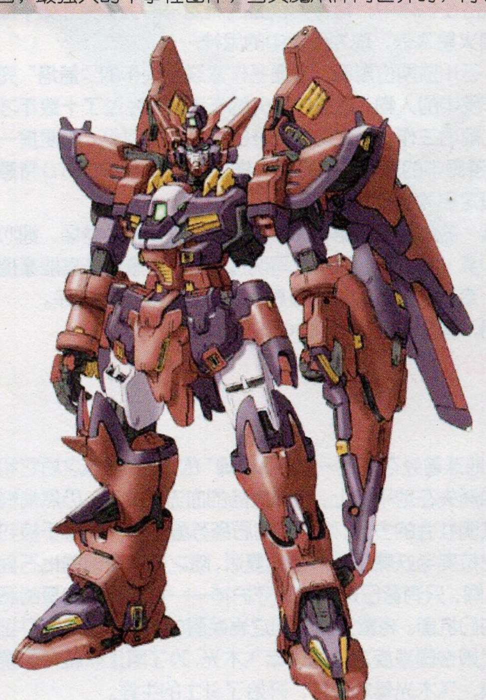
盖塔G身高50米，比起旧盖塔增设了更强的超必杀武器闪光能量弹，从性能上也基本上可以说是旧盖塔的强化版，保持着盖塔1、2、3号的特性。

☆盖塔合体“号”

媒体：漫画

登场年份：1991

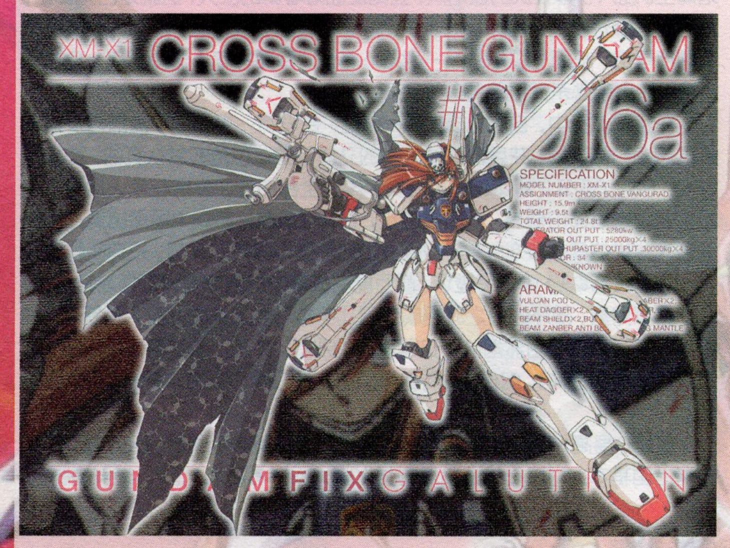
与百鬼帝国决战并将其彻底毁灭，那场战争已是十几年前的历史了……时光流逝，如今的神隼人已成为盖塔队的最高负责人和战术司令，在多年的平静生活后，一场新的战争即将来到他的面前。野心家兰杜所建立的北极帝国，最强大的军事性团体，当其魔爪伸向世界时，有着锐不可当的气势，而神隼人与他们对抗的兵器，便是新一代的盖塔合体——“号”。盖塔·号由神隼人及其好友桔博士共同开发，有着不逊于当年盖塔G的战斗能力，基本配置仍然采用三机合体三种形态的方案。不过，主驾驶员一文字号所驾的“盖塔·号”是陆战型、2号驾驶员桔翔的“盖塔·翔”才是空战型、3号机师大道凯的“盖塔·凯”是海战型，在战斗时的主次分上与以往盖塔有所不同。



然而，北极帝国的军力实在太强大了，在阿拉斯加进行决战的结果，是包括

盖塔队在内的联合国军与帝国军两败俱伤，盖塔·号也在战斗中完全毁坏。这时，发生了意想不到的事态：正欲重整旗鼓卷土重来的兰杜，竟然被亲信拉撒斯杀掉了！原来，拉撒斯的真正身份是恐龙帝国的残党，此次夺取北极帝国的势力，重新打出恐龙帝国的旗帜，欲再度称霸地球，并向盖塔队报一箭之仇。

此时的盖塔队陷入空前的危机，但却连一架可以使用的主战机器人也没有。神隼人无奈之下，决定再次起用沉睡在早乙女研究所废墟中的旧盖塔，但令人担心的是：旧盖塔退役后曾进行盖塔能量增幅的实验，却发生了能量失控的事件而导致实验失败。并且，过分凝聚的盖塔能量竟使盖塔由纯机器人变成类似生体化的"真·盖塔"，从外形到内部结构都发生了异变……



恐龙帝国越来越逼近了。紧急关头，本已退休隐居深山的流龙马挺身而出，与神隼人一起带着少年们乘坐未经系统测试的真·盖塔升空作战。然而，真·盖塔的能量远非他们想像中那样容易控制，而且，真·盖塔有着将无论生物、机械、全部吸收、融合的恐怖能力，当使用超能量光弹攻击最后的敌人时，就连搭乘盖塔的机师们也遭到了猛烈的精神攻击，其中大道凯竟然遭真·盖塔"吞没"，被融合在机体中！精神力较强的流龙马等人幸免于难。最后吸收掉对手的盖塔向火星飞去，成为传说中的鬼神……

这便是由永井豪、石川贤两位漫画、卡通名作家联手创作的"盖塔"完结篇的情节。无论是作品中的人物，还是作品外的作者，都经过了十数年才迎来这一大结局。对比前后三作，作者功力提升的程度清晰可见。顺便提一句，游戏中真·盖塔与漫画中的造型并不完全一样，是以BANPRESTO特意请来石川贤重新画的设定稿为基础而绘制的。

在游戏的领域，真·盖塔仅在《第4次》和《新·机战》中登场，细心的人应当还记得游戏中真·盖塔升空后流龙马说过一句"注意！盖塔能量值高得异常！"的台词，幸好在游戏里直到最后·真盖塔也没出过乱子。

真·盖塔身高不明，推算起来应当是50米左右吧。

☆勇者雷汀(RAYDEEN)

媒体：动画片
登场年份：1975

在一万二千年前，地球曾经存在过一块名叫"姆"的大陆。虽然之后它和亚特兰蒂斯一样神秘地消失在地平线上，但姆大陆的血流和文明，仍然悄悄地存续着……在人类文明社会的今天，姆大陆的后裔苏醒了！一切缘于被封印了万年的大魔妖帝巴拉奥与妖魔王子沙金的复活，随之妖魔帝国的化石兽开始四出肆虐，为祸人间，只有昔日姆大陆的守护神——持有神秘力量的超级机器人雷汀才能与他们抗衡。将雷汀从封印之岩唤醒的，便是继承雷汀正统操纵者血统——古代姆帝国皇族之血的少年飞木光。为了阻止妖魔帝国暴行，并寻找失散的母亲，飞木光驾着雷汀，开始了斗士的生涯。

《勇者雷汀》也是日本机器人卡通史上早期经典之一，在《第3次》中，雷汀便以强大战斗单位的姿态登场，光召唤雷汀、与沙金对决等名场面也分别在各代中再现。另外，光取得究极奥义"天神之呼啸"的经过，以及"天神之呼啸"使光的精神严重受损的设定，都在SFC和PS版《第4次S》中被收入。如果光使用"天神之呼啸"超过一定次数，更会发生因过度消耗精神力而无法作战的事件。

雷汀身高52米，是典型的SUPER机器人，在取得天神之呼啸之前，超必杀技是将机体变成鸟形，贯穿敌方战机。由于使用古文明的神秘能量，使它也像真·盖塔具有生体化的感觉，这种将机器人设定为半生物体的而非纯机械的东西，对卡通迷和玩家而言更有亲和力吧。

☆超电磁合体(CONBATTLER)V

媒体：动画片
登场年份：1976

近未来的某个时代，坎贝尔星球的第一科学家，将灵魂放入巨像的奥莉亚娜女王与其子大将军加尔达向地球发动了军事侵略，他们制造出拥有智能电脑和强大战斗力的熔岩兽，企图凭借熔岩兽军团占领地球。站出来对这些外星人给予迎头痛击的是名叫超电磁合体V的巨大机器人。平时分散为能力各异的战机，由南原博士与四谷博士挑选并训练的五位少年战士驾驶，他们分别是葵豹马、浪花十三、西川大作、南原千鹤、北小介。当五个人的脑波同步形成精神统一时，便可以合体成超电磁V的形态。超电磁小组的奋斗使他们获得了一次又一次的胜利；另一方面，不断失利的加尔达变得更加急躁，正当他准备与超电磁V决一死战时，却发现自己的身体结构竟与平时被自己视作下仆的机器人相同……

超电磁合体V也是超级机器人大战中郎德·贝尔军团的老牌成员，在《第3次》开始，只要有超电磁V登场，必定会与盖塔一样加入它的合体DEMO。在《第4次》中更专门加入了这部作品中，加尔达的女性机器人副官米娅为了加尔达而勇敢挑战超电磁V，以及愤怒的加尔达破坏奥莉亚娜等悲剧性的原作情节。在最新的SS版《机战F》中，更在《第4次》基础上，将豹马与加尔达决斗及奥莉亚娜使用合体系统破坏武器"反超电磁光线"等剧情加了进去。奇怪的是，《F》中豹马失去双手后，义手竟然是《新世纪福音战士》里的特务机构"尼尔夫"提供技术帮助而制成的。

超电磁合体V身高57米，装备着非常丰富多彩的武器，但在游戏中真正既有威力又耐用的，也只有超电磁妖妖等有限几种而已。

☆斗将戴莫斯(DAIMOS)

媒体：动画片
登场年份：1978

这是又一场对抗外星人之战的故事，与里希帝尔提督率领的巴姆星机械军团作战的巨大机器人戴莫斯原本亦不是作战专用的，而是龙崎勇博士与和泉振一郎博士为开采新型矿石所开发的一台使用"戴莫光能"驱动的机器人。担任操纵者的是龙崎博士的儿子，学习空手道的少年龙崎一矢。在夕月京四郎、泉娜娜等同伴的帮助下，龙崎一矢打败了一个又一个强敌，在战斗中，一矢偶然与一位美丽的少女艾莉卡(绘莉佳)相遇，孰料艾莉卡的真正身分是外星人军团的最高首领里希帝尔之妹……

《斗将戴莫斯》作为老式机器人动画作品，其主题中有一条在当时较有新鲜意义，这就是敌方角色人性化的一面。无论是艾莉卡与一矢间的爱情，还是里希帝尔与科学家埃泽姆间的友情，都表现出外星人类的丰富情感，而并非像以往多数作品中单纯的凶残好战。在戴莫斯登场的《第4次》中，制作者加入了原作中的许多重要情节。龙崎一矢驾戴莫斯时，使用的"必杀烈风正拳突"，将敌人机器击毁时更有表现铁拳击穿钢板的动画。

游戏中戴莫斯没有变形设定，在原作里平时是可以变型成巨大卡车的。戴莫斯身高45米，作为SUPER机器人，其操作系统与众不同：座舱内设有同步传感装置，可以根据一矢本人的手足动作令戴莫斯做出相同的姿态，上面所提到的烈风正拳突及旋风脚等大技都是这样用出来的。这一操作系统的设定与近年大热门的《机动武斗传G高达》中的机动斗士的控制方式——至

少是设计思想上有点类似。

☆战国魔神(GOSHOUGUN)

媒体：动画片

登场年份：1981

公元1908年，俄国西伯利亚通古斯地区发生了一场人类史上空前的大爆炸，没有人知道那其实是一颗含有神秘能源的陨石撞击地球所致。因为该陨石已在神秘能量的动力作用下，消失得无影无踪……然而，陨石的残片仍有少量留在地球上，并且终于被科学家真田博士所获得。在研究中，真田博士发现这种神秘的能量具有进化和成长的特性，并制造出用该能量驱动的巨型机器人"战国魔神"，以对抗一个名叫"黑星帝国"的秘密军事联盟称霸世界的野心。然而没等到战国魔神登场，博士便被黑星帝国袭击身亡。博士之子，真田健太从此被战国魔神小队所保护，与三位战国魔神驾驶员——北条真吾、莉蜜岛田、基利一同成长，随着时光流逝，健太认识到自己可能是陨星能源选中的新人类……

《战国魔神》的动画片曾由美国某卡通厂商买下版权译名《迈克伦一号》，之后国内电视台又对美版进行译制并播放，十六岁以上的玩家应当还有印象吧。有趣的是，在"《机战》系列"中，战国魔神队与他们的对手——黑星军事联盟的三大巨头被设定为从好几十年以前超越时间来到游戏中的"现在"，也就是说，在《机战》中的战国魔神是一台比兜甲儿的万能侠Z还要古老的机器人！对于他们的事迹，也只有一些老头子如光子力研究所的三博士和破岚财团的老管家时田才能回忆起来……

战国魔神来到《机战》的时代，大约是在《EX》的拉·基亚斯事件发生时。而到《第4次》展开，他们的对手黑星的财团竟然已在商战中将破岚万丈的企业打得很惨，并成为新DC在财政和军事两方面的强援。不过，超越时代的似乎仅仅是个人色彩鲜明的黑星三大干部与战国魔神组的三人而已，其余原作中的角色都没有在《机战》中登场。

战国魔神身高52米，由三架可以分离合体的战机装载在胸甲及双腿的位置而发挥出全部能量其必杀武器波动闪光。在原作的大决战时进化到最强状态，令所有杀人兵器与士兵的武器系统无法发挥威力，而游戏中会对敌人造成重创的波动闪光，是陨石能量在第2阶段即普通战斗状态时所使用的必杀技。

☆超兽机神(DANCOUGAR)

媒体：动画片

登场年份：1985

穆盖佐尔巴多斯帝国是拥有高度科技文明和军事力量的帝国。距今不久的近未来，其帝王为统治人类社会而发动庞大的攻势。在其高科技的军队面前，惟一能与之对抗的战力，就是极东特殊机甲部队，通称"兽战机队"的小组。该部队由四架可进行人型、猛兽型双向变型的兽战机——鹰战士、战地野豹、战地狮虎、大猛玛组成，机师分别由藤原忍、结城纱罗、式部雅人和司马亮四位青年军官担任，当四机统一行动并且四人都充满斗志而引发野性本能时，便可合体为巨大的战斗机器人——超兽机神。兽战机队的战斗能力使帝国的侵略活动一再受挫，然而，新的问题降临在他们头上：兽战机队的指挥官，同时是纱罗情人的扎比罗，竟然投降到帝国阵营中，并凭借过人的文才武略得到皇帝的赏识。但野心勃勃的扎比罗，却不会因此而满足，他的计划是杀掉皇帝，自己取而代之……

扎比罗背叛、由超兽机神发明者叶月考太郎博士出任兽战机队司令的情节，在SS版《F》中得到再现，而SFC版《第四次》中兽战机队在校时的教官竟然是《斗将戴莫斯》里面顽固的三轮防人长官。剧场版《超兽机神》中，超兽机神的究极必杀技则在PS《新·机战》中以地图攻击的形态出现。

超兽机神身高34米，在标准的SUPER系合体而言尺寸略小。

☆飞跃巅峰

媒体：动画片

登场年份：1988

这是在人类向宇宙开拓的年代所发生的故事……从苏联宇航员加加林第一次脱离地球重力圈，实现外太空飞行以来，人类一刻没有停下开拓外空的脚步，并进行着接触外太空生命的准备工作。然而，来自宇宙其他领域的生命体所持的既有善意也有恶意，当凶暴的宇宙怪兽降临时，地球的和平与宁静也就受到了威胁。因此，地球宇宙军开发出了超合体变形机械"钢巴斯塔"(GUNBUSTAR)。这台巨型机器人由巴斯塔1号、2号两架战机合体而成，机师是两位可爱的少女：典子与香津美。为了守护地球，她们投身于炮火连天的宇宙中坚持着不屈的战斗。

《飞跃巅峰》是由日本漫画、动画及插画的大师美树本晴彦担当角色造型设计的一部作品，在SUPER机器人题材的卡通片里要算比较后期的一部作品。钢巴斯塔于最新的SS版《机战F 完结篇》登场，并成为朗德·贝尔军团强有力的战斗单位。

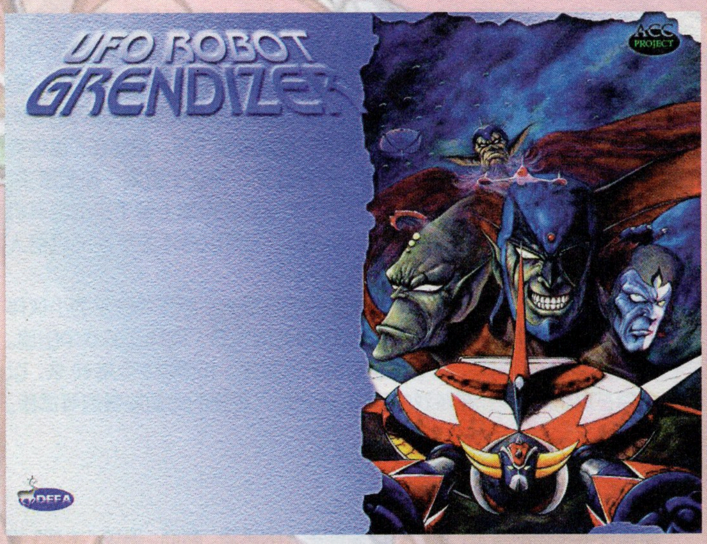
钢巴斯塔全高200米，作为机器人是《机战》中个头最巨大的。实际上，纵观日本机器人卡通史，除了"《超时空要塞》系列"中的迈克罗斯巨大变形要塞之外，比钢巴斯塔个头大的只有身高265米的宇宙大帝(GOD SIGMA)而已。会使用等离子亚光速脚等必杀技和强力武器的钢巴斯塔，是以少女担任机师的珍贵机器人。

☆魔装机神

媒体：游戏(S·RPG)

登场年份：1996

曾经有过"地球的内部存在巨大的空间"的传说，这句话从相对空间的角度只是古人迷信的说法。但就绝对空间而言，这种说法却是一个事实！在我们所不知道的另一个次元，绝对空间坐标却位于我们这个地球的内侧，真的有着一个地表呈反球面形状的世界，这就是拉·基亚斯。这是一个总面积4亿5千万平方公里、人口达15亿的有精灵和魔法存在的世界，城镇和乡村



也像有精灵和魔法师登场的童话中一样，充满着中世纪欧洲的风情。但那里住民的生活水平，却在已进入宇宙时代的人类社会之上……毕竟，这是一个有着5万年历史的世界。神圣兰古兰王国，是拉·基亚斯最大的国度，在一次占星仪式中，突然得到这样的预言：巨大的魔神，将毁灭兰古兰，并给拉·基亚斯一切生命带来灾难。为了将这预言中的魔神打倒，兰古兰王国开始了制造魔装机的计划。

不过，魔装机并不是单纯的机器人，能操纵魔装机的，必须是拥有强大"气"力的人类。而在拉·基亚斯，人们的"气"普遍低于地上人，因此必须从地上界进行召唤。并且，十六架魔装机中被称为魔装机神的最强的四架，更会凭自身的意志决定其操纵者……最终，成为四架魔装机神操纵者的全是来自地上的人：炎神古兰威尔的机师黄炎龙、大地神扎姆吉特的机师里卡尔多、水神卡蒂斯的机师迪蒂以及风之神赛巴斯塔的机师安藤正树。但是，魔装机操纵者之路绝非平坦而光明的，他们要面对的，不仅是侍奉邪神的魔神

官户奥祖和莎菲妮，还有原本是王家继承人之一，却不知为何投身于邪神怀抱的克里斯托弗，现在被叫作白河愁的人物。并且，周围的邻国，也开始乘乱向兰古兰发动了侵攻……在残酷的战乱中，少年正树先后了失去最敬爱的老师萨奥路特与战友里卡尔多，惨痛的经历使他慢慢成长了起来。战争的最后，王都完全被破坏，愤怒的正树，独自追着白河愁去了地上界……其后，正树与同伴们，经历地上界的数次机器人大战后，再度回到了拉·基亚斯。由于到此为止的一系列事件，正树与愁的紧张关系已大为缓和、扎姆吉特找到了新的主人贵家零、地上界著名的比安博士之女——琉妮·佐达克与正树一起来到了地底世界……但拉·基亚斯的危机仍然存在，某些野心家们正为了霸权等目标而各自策划着阴谋，本应已死的卢奥祖也仍然活着并继续在暗中进行着活动……拉·基亚斯的命运究竟会怎样？在第4次机战结束时携莎菲妮、莫妮卡一起离去的白河愁又身在何方？

《魔装机神》这款游戏作品发售于《第4次》之后，所以与其说它是《机战》中魔装机系的原作，不如说它是解释《大战》里诸多及因果的补充作品。魔装机本身也是一种神奇的机器，能飞行的特性、形态各异的地图攻击武器、高机动性、强大的必杀武器等等，使它们可以说兼备了SUPER与REAL系的优点，而每架魔装机神都装备的精灵浮游炮，令人想起NEWTYPE专用型高达的念动制导炮，但却是靠机师的精神产生出的精灵体来制导……优秀的战斗力，使魔装机无愧于原创主角的地位。

魔装机系的平均身高为28米，可称有SUPER系规模与特征的REAL系——S·REAL机器人。

☆无敌超人扎博特(ZABOT)3

媒体：动画片

登场年份：1977

早在二百多年前的江户时代，曾经有一些外星人来到地球，并在日本列岛的骏河湾、东京湾、诹访湖三处定居，而且生存至今……这就是被称为神一族的家族。他们来自遥远的皮亚尔星球，那里曾有极繁荣进步的文明，但却被名叫盖佐克的宇宙侵略者毁灭了。盖佐克是专门从事破坏与毁灭的文明灭绝者，当初神一族侥幸逃离其毒手而来到地球延续下来，但现在，盖佐克的毒手又伸向了地球！神一族的后代——神胜平、神江宇宙太、神北惠子，三个还是初中学生的孩子，被迫驾着几百年前祖先宇宙船上留下来的战斗机械投入了战斗，当三人所乘的战机来到一起，便可以合体为巨大的机器人——扎博特3。

扎博特3也是在《第4次》中初次登场的机器人，原作中胜平的小伙伴阿奇遭盖佐克捉走并被在体内放入炸弹而惨死的情节，同样在游戏中出现。不过，随玩家行动的不同，其事件也可能不会发生。扎博特3全高60米，以必杀技月芒攻击而著名，在游戏的后期，还会加入更强的念动能量炮等武器。

☆无敌钢人泰坦(DAITAN)3

媒体：动画片

登场年份：1980

拥有长生不死的身躯，是自古以来许多人的愿望，然而，追求"不死"的过程中，往往有人会走入歧途。以科技成就获得收益并建立巨大财团的科学家破岚创造，为实现自己将人类强化改造为机械化生命的设想，在火星建立机械化人类的根据地。虽然动机不错，但产生的却是冷血而残忍的机械化人形，并且，他们想进而支配地球……知道这一阴谋并能够起而对抗机械人类的只有一个人，这便是破岚创造之子，破岚万丈。当破岚博士疯狂到甚至开始用自己的家人做实验品时，只有万丈从火星逃了出来。回到地球的他，在管家时田加里森的帮助下，与机械人类展开对战。

万丈用以战斗的是机械人类实验用的超巨大机器人"泰坦3"，平时停放在海底基地中。当万丈出战时会以二十马赫的速度来到万丈所在处，与他所乘的战机合体。泰坦3从《第3次》中开始参战，以超强力的武器和高HP、强装甲而成为朗德·贝尔队中最强的战斗单位。在"第4次"中，更有一话加入了万丈患急性胃病而由时田管家驾泰坦3出战的剧情。

全高120米的无敌钢人，可以变型为巨型战车与巨型战斗机的形态，其招牌必杀技日芒攻击威力超群，在《机战》中与扎博特3的月芒攻击相映成趣。

☆圣战士登拜因(DUNBINE)

媒体：动画片

登场年份：1983

贝斯特威尔，是位于异次元中的世界，在人类文明的几千年来曾有些迷途的旅人误闯异空间之门而来到这里。他们惊讶地发现，被称为大陆与海洋夹缝中的地中世界的这里几乎与人类的大地一模一样！不过这儿的人们拥有更先进的科技文明……性格叛逆的青年摩托赛手座间翔，做梦也不曾想到自己竟会成为迷途者中的一名，当他莫名其妙地被召唤到贝斯特威尔，已没有选择余地而只得加入那里"亚"之国领主多利克·路夫特手下的"圣战士"骑士团，并学习操纵一种叫奥拉战机(AB)的机器人。这种机器人是贝斯特威尔的标准化作战单位，只有生体能量(奥拉力)强的人才可以使它发挥强大的威力。而地中世界的人们少有奥拉力的强者，所以，现在的奥拉机师中，有很多都是与翔一样被召唤来的奥拉力强大的地上人。亚之国的领主多利克是野心勃勃的强悍人物，他在地上界著名机器人学者休特·威朋帮助下开发奥拉战机并大力扩军，企图征服整个贝斯特威尔。座间翔察觉到其野心而逃离圣战士骑士团，并加入了反多利克的军事组织，与玛贝尔等同伴一起，联络其他国家的军队，反抗亚之国的侵略扩张。而多利克的身边也并不那么平静，包括休特·威朋在内的亲信们，都在各怀机心地暗中进行着活动，终于，复杂化的局面使战火燃烧到地面上……

《圣战士登拜因》是一部世界庞大、角色众多、人物关系与故事脉络错综复杂的作品。除了翔和玛贝尔以外背负着父亲的污名而战的卡拉莉亚、骄傲的黑骑士巴恩、执着地向座间翔挑战的托德，艾勒和茜拉两位女王与她们各自的旗舰长官，还有能站在人手掌上的小精灵等等众多形象鲜明的角色者给人留下极深的印象。在《第4次》及《EX》两部有AB系角色出场的作品里收入了原作中主要的角色和事件。

奥拉战机的尺寸，是所有超级机器人中最小的，全部AB系机器人中，最大的也不超过10米，翔先后搭乘的两架爱机登拜因与比尔拜因分别是6.9米与8.8米。不过，奥拉战机有一种特殊能力，即操纵者的奥拉之力若达到一定程度并且处于极端的憎恨、愤怒情绪中时，机师会发生被称为HYPER化的异变，出现机身巨大化、装甲增强等现象。翔的几位宿敌在与主角们最后决斗时差不多都发生了HYPER化。

以剑为主要武器的奥拉战机，在游戏中设计了仅拥有"圣战士"能力的人才能够使用的必杀技"奥拉斩"与圣战士能力达到一定等级才会的"HYPER奥拉斩"，基本上符合原作中奥拉力越强的机师越能发挥奥拉剑威力的设计。能靠奥拉力形成光子防罩的AB，拥有极强的机动力与灵活性，再加上恐怖的奥拉斩，成为《机战》中特殊而强力的一支奇兵。



☆重战机埃尔盖姆(L－GAIM)

媒体：动画片

登场年份：1984

这是一场发生在遥远外太空的战争。潘塔哥纳星系，由双恒星形成的太阳与五颗行星组成，其中四颗行星都是作为人类居住区而存在的。这里的人们，有着比地球更进步的技术文明，被用于军事的科技成果，便是被称作重战机(HM)的机器人。与人类社会一样，这里也有着战乱和纷争，最后全星系虽然得到了统一，但统治者波赛达尔的强权暴政，使潘塔哥纳的人们仍然身处苦难之中。在战火中和暴政下，遭受灾难的人们数不胜数，雅曼一族的王子塔巴·迈罗德便是其中之一。他驾着亡父留下的埃尔盖姆，与机械专家——好友米洛·加奥一起加入了波赛达尔反抗军。在旅途中，两位美丽的少女——阿姆与莉希先后与他化敌为友并跟随在塔巴身旁，对他表示好意。但塔巴的心中，始终牵挂着他失散的未婚妻珂珊·奥莉芙……

由《VR战士》角色造型监督、《五星物语》原作者永野护创作的《重战机艾尔盖姆》，是与永野一贯风格相近的造型作品。HM也是从《第4次》开始活跃的一系，不仅塔巴等主角，原作中的敌人如加布利特·加布里、妮·摩·翰以及一直以武器商人阿曼达拉的面目出现直到最后才露出真实身份的波赛达尔等，也在游戏中以重要敌人的姿态登场。

HM系机器人从十几米到二十多米不等，平均身高在20米左右，塔巴后期换乘的埃尔盖姆 Mk Ⅱ是其中惟一可以变形的一架。在游戏中，HM作为REAL系的典型机种，有着比MS(机动战士)系更为出色的表现而给人深刻印象。

☆传说巨神·伊汀

媒体：动画片

登场年份：1980

当不同的势力在相同领域进行开发而相遇时，便很容易产生残酷的纷争……在古代的人们开拓新航线、寻找新大陆时是这样，未来的宇宙开发中人类和异星人也是如此。从苏罗星的文明遗迹中发现的巨神伊汀，便引发了地球人与异星人巴夫克兰重机动军团间的战争。巨神伊汀是有着神秘能力的合体机器人，用名叫伊汀的集团精神能源驱动，当这种能量达到高度协调时，可以发挥无尽的能量！少年科斯莫等人成为它的机师时，便走上了他们的宿命之路……

在最新的《机战F》中登场的巨神伊汀是一架非常强悍的机器人，身高100米的伊汀虽比钢巴斯塔和泰坦3都要小，但HP值都凌驾于两者之上！另外，究极地图兵器“伊汀之剑”的威力和射程也和原作中同样无限大、无限远……

☆新世纪福音战士(新世纪 EVANGELION)

媒体：动画片

登场年份：1995

公元2000年，南极发生了一起神秘的超级爆炸事件，爆炸规模之大对全球造成了人类史上从未有过的灾难。称之为“第二次冲击”。2015年，来到第三新东京市的少年碇真嗣正准备与从事某秘密工作而离别多年的父亲见面，但刚下电气列车便目睹了恐怖的巨大怪物破坏街道的情景。随后，来接他的葛城小姐向他解释了这种名叫“使徒”的怪物真相，并告之其父便是为对抗使徒而设立的军事机构的总司令。此时，真嗣又看到由父亲的机构派出的巨大生化机器人EVA与使徒搏斗的情景。好不容易来到了基地，同时，刚才驾驶EVA的机师——少女绫波莉负伤败下阵来。真嗣终于与父亲相见，岂知，父亲的第一个命令，便是命令他接替绫波，驾驶EVA去迎击使徒……

由卡通名家贞本义行创作的《新世纪福音战士》，是日本卡通史上获得超热烈反响的大作。在《机战F》中，碇真嗣、绫波丽、物流明日香也乘EVA登场，而且根据碇元渡司令的命令加入朗德·贝尔队。但很奇怪，使徒的攻击目标也跟着转向了EVA所在的朗德·贝尔，而且，从中途出场的白河愁与碇元渡交谈的只言片语中，披露了数年前元渡与这次任异星人总司令的萨萨纳恩间曾发生过某些事，那么元渡与白河愁、甚至已故的DC总帅比安博士间，又有着什么样的关联呢？难道说……

在《F》中出场的EVA与使徒之间仍然在进行着不断的战斗，原作中的绝对领域能力在游戏中也成为一种可怕的特殊设定，初号机会暴走的特性也在《F》中被重现。EVA系机器人的身高均为40米，武器系统也都遵循原作的设定。对这一系机器人有兴趣的朋友，请参看KING的好友AKIRA先生在1997年11月上所著的《人类补完计划G》一文。

☆《机战》原创机器人

媒体：“《机战》系列”游戏

登场时间：1991年

从《第2次大战》开始，在“《大战》系列”中除了“魔装机神”以外还有一些机器人是完全为游戏而设计的。下面便作一简要介绍。

盖休班斯托(PT系)——《第四次》的主角一出场时所乘的机体。实际上，这种被称作“独行轻骑兵”的机器人是在SFC过去的一款RPG《英雄战记》中最早登场的。当时由原创角色基利亚姆驾驶，与阿姆罗的高达、咸蛋超人及假面骑士一起去与邪恶势力作战。而根据《第4次》里面的设定基利亚姆当时的那架PT，便是PT的开发者——主角的父亲所赠。但奇怪的是，阿姆罗好像并不记得目前担任“奥古”干部的基利亚姆其人了。另外，主角最后的REAL系座机也是PT系，由破岚财团协助开发。

☆魔神帝王(MAZINKAISER)

在《F》中登场，是兜甲儿最后所驾驶的究极万能侠系机器人，在推出盖塔而著名的早乙女研究所协力下出品。能力方面足以和真·盖塔匹敌，并且装备地图攻击武器！异星人的机体——在第3次大战中，来袭的异星人军队多数驾着地球的机体登场，而最上层的几位首脑所乘的便是游戏中原创的机器人。到了第4次，不仅高级军官，连一般士兵也都乘着全新的原装机体出战了，实际上，制造这些机器人的技术，有不少原本出自地球，具体请参阅《机战史》中《第4次》的部分。

全文完

编后语

自从《机战F》发售后，没有过够瘾的玩家在闲暇之余又拿出以前的《大战》继续“攻读”。由于“《大战》系列”以其独特的关系网络和简便的操作性使玩家可以纵观日本机器人动画与游戏的发展过程。KING君便是“《机战》系列”的疯狂爱好者，以上便是他在节日中为迷友们献上的一份厚礼。但由于《机战》的历史很长，而手头的资料又十分有限，因此有些著名的机器人(如百兽王、苍之流星SPT等)并没有作详细介绍，还请众迷友原谅。但这毕竟是KING君的一份心血，在这里本编辑部代表广大玩家向KING君致意。(对于没有看到“《机动战士高达》系列”而感到遗憾的朋友，请留意后面将提到的《机动战士高达百年史》。)





龙的世界

文：BLUE

DRAGON，龙，是古老而神秘的生物，既不受治于天界，也不归属于魔族，像人类一样独立地思考、独立地生存。在创世神的垂青下获得了高度的智慧和强大的力量。做为万物之长的龙，在地下沉睡，用自己的心去默默关注着这个世界。现在，这里为你们而开放，跟随着远古智慧的脚步来到这龙族的圣域，穿过迷蒙的烟雨在不可知的次元中去拜会那些桀傲不驯的灵魂。

龙的种类

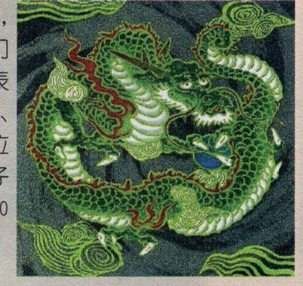
先让我们来看看龙的种类吧，但请大家注意的是下面所介绍的并不是所有龙的种类，因为那实在太庞杂了。我将只就大家较为熟悉或较有可能出现在游戏、动漫画或电影中的龙的种类进行归纳和介绍。

THE WESTERN DRAGON

这是对于大部分西方人来讲，一提起"DRAGON'这个词就会立刻浮现在其脑海中的龙，它们拥有四脚，类似于楔形的头，巨大的爪，秉性残酷而贪婪，大家还经常会把它与收藏金银财宝和吞食少女等故事联系在一起，在各种文学作品或电影游戏中也扮演着大反派的角色，下场自不必说，一般在张牙舞爪一番之后，便很快成了成就主人公威名的战利品。也并非所有的西方龙都那么残忍，某些龙被赋予仁善与善良的性格，但为数甚少。



THE EASTERN DRAGON

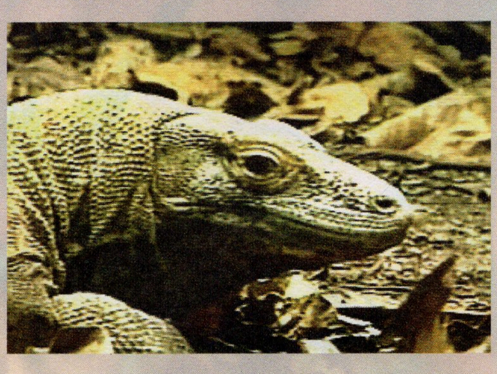


东方的龙风格各异，与西方龙完全不同，基本上代表正义，而且象征吉祥和幸福。它们体型巨大，但没有翅膀。中国的龙最有代表性，一般被描绘成蛇身、鹰爪、鹿角、牛睛、驼面，在中国人的意识里占有不可替代的位置。中国是龙的故乡，中国人则被称为龙的子孙，龙还是中国的十二生肖之一，公元 2000 年便是阴历的龙年！





THE KOMOD DRAGON



这是现实中存在的龙。在印度尼西亚科摩多岛上，生活着一种世界上最强悍、最大的蜥蜴，它那粗壮的躯体，强有力的尾巴，锐利的牙齿，使人不由联想起已经绝灭的恐龙，它就是拥有“科摩多龙”(Komodo Dragon)之称的科摩多巨蜥。最大的科摩多巨蜥达3.13米长（包括尾巴），体重约160千克，腐尸是科摩多巨蜥爱吃的食物。巨蜥的唾液中含有多种高度脓毒性细菌，受到攻击的猎物即使逃脱，也会因伤口引发的败血症而迅速衰竭直至死亡。这些逃脱的猎物就成了攻击者送给其他巨蜥的礼物。不过科摩多巨蜥是极珍稀的动物，现存的科摩多巨蜥不足4000条。我知道在这样一篇富于幻想色彩的文章中，提到太现实的生物未免有些煞风景，但如果你有机会看到科摩多巨蜴的时候，相信很容易联想起传说中的DRAGON，因为它们在外形上实在很像。

THE WYVERN(双足飞龙)

双足飞龙是在西方龙的基础上产生的，但没有前足。其他地方与西方基本没有什么不同。总体来讲，双足飞龙外型十分像生活在侏罗纪的翼手龙和翼龙（翼手龙的“翅”是自腕部至踝部之间的皮翼，翼龙的“翅”则是在指间的皮翼，类似今天的蝙蝠。二者在严格的生物学定义上讲都不算是恐龙），所以人们在描绘双足飞龙时也分别将翼手龙和翼龙的特点融汇在了其中。

THE WARMS

也被叫作WORMS或WURMS，非常长，外形似蛇，没有翅，通常也没有脚，但有时会被描绘为有两个前腿。出现的机会较少，主要是因为外形与西方人心目中的龙差别较大，而对于东方人来讲又似乎是对东方龙的丑化，所以很少有人在作品中描绘这种龙。偶尔有登场的情况，也是作为绝对的反派，其下场可想而知。比如在SS版的S·RPG 《光明》系列”中，它便在沙漠中出现，攻击带有毒属性。更明显一些的是“《女神》系列”中的WARMS，它们属于“龙王”这一种族，攻击范围颇远。

THE SEA SERPENT（海龙）

这种龙没有翅膀，一般也没有脚，生活在海洋中，它们总是以邪恶的面貌出现，这大概与人类自古以来对海洋有种畏惧感有关吧！THE SEA SERPENT往往是引起海啸或袭击船队的罪魁祸首。我至今还没有见过什么作品中将其描绘得聪明可爱或令人有亲近的欲望，基本上THE SEA SERPENT已经成为了海难的代名词。

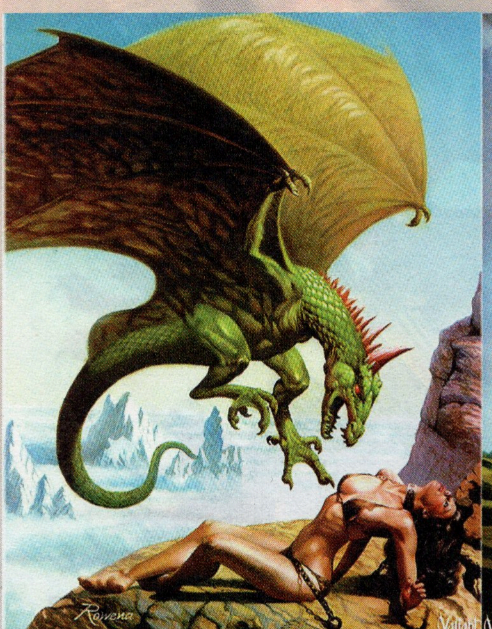
THE HYDRA（许德拉）

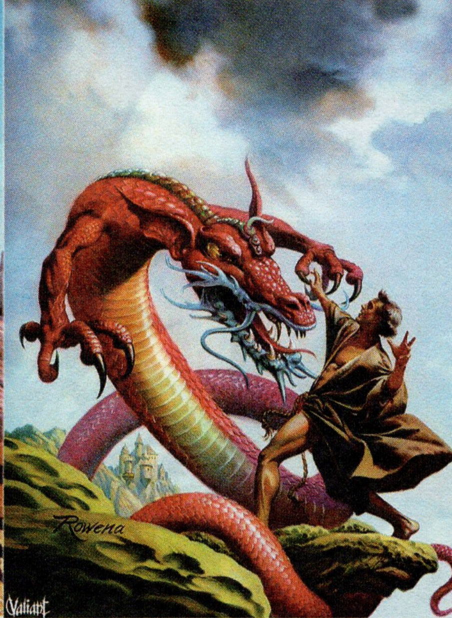


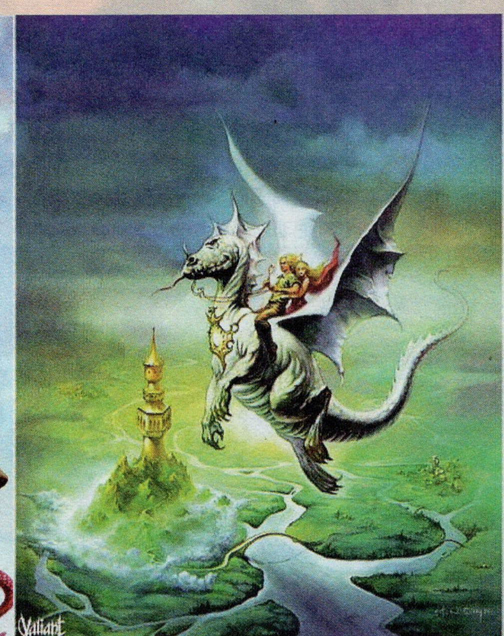
拥有多个头颅的龙，身体则是以前面讲过的龙为基础，它们一般没有翅膀，有时也有例外，它们总会出现在游戏与动漫作品中，虽登场时惊悚感十足，但大多很快就会死在主人公手上。最明显的例子就是《死亡之屋2》(THE HOUSE OF THE DEAD2)的第三关Boss，它是只五头龙，可惜徒有其表，是最易对付的关底之一。

PERNEESE DRAGON

PERNEESE DRAGON与人之间由某种精神感应联在一起，这种契约是终生制的，一般产生时都会有段动人的故事，什么受苦的穷小子、善良的小姑娘、勇敢的骑士、美丽的公主诸如此类：一旦需要龙出现的时候，它便会像从另一个次元中突然来到召唤者的身旁。基本上可以理解为“《FF》系列”的召唤兽，情景则可参照“巴哈姆特”的召唤过程！







龙的理论

这里是有关龙外形方面的见解，各国各地，各个时代，人们赋予了龙众多的特征，但万变不离其宗，有一些主要外观特点始终伴随着有关龙的传说！

翅膀与飞翔

龙究竟是否该有翅膀呢？一般认为，东方的龙基本拥有海、陆、空任意遨游的能力，神通广大，所以有没有翅膀已无关紧要。而西方的龙似乎Lv要低得多，有许多是生活在陆地上的洞穴中，而随着时间的推移，飞龙出现了：它们是在西方龙的基础上"进化"而来、这种进化一般有两个方向。其一，在某些图片上我们可以看到龙有着粗壮且肌肉结实的后腿，而翅膀则很小，可怜地挂在那里，像是鸡翅；其二，这才是真正的飞龙，翅膀不是装饰，而是真正飞行的工具，就像恐龙时代生活的翼首龙那样遨翔无际，它们的翅膀与今天的鸟类不同，为了支持极长久的飞行，其翅膀一般足足有25英尺长。也有另外一种理论，我们称之为"保守论"。它认为龙巨大的身体是中空的，其中充满了比空气更轻的气，这才是其可飞上天空的原因，其翅膀则是掌握方向用的，当其飞得过高时，则会喷出部分气（这是形成喷火的原因），来保持高度。不过，我个人认为这种理论很可笑，硬把那些凶猛的恶龙形容成一只热气球，这未免太可笑了！龙不可能像如今的鸟类飞行得那么快速和优美，因为鸟类可利用翅膀上的羽毛来控制速度和做出各种飞行技巧，但龙就不行，它们的翅膀光滑且沉重，可以想像，当它降落时，只能采用滑翔的形式，最后则很可能会像一颗巨石般"轰"然落下。

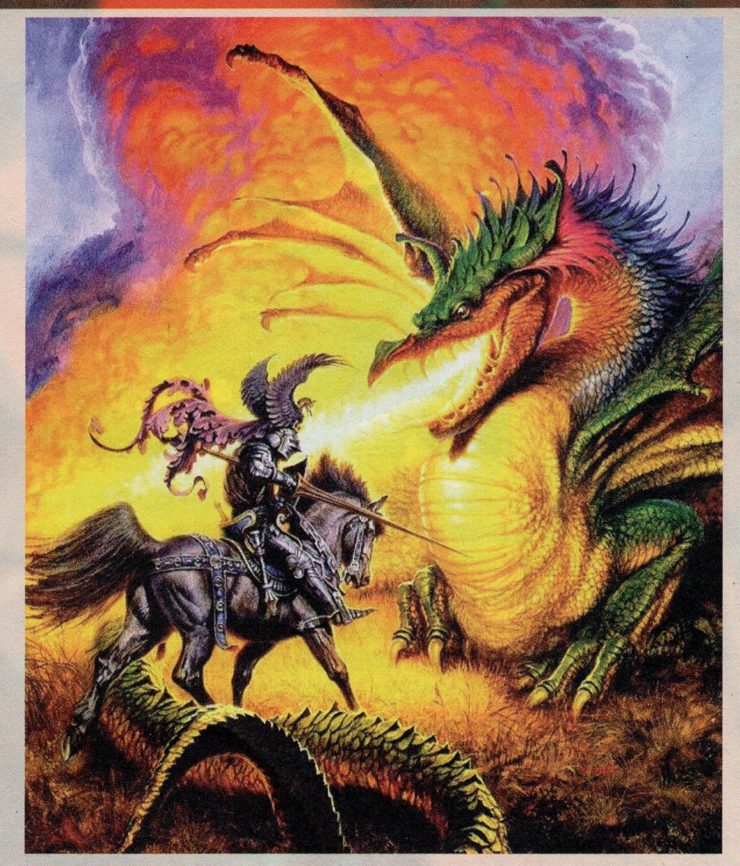
皮与鳞

西方的龙大多拥有极厚的皮以用来防护，笨重的龙大概也只能用这种身体优势来对抗进攻。GAME中的龙大多HP奇高，这似乎也是针对其皮糙肉厚而言。东方龙的形象一般是披有鳞甲的，由于龙总以神的形象出现，所以很少出现与龙短兵相接的情况，即使有，也是哪吒、孙悟空之流，同样是神乎其神之辈，所以就无法论证龙鳞的真正作用，不过有一点可以肯定，那就是有鳞显得似乎更高贵、更华丽一些，大概装饰作用是有的！

火的呼吸

有许多理论试图去解释龙会喷火的原因。有一种理论认为，龙经常吞食一种含鳞的矿石，并将之贮存在第二个胃中，然后再将其转化为某种一旦接触外界的氧气便会产生火焰的物质；还有一种理论，这与前面所提到过的"热气球"是一回事，既然龙的体内充满了氢气，那么它便可利用摩擦牙齿来产生火花以点燃氢气。不过，如果真的如此，那么那些年纪老迈、牙齿脱落的龙该怎么办呢？岂不是完全丧失了战斗能力？以上研究纯属于西方人的思路，东方人则对龙拥有任何能力都不会感到惊奇，神而名之，存乎一心，这种潇洒自在的思维绝非西方人所能比拟！







龙的故事·西方篇

过去有着许多关于龙的神话和传说，大部分早期的龙是来自海洋的，所以在历史上龙总是与水联系在一起。在许多早期的海洋地图上，那些未知的海域都标有"龙在此处"的字样以示危险、早期的龙的故事大多与天地创造有关，或者被说成形成自灵体，但后来却逐渐转移到财宝和公主的身上。今天的龙的故事已涉及到更加广大的范围，并且以更为多姿多彩的形象出现在各种视听媒体方面。

ZU&ENLIL

我所知道的最早的龙神话是在从公元前5000 年流传下来的闪族传说。故事中有叫 ZU 的龙，这个远古的闪族传说，据我所知还流传在其他地域，如伊拉克等地，那里的许多龙神话也包含了上述故事，讲述了 ZU 是如何偷取ENIIL神的法律之碑的，ENUL派太阳神NINURTA去取回法律之碑，MNURTA按其意图行事，并在这个过程中杀死了 ZU。

TIAMAT

其他早期有关龙的故事里还有一个巴比伦的创造神话，在这个故事里，海蛇族 APSU 和 TIAMAT（这两个名字的意义分别是纯净的水和含盐的水）是第一个神的父母，关于 APSU 不用多讲，但值得一提的是 TIAMAT，他有着狮子的头和前腿，鹰的翅膀和后腿，蛇的舌、鳞和尾巴。从某种意义上讲，TIAMAT比龙更像半狮半鹫的怪物，因为一个误令，蛇族的长孙之一的ENKI杀死了APSU，TIAMAT自然很愤怒，并竭力去追杀ENKI，一位最年轻的神MARCLUK同意去与TINMAT战斗，他成功地令其落人陷阱，并用箭射入了她的咽喉，他因为这一壮举而成为了神的首领，在 TIAMAT 的遗体外创造了世界！后来的许多龙故事便承袭了TIAMAT的风格，如一则希泰族故事讲述了风暴神在女神 I N A R A S 及其人类情侣的帮助下，如何杀死名为ILLNGANKAS 龙的过程，还有一个迦南人故事，从歌颂巴尔神的诗中，我们得知了年轻的巴尔神是如何战胜名为 YAMNAHAR 的女头龙的。在埃及，有一头海龙名为 APOPHIS，它竭力想超过瑞神——埃及的太阳神，但 最后被另一位叫 SETH 的神所杀。

伊阿送和金羊毛

希腊的龙实际上是西方第一次出现的龙，最早的希腊龙故事来自金羊毛的传说。故事是这样开始的：维奥蒂亚国王阿塔玛斯的两个儿子佛里克索斯和赫勒受到继母伊诺的忌恨。他们的生命受到威胁，便骑着赫耳墨斯赠给的公羊逃跑了。这只公羊有思维能力和说话能力，全身长着金羊毛，它不仅能在地上走动，而且也能在空中飞行。佛里克索斯到达了黑海的科尔基斯，在那里把公羊祭献给宙斯，把金羊毛献给国王埃厄戒斯，国王把金羊毛挂在树上，由一条永不睡觉的恶龙看守。后来，伊阿宋率领阿耳戈众英雄为取得金羊毛展开旅行。在这个过程中，发生了许多意想不到的事，他们被迫抵御天灾人祸。最后他们到达法息斯河口，沿河道航行，又到达埃厄戒斯的王国。埃厄武斯同意放弃金羊毛，但也提出了自己的条件。伊阿宋首先得用两只长着铜蹄口喷火焰的野牛犁耕。他必须耕出一块地，种上恶龙的牙。伊阿宋很幸运，埃厄戒斯的女儿美狄亚爱上了他。美锹亚是个神奇的巫师，她告诉依阿宋如何对付这可怕的局面。但埃厄戒斯拒绝履行自己的诺言。美狄亚再次帮助依阿宋，消灭了守护金羊毛的恶龙。



赫拉克勒斯与许德拉

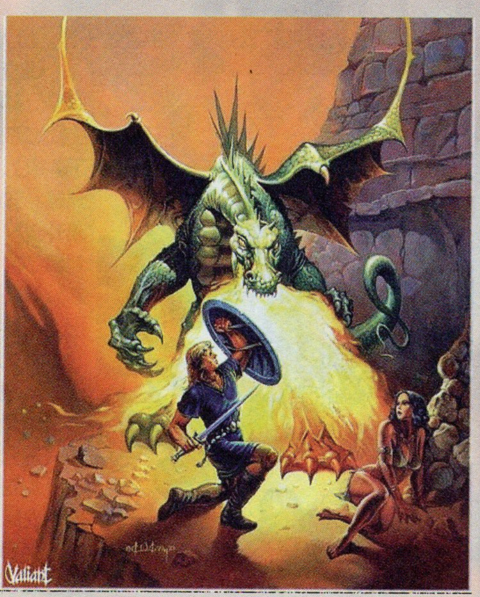
在许多希腊传说中，神都与龙密切联系在一起，赫拉克勒斯打败过许多龙，他是个半神，在这些战役中，对九头蛇许德拉之战最为凶险。赫拉克勒斯与伊菲克勒斯的儿子伊俄拉俄斯找到许德拉，但发现它有一个头是不死的。每当他砍掉了许德拉九头之中的一个，就会在原处长出两个头。于是，伊俄拉俄斯干脆点燃了附近的林子，借助于大火烧掉了巨蛇的头。赫拉克勒斯把巨蛇的最后一个头砍掉之后便埋葬了它。最后，他把自己的箭浸在巨蛇的血液里，使这些箭粘上了毒液。后来，"许德拉"就被用为专指拥有多头的龙！

赫拉克勒斯与金苹果

欧律斯透斯让赫刺克勒斯给他拿来金苹果。这些金苹果由阿特拉斯和赫斯拍洛斯之女赫斯拍里得斯姐妹保护，放在世界最西边的花园里。赫刺克勒斯首先向北行进，到达厄里达诺斯河岸时，河神劝他要与涅柔斯商量一下路







线。赫刺克勒斯得到这位预言之神的忠告，知道了通往赫斯拍里得斯花园的路。最后他到达赫斯拍里得斯姐妹的花园。他杀死了守护在人口处的恶龙拉冬，抓起金苹果，把它们交给了欧律斯透斯。欧律斯透斯把它们作为礼物送还给赫刺克勒斯。赫刺克勒斯又把金苹果送给雅典娜，雅典娜把它们送给了赫斯拍里得斯。

赫拉克勒斯与拉俄墨冬

在另一个故事里，波赛东和阿波罗帮助特洛伊的拉俄墨冬王建筑了不可攻破的城墙以显示尊严，拉俄墨冬与这两位大神签定了契约，答应在城完工后给神以报答，可是，他最终却没有履行约定。波赛东大怒，派出巨大的海妖去攻打该城，一位圣人告诉拉俄墨冬他必须将自己的女儿赫西俄涅作为祭品来取悦神。拉俄墨冬是个极为贪婪的人，最后他的女儿被用铁链绑在巨石上以作为龙的美餐，恰巧赫拉克勒斯经过这里，他建议以营救公主为条件来交换拉俄墨冬从安斯处得到的马匹。拉俄墨冬同意了，但他再次食言了。赫拉克勒斯杀死了海怪，但却没有得到神马，最后他留下诅咒离去。

卡德摩斯与毒龙

忒拜传说中的英雄卡德摩斯杀死毒龙，并按照神示把此怪物的牙齿埋在地下，从中长出许多武士。卡德摩斯扔一块石头在他们中间，他们便自相残杀，后来只剩5人。他们和卡德摩斯一起共建了忒拜域，成为忒拜最著名的民族始祖。“据神龙齿”转义为培养战士、勇士，一群怪物。海涅诗云：“我播下的是龙齿，而收获的却是跳蚤。”

圣·乔治

诞生于土耳其的CAPPADOCIA，时间是200年，死于303年，圣·乔治与龙遭遇的故事在他死后不久流传开来，在500年时，被译为六种文字，该传说在第一次十字军东征时被发现。这个龙的故事可能是根据拍尔修斯和ANDROMEDA（仙女座）的传说而改编的，故事很快变得极为有名，在英格兰超过100个以上的教堂放置了他的诛龙像，下面是关于故事最早的一种传说：

从前有一个巨大的城市，但其没有水源，为了得到水，人们不得不出城前往附近的绿洲，但这些绿洲是由凶猛的龙所守护的，龙不许任何人拥有水源，除非让它吞食年轻人。龙的防守工具是它的喘息，它拥有难以置信的剧毒，许多城中的人想要杀死那条龙，但没有人能逃过那毒气，一个又一个，城中的年轻人被龙吞食，最后只剩下了国王的女儿，城中的人乞求国王放弃自己的女儿，最后国王屈服了并将惟一的女儿送到毒龙处，就在她要被吞食的时候，圣乔治骑着一匹白马出现，他阻止了龙，并用长矛插人了其心脏，国王非常高兴，他送给乔治半个王国并将女儿嫁给了他。

也有完全不同的传说，而且是精心构思的，有种说法是说龙住在山洞而不是绿洲，它从市民处要求得到绵羊和处女。接下来是圣·乔治屠龙的方法也略有不同，他杀伤龙后将其带至镇中，在那里砍下它的头。还有传说他是高举十字架，以上帝的威严命令龙臣服，最终真的使凶龙俯首贴耳。

龙的故事·东方篇

中国龙的起源的考证

1971年，在中国发现了属于红山文化时期（距今约五千年）的龙形器，考古学家认为，这条玉龙制作于新石器时代晚期。形状很有些像《山海经》中所说的黄帝之子韩流，“人面，家咏，鳞身、渠（曲）股，豚趾”。就目前所能看到的考古实物而言，龙转化为蛇状鳞身，至早不会早于商代中期。

那么，龙的实体究竟是什么？对于这个问题，我们应当从两个不同的角度去分析：第一是功能的角度，第二是生物的角度。从人类神话的构创过程看，有一个非常值得注意的规律，这就是许多神灵的起源，都是由对自然界作功能性解释的需要出发，而后被人格化为实体。

《说文》云：“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长二春分而登天，秋分而潜渊。”

《洪范·五行纬》云：“龙，虫之生于渊，行无形，游于天者也。”



《淮南子·天文训》云：“龙举而景云属。”《管子·水地》云：“欲小则化为虫（虫蜀），欲大则藏于天下。欲上则凌于云气，欲下则人于深泉。变化无日，上下无时。”《易通卦验》云：“云气多黑润者其下有蟠龙。”关子龙的这些传说，如果剔除其被神话了的意象，即不难看出，这描写的乃是如下一些特征：

1.大小不定，长短无形。

2.春以后见于无秋以后隐其形。

3.可以发光（景云），可以变黑（乌云）。

4.来之于水泉。

而所有上述这些特征，不正是“云”所具有的特征吗？所以我的看法是，“龙”就是云神的生命格。而这也正是中国神话中，云、雨、雷神名叫“丰隆”（隆、龙古字相通）的原因。

中国的神灵与龙

黄帝与龙有着密切的关系，《史记·天官书》说：“轩辕，黄龙体。”《吕氏春秋·古乐》记黄帝：“令飞龙作效八风之音，名曰承云。”案，“承云”是黄帝之乐。“飞龙”，亦即云神丰隆（飞、丰一声之转）。故其所成音乐名叫“承云”。《古今注》：“皇（黄）帝乘龙上天犷《封禅书》集解：“黄帝采首山铜铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝，黄帝上骑。”《淮南子·天文训》：“中央土也……其帝黄帝……其兽黄龙。”《开元占经》引《春秋河城图》：“黄帝将亡则黄龙坠。”

还有一个众所周知的故事，大禹在治水时遇到山峰的阻隔，凭借人力是无论如何不能完成任务的。于是大禹向天帝借来应龙相助，这些应龙打碎了山石，使水流顺利通过。

中国古来便有龙女之说，最早的记载见于《太平御览》卷八零三，其中引《梁四公记》略云：震泽中东海龙王女掌龙王珠藏。龙嗜烧燕。（梁武）帝以烧燕献龙女，龙女食之大喜，以大珠三、小珠七、杂珠一石以报帝，唐代岑参《龙女祠》诗云：“龙女何处来，来时乘风雨，祠堂青林下，宛宛如相语。蜀人竞祈恩，捧酒仍击鼓。”由此可见，龙女当时已经成为民间所奉祀的神名之一。唐李朝威的小说《柳毅》十分有名，其中讲述了柳毅为龙女传书，后娶龙女为妻的故事。在以后的历代著作，如《录异记》、《太平广记》、《博异志》等书中都曾提到了龙女的故事。

龙即夔。龙为辟邪之物，此可释古人佩玉龙之功能。作为击鬼神的“钟馗”一名得自仲馗，其原型也是夔龙。

龙生九种不成龙

俗称龙生九子，这九子各有其名。第一个名叫赑屃（bì xì），外型像龟，喜好负重，今天可以看到石碑下的龟趺就是它；第二个名叫螭吻，外型像兽，喜爱望远，即今天屋顶上的兽头；第三个名叫蒲牢，外型像龙但却小

得多，喜爱吼叫，所以被安放在钟的上面；第四个名叫狴犴，外型像虎，十分有威势，所以多立于牢狱门外；第五个名叫饕餮，喜好饮食，所以大多出现在鼎盖上；第六个名叫八蝮，生性好水，桥柱上经常可以看到它的身影；第七个名叫睚眦，生性好杀，所以一般作为刀环上的装饰；第八个名叫金猊，外型似狮，喜爱烟火，所以立子香炉之上；第九个名叫椒图，外型像螺蚌，生性喜爱闭门自守，所以立于大门的旁边。以上说法是根据明朝杨慎的《升庵个集》的记录，在《玉芝堂谈荟》引《怀麓堂巢》及《菽园杂记》的说法又与此略有不同，其原因大概是由于传说过于久远而略有差异。

朝鲜神话中的龙王

龙王，亦名龙神。居住在水底宫殿内，水域的主宰，武鬼神的主神。每年阳历6月15日是"浴头日"，即洗头梳发之日。古时，朝鲜人在这一天向龙王杀牲献祭，祈求丰收。在朝鲜许多地方曾流行过这样一种占卜方法。冬至日，池塘已结冰，但是被日光晒溶的冰面似乎是用犁耕过的地面。当地居民认为，这是龙王玩的把戏。如果冰块由南向北排行，那么这一年将是丰年；如果由西向东排行，则是歉年；如果分散在四面八方，则是平年。为祭祀龙王，女萨海举办击门仪式。据云，龙王龙群鱼女王的腹中找到一颗魔珠（丽乙宝珠，或名麻尼宝珠）。传闻，宝珠能满足持有者的任何愿望，并且保护他不受灾害侵袭。龙王是朝鲜民间文学和中世纪文学里常见的人物。龙是君王地位的象征，尤其在高丽时期（10世纪初～14世纪末）。在朝鲜，阴历正月初五被称为"龙日"据说，龙在这一天的前夕在井里产卵，如果在这一天从井里打水，那么全家整年都会吉祥如意。

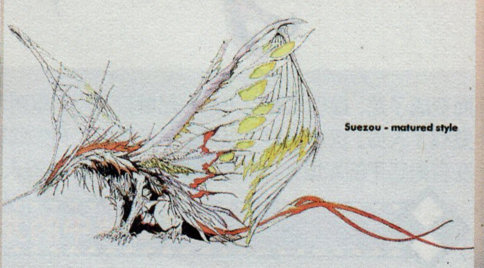
龙的故事·番外篇

漫画中的龙

首先应该讲到的是《五星物语》中的龙，不仅因为在这部作品中的龙作用重大，而且自成体系，构思完整。在玖卡星团，龙是只生活在博斯星上的有机生命体的顶点。雌雄同体，并只有几只存在的它们，到底是什么呢？因为星团史以前的历史并没有正确地留下来。因此，它们究竟是博斯星上自古就有的生物呢？或者是由星团史纪元前的科学所制造出来的人工生命体呢？这点仍是不明。较巨大的会有超过一百公尺的全长。特征是一千年以上的寿命，6只手指的手脚，折曲了二段的主翼，巨大的垂直尾翼，还有主翼下的加速翼……也就是五枚小翼。经由主翼下的五枚主翼激烈的运动，而像螺旋桨一样地送风，产生推进力。另外也能自由地控制主翼下方的气压而产生扬力。巨大的主翼则像喷射机一样地固定着。速度最大可达音速1.3倍（冲刺时）。它们的飞行能力，在整流翼、节流阀等各部构造上都比飞机具有更高的自由度，夸称有无敌的运动能力。即使是浮空型战斗机或汪达·史卡兹也无法锁定它们。它们是温血动物，而非爬虫类，由幼生变为成体需费150年，而幼生若没有人或其他动物的辅助则无法成长。幼生时需要和人类相同的食物，但变成成体之后，就几乎不需要食物。似乎是由其巨大的皮肤来吸收氧或氢，在体内转化为能量。向这生命体挑战的人很多，但至今从未听过有人捕获过龙。在《五星物语》的世界中，龙形态的生物有很多种，但只有6支手指的龙才被认定为龙目生物。现在只有5匹在皮斯生存着。蓝色（雷）、赤色（雷德）、金色（羽）、黑色（宇宙）、绿色（陆地）等五匹龙。它们是单体单科的生物，本身都是雌雄同体的，在寿命将尽的时候它会生下惟一的一颗卵，而后再经过15年以上的岁月才会再成体。它们是温血动物，有着硬化







的皮和羽毛。它们不属爬虫类。而猎户幻象（橙色机）的龙形态就是一种机械龙。猎户幻象除了MH形态外，还可变成龙形态（橙色机）、恶魔形态（绿色机）。

在秋原一至的《暗黑破坏神》中，龙也有一席之地，麦塔·利卡那王国的第一王子——龙战士拉兹·活尔·麦塔·利卡那就被封印在一头幼龙的体内，直到"罪与罚"篇，天使军与人类的战争进入白热化时他才终于现身，也算是个关键角色。此外，在本作庞大的MONSTER体系中，龙也多次出现，如卡拉骑乘的飞龙，在林中横行的尸龙，有50个头的许德拉，守护K·C·G的公龙，D·S召唤出的三头黄金龙，以及卡鲁斯与D·S决战时化身的冰之龙！

获野真的《孔雀王》中也有龙。在富士山之战中，黄海峰之兄黄道元曾召唤应龙助战，威势十足。后来，孔雀为破除与姐姐天蛇王悲哀的命运而去拜会青龙（实际上是个好色的小老头），并由此认识到战斗的真谛。

克亚树的《超龙战记》中的超龙是来自外星的生物，而且还可变身为甲胄。

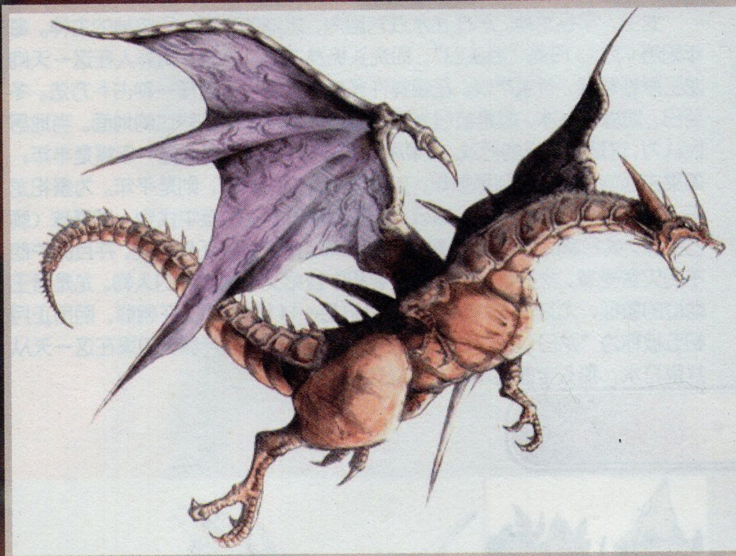
椎名高志的名作《G·S美神大作战》中，有着史上最可爱的龙族少女小龙女。平时她保持着可爱少女的形象，但一旦被人碰到了背上的逆鳞就会变为龙形暴走。无独有偶，在《3x3EYES》中龙皇贝纳雷斯也是一旦失去理智就化身为龙形，乱砸一气。

再有就是三条陆和稻田浩司的《DRAGON QUEST》，里面主角达伊就是流着神圣血统的龙骑将之子。《龙珠》与龙密不可分，但地球的龙和那美克星的龙似乎并没给人留下什么印象。

动画作品中的龙

《罗德斯岛战记》与龙的关系极深。五条古龙分别守护着古代魔法王国的太守之秘宝。在火龙之墓场，阿修拉姆险些葬身于此而麻莫岛的决战中，邪龙与黄金龙的战斗也十分精彩。在本作中出现的龙形态各异，其中包含了几种西方龙的典型特征。《魔神英雄传》中，主线便与龙有关。瓦塔努的使命就是唤醒沉睡中的七条龙，粉碎魔王的阴谋以拯救索开山。最后七条龙化身为黄金龙与魔王的最强之黑龙王展开了精彩绝伦的战斗！

日本动画《龙子太郎》不知各位是否看过，其中太郎的母亲因受到惩罚





而变成了龙，最后太郎与母亲一起解救了为干旱所苦的村子，而母亲也因此变回了人身。这是我有生以来第一次看到龙有如此精彩的演出，它不是飞翔在宫殿庙宇的梁垣上，而是如此的真切，如此的人性化。

电子游戏中的龙

在《FF》系列”中，龙的登场已成为必然，尤其是在三代以后，巴哈姆特一直是最强大的召唤兽之一，在《FFV》中，莉娜公主的坐骑便是飞龙；《FFVII》中，主人公们在后半部时需要打倒世界各地的魔龙。总之，龙与“最终幻想”已结下了不解之缘。

SQUARE的另一大作《圣龙传说》中龙的作用不亚于主角，各种华丽强悍的龙的活跃，使这部作品拥有了难以言喻的独特魅力。最终BOSS是条巨大无比的龙，而当玩者爆机后，第2次再START GAME时便可使用这条强得有些离谱的巨龙了！还记得SFC上有一款杰出的动作游戏——《恶魔之纹章》吗？在游戏一开始，主角将要面对的便是一条破壁而出的巨龙。ATLUS的“《女神》系列”囊括世界各地传说中的神魔鬼怪、异兽灵禽。在种族划分上便有“龙神”、“邪龙”、“龙王”等与龙有关的设定。在这一系列的作品中，玩者可以看到许多类型的龙，可以说是对龙的一种检阅！CAPCOM的大作《龙战士》迄今已推出数代，每一代都是关于“龙族”的宿命传说，优美而悲烈，玩时颇有荡气回肠之感。“龙变身”是该作品一直保留的系统，随着游戏的进展，龙的形态越来越多，能力也越来越强。直到现在，笔者还可回忆起一代主角们合体为最终圣兽的情景！

SS的著名S·RPG“《龙之力量》系列”既然以“龙”为名，自然少不了龙的登场。龙兵是作品中最强的兵种之一，而玩过2代的朋友自然不会忘记最终BOSS正是一匹可怕的黑龙。





由SEGA公司推出的杰出STG《飞龙》在SS玩家享有很高声誉，整个作品是在幻想风格浓郁的世界中展开的，主角骑乘着飞龙与各种魔物展开了精彩的战斗。PS的《怪物农场》以其独特的育成要素赢得了玩家的好评，其中有众多的怪兽登场，这里面当然也少不了龙这一种族。《任性的桃天使2》中，如果你进入“龙城宫篇”，就可见到龙王的美丽的女儿。《龙子大冒险》是SCE推出的出色动作游戏，主角是只可爱的小龙，它的任务则是拯救龙族的国家。

NAMCO的《DRAGON VALOR》里龙的作用也很重要，龙与“灭龙士”是这部作品的主要特色之一。

此外，《勇者斗恶龙》中龙也是不可缺少的一份子，“龙之装备”一直以来都是终盘才可获得的道具。《灵之力量Ⅱ》（PS）中，每到特定时间，便会有恶龙出现破坏，将其打倒后则可取得宝贵的道具。

“《浪漫沙加》系列”中，龙的地位并不重要，但它往往与强力道具联系在一起。

SS上推出的《斗龙传说》以3D形式展现了各种龙的姿态，也算是对龙各种神奇能力的一次展现。

好了，有关龙的话题就到此为止。在时空的环境中等待得太久必竟是不是一件好事，异次元的风暴还没有 吹气的时候，各位也该离去了。下次再见！

文／绯雨·焱

天边的骷髅旗

——大航海时代の海盗外传

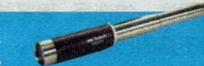


我们是海盗 凶猛的海盗
左手拿着酒瓶 右手捧着财宝
我们是海盗 有本领的海盗
美丽的姑娘们 请你来到我的怀抱
我们是海盗 自由自在的海盗
在骷髅旗的指引下 为了生存而辛劳
我们是海盗 没有明天的海盗
永远没有终点 在七大洋上飘荡的海盗……

"海盗之歌"是一首古老的民谣，虽然最初的作者早已无法考证，但在水手和海员的口中却传唱了几百年，歌词准确精炼，直到今天当我们唱起它的时候，仍旧可以体会作者要表达的心境。鲜红的夕阳、漆黑的骷髅旗、沾满血污的战刀以及成堆的让人睁不开眼的黄金……海盗的故事总是那么吸引人，几个世纪来为艺术家们提供了无尽的创作源泉，童话里的彼德·潘为了保护温蒂同凶残的铁钩船长战斗，在史蒂文森的《金银岛》上则有堆积成山的财宝在等待探险者的光临，这些家喻户晓的传奇故事像磁石一样牢牢吸引着一代又一代的年青人，激励他们不断向未知的领域探索，激励着他们去创造自己的天地。即便是在游戏与漫画中，这些无孔不入的"独眼族"大军也闯将进来，占据了fans们的心。神通广大的哥普拉、英俊潇洒的哈罗克……在寺泽武一和松本零士等一批大师的笔下所塑造出的这些角色，个个都是性格鲜明、栩栩如生，也难怪他们能够拥有万千的拥护者而经久不衰了。特别是光荣公司的《大航海时代》系列"更是成功地再现了当年航海业的盛景，成功地复活了众多的"海盗原型人物"。本文的立意并不是号召大家都去当海盗，而是要让你在增长知识的同时获得某种心灵的启迪，这即是作者最大的愿望吧！



PASSAGE 1 望远镜



在满足人类好奇天性的方面，望远镜绝对是最重要的工具之一，通过几块薄薄的镜片就可以将远方的景象尽收眼底，然后很方便地就可以决定前进的方向，不必再绕什么弯路。即便是那些人迹罕至的地方，也可以用它很轻松地一看究竟，那些使用者一定经常感叹人类智慧的伟大吧，天文学家和偷窥狂是这样，几百年前的海盗也不例外。

在西方人眼中，古老的东方永远都是那样的神秘，很长一段时间以来，他们只能通过诸如《马可波罗游记》这样有限的渠道来了解这片"堆满黄金和香料"的大地，但自从十字军东征以来，仅有的陆路通道也被土耳其人切断了，在种种情况下，无论是从政治、经济还是从宗教传播的角度出发都迫切地需要当时的航海家们找到一条便捷的水陆通道，从欧洲直接通向远东。1497年葡萄牙人达·伽马绕道好望角，踏上了印度的土地，由此敲开了通向东方的大门，到1600年英国东印度公司成立的时候，荷兰、法国等许多欧洲强国都在那里设立了办事处，他们勾心斗角，互相竞争，都想尽量讨好莫卧尔王朝的统治者，从而为自己争取到最大的利益。(当时的莫卧尔王朝还非常强大，直到1739年对波斯战争失败后，才沦为了英国东印度公司的傀儡，并于1858年最终成为英属殖民地。)但在印度洋上的航路却还算平静，当时的欧洲海盗不是在大西洋上奋战就是在加勒比海上驰骋，由于路途遥远和气候恶劣的原因，还没有谁敢长途跋涉到印度洋来抢劫，直到1692年才出现了第一个敢吃螃蟹的人，这就是被称为"海盗中的达·伽马"的托马斯·图船长。

像许多出身下层的海盗一样，没有人知道托马斯·图的具体生辰，只知道他大约在十七世纪中叶出生于罗德岛，最早是武装民船的船长。说到武装民运船，这里一个很有趣的名称，当时的欧洲各国为了争夺海上霸权，动用了包括"鼓励海盗袭击它国船只"在内的一切手段，各国虽然在表面上都义正严辞地宣布与海盗势不两立，另一方面却收罗这些海盗为己所用，武装民运船队就在这种背景下诞生了，表面上他们接受皇室的"委任状"，执行保护商船的任务，而实际上他们经常以"保护"为借口打劫非本国的商船，他们和海盗之间在行为上是没有什么明确划分的，一个在英国被捧为英雄的民船船长，往往是西班牙通缉的头号海盗头目，由于这个原因武装民船在当时也被称为"海盗的学校"，很多著名的海盗船长都是从武器民运船里走出来的，托马斯·图即是如此。1692年，他入股经营70吨的"友谊"号快帆船，并通过贿赂官员的途径得到了一张民船委任状授权他去袭击非洲的一个法国海上贸易站，托马斯·图满口答应，但心里却另有一番打算，船一出港，他就向船员们宣布了他那去东方发财的计划并获得了支持。大家每个人心里都清楚，一旦成功，他们下半辈子的吃穿就都不用愁了；如果失败，将死无葬身

之地。友谊号扬帆向东沿着当年达·伽马的航线直扑印度洋，结果刚驶到红海海口就遇到了一艘莫卧尔大帝的宝船，可以想象托马斯当时是多么兴奋，他将一大杯兰姆酒一饮而尽，喊了一声"伙计们，发财的机会来了！"就率先跳上了敌船，60名手执滑膛枪挥舞着战刀的水手跟在他的身后，经过一番战斗，制服了300名印度士兵，成功捕获了第一条猎物，当他们砸开宝箱时，不禁惊讶地睁大了双眼，呈现在面前的是大把大把的珠宝和钻石，整箱的金条比抢劫十艘法国商船所得还要多，托马斯知道自己这一趟是来对了，至此仅有8门火炮的"友谊"号开始了它那长达22000海里的疯狂之旅，托马斯沿着阿拉伯和印度的海岸线一路抢劫下来，胆子越来越大，甚至还绑架了一位土邦邦主勒索了几大车的象牙和香料，1694年4月当"友谊"号回罗德岛时，所带回的财物中仅黄金白银一项就价值10万英镑。"即使是船上的见习水手，也能分到1200英镑！"名不见经传的托马斯一夜之间成了万众瞩目的人物，年青人纷纷辞掉工作，跑到船上来要求入伙，包括英国总督在内的社会名流们也频频向他发出宴会的邀请。但是受到震动最大的还是那些海盗同行们，从大西洋到加勒比海，从圣·马丽诺港到新普罗维斯顿（这两处均为海盗开发经营的海盗港，在当时被称为"海盗的天堂"）到处都在传播"东方有宝藏，托马斯已经成功"的消息，自此德雷克开创的"西方战场"不再是海盗们惟一的选择，更多的人开始注意"东方的财富"，莫卧尔和东印度公司叫苦不迭的日子开始了。

"功成名就"的托马斯并没有满足，1694年11月他再次雄心勃勃地启锚向东准备带回更多的财富。第二年9月，当他在红海上与一条印度船战斗时被乱枪打死，据说他的肚子开了花，肠子流了一地。没有人知道那天几号，先驱者托马斯·图连自己的忌日是哪一天都不知道就下了地狱，像大多数海盗一样，他从大海中来，最后又回到大海中去了。

托马斯·图虽然在东方打劫了不少船只，但却并未引起印度统治者和英国政府多大的注意，毕竟和巨大的运输量相比，被打劫的仅仅是九牛一毛，但跟在托马斯身后跑进印度洋的却有一些更大胆的家伙。1695年8月传来一条令人震惊的消息，才真正引起了当局的注意，印度最大的战船"冈依沙瓦"被几艘英国海盗船打劫了，而他们的头儿就是"亨利·埃夫里"。

亨利·埃夫里，1653年出生于英国的朴次茅斯，十几岁就上船当了见习水手。成人后，在非洲几内亚湾做奴隶贸易起家，40岁那年做了武装民运船"查尔斯二世"的大副，该船受西班牙政府雇佣。1644年春天，当他们在加勒比海上漫无目的地搜索法国船只时，传来了托马斯·图在东方发财的消息，埃夫里觉得发财的时候到了，他开始计划哗变。由于平日里在水手中的威信，几乎没费什么力就争取到了所有的水手。5月当"杰尔斯二世"依靠在西班牙拉科鲁尼亚港补给时，埃夫里找到了机会，一天深夜趁船长吉布森喝得酩酊大醉之际，水手们悄悄解开了缆绳，当船长酒醒发觉时，船已行驶在大西洋上了，埃夫里宣布自己为新的船长，更换了新的船旗，并且给船重新起了个好听的名字："幻想"号。当他们行驶到红海海口时，遇到了另外五条志同道合的海盗船，它们结成一伙继续向东，埃夫里被推举为了这只"联合舰队"的指挥，一切都已准备好，只差猎物出现了。

8月，他们遇到了莫卧尔王朝的财宝运输队，但由于距离太远，他们没能追上25条宝船中的任何一条，正当大家充满沮丧之际，一个庞然大物出现在了地平线上，"冈依沙瓦"是当时莫卧尔王朝最大的船，装有62门大炮和500名枪手、600多旅客以及50万块金锭和银锭，水手是幻想号的4倍，尽管如此，埃夫里还是毅然指挥着小小的幻想号冲了上去，13岁就出海的埃夫里有着丰富的航海经验，再加上他那天生的判断力使得幻想号很轻易就抢到了上风头，迎着冈依沙瓦的"乱炮"幻想号开火了，并准确地击毁了冈依沙瓦的主桅，当印度人乱成一锅粥时，海盗们登船了。经过约2个小时的"甲板战"，懦弱的印度船长宣布投降，巨大的战舰冈依沙瓦被一艘海盗快船击败了，用印度史学家卡菲·汉的话说，"这是印度的耻辱！"这件事激怒了莫卧尔六世皇帝奥兰扎布，并不仅仅是因为是损失了近32万镑的财物，更重要的是这条船是麦加朝圣归来时被劫的，这是对神的亵渎，奥兰扎布一方面向东印度公司索赔，一方面要求英、法、荷军舰护航，一怒之下还逮捕了50名英



国官员。从此以后，亨利·埃夫里就成了大英帝国的头号通缉对象。当1696年，埃夫里集团收手散伙以后，集团中的许多人都是一踏上英国土地就被挂在了绞架上，只有埃夫里逃脱了，再也没有人见过他，有人说他隐居在了都柏林，还有人声称在他的家乡朴茨茅斯看到过他。他的故事被编成剧本在伦敦皇家剧院演出，获得了极大的轰动，笛福的名著《辛格尔顿船长的生平历险和海盗经历》（国内译名为《海盗船长》）中的辛格尔顿船长就是以埃夫里为原型为塑造的，在小说的结尾说辛格尔顿船长忏悔了自己的所做所为，隐居在伦敦的郊外，与好友威廉及他的妹妹一起过着幸福的生活，爱好文学的朋友有机会一定要看一看呦！

PASSAGE 2 圣·乔治旗

圣·乔治是基督教传说中的屠龙勇士，他的勇敢与虔诚在中世纪被传教士们传颂了近一千年，一度成为骑士精神的象征。圣·乔治旗是一面血红的三角旗，升起它即是告诉对手自己将死战到底，决不退缩，红色三角旗就是海上尚武精神的缩影，但在表明坚毅信念的同时，它也多少带着一丝悲凉，因为当一条船升起"鲜红的圣·乔治"时，它往往已经到了弹尽粮绝的境地，再也没有退路了……

一个十六岁的黑发少年与好友一道勇敢地在七大洋上闯荡，一边行侠仗义一边追杀杀父仇人，后来又邂逅了亚特兰蒂斯的人鱼公主，帮助她寻找失落的秘宝。如果问你这是谁，很多朋友一定会脱口而出："这是宇野比吕士的漫画'海盗王子'中的基德。"正确！尽管笔者认为后半段的情节与《蓝宝石的秘密》有些雷同，"但仍不失为一部好作品"。（Blue语）无独有偶，在SNK的格斗游戏《世界英雄》中我们又一次看到了"基德船长"的名字，对啦，就是那个疯狂投掷鲨鱼和大帆船的家伙，"一个为钱而战斗的人。"（Dragon语）那么这个基德究竟是何许人也呢？告诉你，他是海盗史上最有名的家伙，有"海盗之王"的称号，直到今天，还有人在不懈地寻找那传说中的属于基德船长的宝藏。在各种电影和小说里他的名字被一遍又一遍地提起，甚至成为"海盗"的代名词，但事实上他是海盗史上空前绝后的倒霉蛋，再没有什么人比他点儿更背了。他之所以出名，是因为"在逆境面前他没有低头，而凭借自己顽强的意志与其抗争，直到毁灭。"这一切再一次验证了那句名言："悲剧比喜剧更容易震撼人们的心灵。"

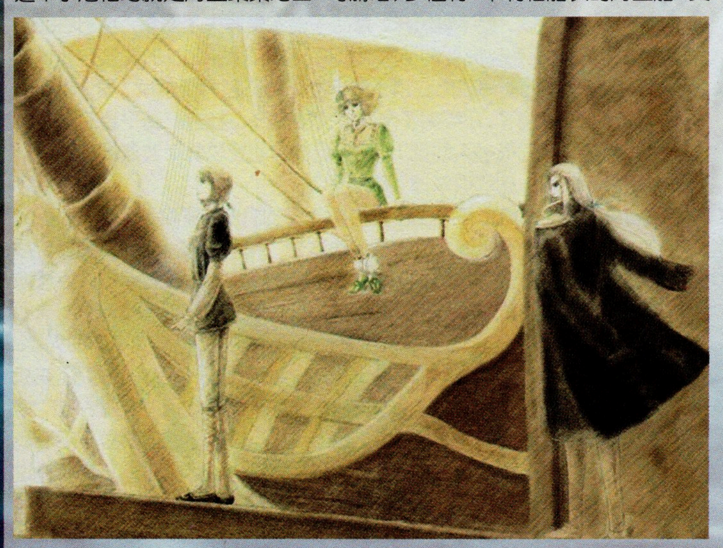
1645年基德生于苏格兰某地，像埃夫里一样他是在孩提时代就随船出航，20岁移民美洲时已经是一个有丰富经验及高超航海本领的船长了。1689年英法开战时，他已是一个富有的商人，但还是应征入伍当上了武装民运船的船长，在西印度群岛和加勒比海一带同法国人作战，屡建战功，甚至还得了英国女皇的亲自嘉奖。回国后，他在纽约娶妻生子，购置房产，（在曼哈顿至今还有基德船长的故居）一切都是那样的顺利，没有一点不祥的征兆。

1695年，基德经商途中路过伦敦，很偶然的机会经一位熟人介绍他认识了新任纽约总督爱尔兰贵族贝洛蒙勋爵，他不幸的后半生开始了。当时的英国政府正在为东方的海盗发愁，尽管东印度公司多次催促皇家海军前来，但时值英法交战，皇家海军实在是抽不出身。在这种情况下，贝洛蒙提议纠集一些权贵出资入股经营一艘武装民运船，该船的任务就是攻击海盗船，夺回被抢财物。这样于公可以打击海盗们的气焰，于私可以把抢劫来的钱洗干净放入自己的腰包，何乐而不为呢？至于船长的人选，则需要找一名正直可靠有丰富航海经验的人来担当，他们选定了基德，而基德也表示"可以一试"。

10月出资者已经找齐了，包括海军大臣在内的四名权贵联合赞助了这次行动，贝洛蒙和基德签署了协议，规定基德每一笔"收入"的65%归投资者，基德自己分15%，剩下的归水手，基德还拿到了袭击法国船只的"民船委任状"和一张皇帝颁布的委托书，授权他抓捕四名情节严重的海盗头子，其中就有亨利·埃夫里和托马斯·图（其实托马斯在一个月前已死，只是消息没有传过来）。起初基德有些犹豫，但贝洛蒙威胁他说如果他不出海就是对国王不忠，海军大臣也保证会支持他，于是12月基德乘坐"冒险"号出发了。他满心欢喜地认为自己有强力的靠山，必定马到成功，殊不知，船还没行出泰晤士河就惹出了第一件麻烦：他的船员由于行为无礼得罪了皇家海军，结果一大帮士兵涌上船来不由分说地征走了基德那些最好的水手，无奈基德只得临时召募了一批乌合之众匆忙上路了。

整整一年，"冒险"号飘荡在大西洋上，没有遇到任何的海盗船只，还处处被皇家海军欺负，基德的心情很坏，更糟的是水手们开始抱怨了，有些人甚至煽动大家去当海盗。为了稳住局势，基德被迫驶往红海，在那里他偷偷抢了几条印度商船，把财物分给了水手，无意中违反了他与赞助人的第一条约定，而且从法律上讲他犯了海盗罪，但这只是开始。8月14日晚在穆哈港外，他又驾驶"冒险"号混进一只"法国船队"（至少他自己是这么认为），第二天一早"冒险"号开始了进攻，他首先击毁了一条商船的主桅，接着又与迎面冲来的护航兵舰对射，让他大吃一惊的是对方竟然升起了米字旗，倒霉的基德这才发现他所袭击的是英国东印度公司的船队，而正在和他作战的是英国皇家海军，基德撤退了，但"冒险"号却被认了出来，于是"基德已经变成海盗"的消息迅速传播开来，东印度公司和皇家海军也向政府递交了报告，基德的后台老板们害怕闹出丑闻，竟没有一人站出来替他说话，海军部迅速作出反应，一方面派出舰队去抓捕"冒险"号，另一方面通告各殖民地基德的行为，要求"总督们只要看见就抓"。具有讽刺意味的是基德也上了通辑令，而且和他一直不懈追捕的亨利·埃夫里一前一后排上了头两把交椅，有口难辩的基德只能一边寻找非英港口，一边靠打劫过活，但他一直相信，凭借他手中的文件，只要能回到英国他就一定能澄清事实。

就这样，1698年4月1日基德的船队驶进了马达加斯加群岛的一个小港，这个小港恰巧就是海盗聚集地圣·马丽诺，罗伯特·卡利福船长的海盗船"莫查"号正停在这里。天真的基德此时还认为自己是一个海盗缉捕者，竟然下令向海盗开火，但他的水手拒绝这样做，他们给基德两条路，要么死，要么当海盗，陷入绝境的基德选择了后者，正式成了一名海盗，但他始终认为自己是无辜的，坚信"只要回到英国一切都会好办"。1699年6月10日，在基德离家3年后，他的船停泊在了北美的奥伊斯特湾，在那里他给在波士顿的贝洛蒙写了一封信，要求他的支持，贝洛蒙满口答应，花言巧语把基德骗进了港，在收回了几份可以做为证据的文件后立即命人逮捕了基德，抄了他的家，找到1111盎司的黄金、2353盎司的白银，以及一磅多的钻石，但其他的宝物被藏在了那里无从得知。



基德被关进了伦敦的新门监狱，由于所有的证据都被贝洛蒙拿走了，他无法证实自己的清白，相反却有大批曾被他抢劫过的船主站出来指证他，1701年5月9日在一场"走过场式的审讯"中他被认定有罪判处绞刑。就这样曾经的海军英雄、大名鼎鼎的基德船长成为了政治的牺牲品被吊在了泰晤士河边，为了警示其它的海盗，基德的尸体被涂满了柏油，用铁圈固定挂在了泰晤士河边一挂就是好几年，海欧啄去他的眼睛，野狗对着他的腐尸吠叫，而他的宝藏一直没有被找到，和他那坎坷传奇的经历一起成为了永远的传说。

PASSAGE 3 六分仪

在水天一色、漫无际涯的茫茫大海上，对于一位船长来说，除去罗盘之外，最重要的工具就是六分仪，只要有六分仪就可以破解星星的咒语，就可以知道自己此时正航行在蓝色星球的哪个位置上，无论是在华丽堂皇的军舰上还是乌烟瘴气的海盗船里，它都会被小心地收藏。不管处于什么情况，六分仪都不会被作为武器来使用，他是航海者永远的朋友。

在《大航海时代Ⅱ》那"非商即盗"的6位主角中，有一个人显得很特殊，就是地理学家恩斯特·洛佩斯，他受人拜托为绘制地图而去作环球航行，甚至到达了中国和日本，在海盗史上也有一个人有类似的经历，这就是"海盗学者"威廉·丹彼尔。

威廉·丹彼尔，1652年出生，英国人，在印度洋上当过见习水手，后来应征入武成了一名皇家海军，并参加了英荷海战。据资料记载，他是一个思想敏锐、性格豪放的年轻人，总是有问不完的问题，同军队作风格格不入。1673年，21岁的他开了小差，加入了西印度群岛一带的海盗集团，袭击西班牙的船只。1683年他们又转移到了几内亚湾里来打劫，并广泛地来回于南美沿岸攻击西班牙商船，凭着他的胆量和才干，很快就成了船长。和其他海盗不同，他对金钱和珠宝并不在意，却对气象、水文现象和海洋动植物有着浓厚的兴趣，在漫长的旅途中他所搜集的资料比那些象牙塔里的书呆子在大英博物馆坐十年所获还要多。当别的海盗在甲板上狂饮滥赌时，他则把自己关在船长室，埋头整理研究笔记，他指出"所谓的台风就是一种大规模类似于旋风的气旋运动"，这是气象学史首次对台风进行描述的记载。凭着多年的勘测结果，他还重新绘制了太平洋沿岸岛屿及南美洲海岸线的地图。

和当年的德雷克一样，由于打劫了太多的西班牙船只，他也不敢冒险穿过西班牙封锁线回欧洲，无奈只得继续向西横渡太平洋了，整整三年时间他在马里亚纳群岛和菲律宾一带游荡，还曾一度到达了台湾海峡。1688年春天，丹彼尔的船来到了南纬16°30′一块地图上从未有过记载的陆地，他无法确认这是一个大岛还是一片大陆，但他下了断言，"这里既不是亚洲也不是菲律宾群岛的一部分"，由于是在逃亡过程中，因此他没能多做停留，就这样经过长达数年的"环球航行"，1691年丹彼尔回到了日夜思念的伦敦，因为恶行并不显著，政府并没有对他加以追究，丹彼尔整理了多年积累的资料，于1697年出版了《新环球旅行记》，获得极大的轰动，丹彼尔也由此一举成名，就连笛福和史蒂文森这些后来的大作家也常常从他的书中汲取灵感。

1699年丹彼尔再次出航，不再是以海盗身分，而是响当当的"皇家海军军官"，他将受任命指挥罗巴克号军舰考察南太平洋，可以真正地一展身手了，1700年2月中旬，他又来到了当年那片只有"一面之缘"的神秘陆地，但此一时不同彼一时，丹彼尔驾船考察了近1000公里的海岸线，发现这里不

是什么"大岛"，而是一块真正的新大陆，他以女王的名义宣布这里为大英帝国的领土，并命名为"新大不列颠"，这就是今天的澳大利亚。丹彼尔继续航行，又发现了一系列的群岛和海峡，通过不懈的努力终于给世人展现了一张完整的南太平洋海图，1700年丹彼尔回国发表了《风论》，在书中对大量气象规律进行了总结，成为海洋气象学史上不朽的名著。

1708～1711年，丹彼尔参加了伍德罗·罗吉斯船长的考察队，开始又一次环球航行。1709年1月当他们行至智利附近一个荒无人烟的岛屿——胡安·菲南德时，发现了一个身着羊皮的"野人"，起先这个"野人"只会和着手势"伊伊呀呀"，约莫过了一周他才恢复了说话能力。他叫亚力山大·塞尔科克，是苏格兰人，1704年因和船长发生纠纷被遗弃在了岛上，凭借惊人的毅力和旺盛的求生本能已在此生活了四年零四个月。这件事在英国引起了轩然大波，也造就了一代名家丹尼尔·笛福，他那本根据塞尔科柯的事迹改编的《鲁滨逊漂流记》也获得了轰动，之所以叫鲁滨逊是因为以前在丹彼尔的著作中所记载过一个叫鲁滨(Robin)的印度水手的勇敢事迹，笛福为了纪念这位水手就把主人公起名叫Robinson，意为"鲁滨之子"。

1715年，63岁的丹彼尔于伦敦病逝。尽管他曾是一名海盗，但他对于科学所做的巨大贡献是无法埋没的，提起丹彼尔的名字，人们最先想到的是"探险家"并不是"海盗船长"。在丹彼尔的一生中，不管处于何种环境下，他那颗热爱科学、勇于探求未知的心都从未改变过，(好像是咪姆的口吻)地图上，至今还有"丹彼尔群岛"和"丹彼尔海峡"的名字，在澳大利亚丹彼尔当年第一次登上的地方被命名为丹彼尔地，以此纪念这位伟大的"海盗探险家"。

PASSAGE 4 战刀

这是人类用于屠杀同类的最传统的武器，削断骨骼，切开软组织是这铁铸利刃的专长，有些人把它当作艺术品再配以华丽的装饰挂在墙上，但他们不知道只有"品尝鲜血"才是一把刀最大的幸福，因为它就是为此而生的。

在今天的影视作品中，海盗的形象早已成为一种约定俗成的定式，独眼、木腿、鹿皮靴、再配上一顶达达尼昂式的帽子或是只鹦鹉什么的，这是几百年来人们结合海盗的特点又经过无数次的艺术加工的结果，是人们在心中勾勒出的海盗"标准像"。那么你可知道为什么这些"标准像"都要留一把乱糟糟的络腮胡子吗？这是因为在二百多年前曾经出现过一个绰号"黑胡子"的海盗，他是一个杀人不眨眼的魔王，据说直到今天还被西方国家的母亲们用来吓唬不听话的小孩。

爱德华·蒂奇，生辰年日不详，出生地不详，安妮女王时代在一艘武装民船当水手，当时的英国正与西班牙处于交战状态，尽管西班牙的无敌舰队在一百多年前的英西海战中已经被消灭，但西班牙仍旧是英国在海上强有力的竞争对手，所以英国继续鼓励武装民船政策，企图利用海盗来骚扰甚至切断西班牙的商业线，1713年最后一次"英西海战"落下了帷幕，大英帝国成了名符其实的海上霸主。但当女王下令武装民船停止对商船进攻时才发现这些人早已将此当成职业而欲罢不能了，他们不但继续抢劫而且连英国船只也不放过，整个加勒比海成了海盗们的狩猎场，英国政府也尝到了玩火烧到手的痛楚，在这种历史背景下黑胡子蒂奇登场了。

蒂奇留着一丛浓密的黑胡子，据说打出娘胎以来就从没剃过，下至前胸上举齐眉，又长又密不说，据说还被蒂奇编成了许多小辫子，模样甚是可怕。他本是大海盗戈特船长的手下，后来脱离了戈特自立门户。1716年他指挥着有40门火炮的"复仇女王"号出海时还没有人知道他的名字，但几天后他就迎来了成名的机会，当时的海盗们总是想尽一切办法避开皇家海军，即便是狭路相逢，也尽量避免战斗，除非陷入绝境，他们是不会与海军交战的。但蒂奇不同，他生来就是个亡命徒，别人眼中的危险在他看来是最大的挑战。后世曾有人评价说："黑胡子从没把什么放在眼里，他是个天生的恶魔。"所以他一出海就直奔东海岸的英国海防处，在军港港口大摇大摆地抢劫了英国商船"爱伦"号，当时在港内停泊的海军战舰迅速出港截击，两船在港外宽出水面上开始了一对一的"决斗"，英国战舰首先开火了，蒂奇则镇定自若地驾着船避开每一发致命的攻击，瞅准机会"复仇女王"号全速前进拦腰撞在了英国战舰上，皇家海军们吓坏了，他们从见过这种不要命的打法，正当他们乱成一锅粥的时候，蒂奇的水手们举起枪开始向甲板疯狂射击，英国官兵死伤惨重，残破的卡斯巴勒号在蒂奇骇人般的大笑中狼狈逃入港中。自此一战"黑胡子蒂奇"名震天下，整个大西洋沿岸陷入恐怖之中。



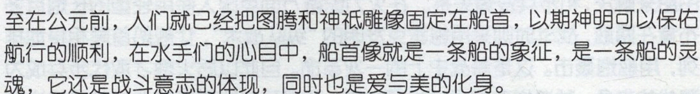
此后，蒂奇打劫了无数的商船，人们很快发现金钱并非这个家伙惟一的爱好，他最大的爱好是杀人，每劫到一艘船他就要杀死整船的旅客，或是强迫他们去"跳甲板"（将人双手捆住，蒙住双眼后强迫其自己从船舷上跳下去）。有一位船长被逼着吃下他自己被割去的鼻子和耳朵（好恶心），有的时候凶性发作，他连自己的水手也杀，传说在每次埋藏珍宝时，都会带一名水手同行，然后当土埋到一半时他就从背后杀死这名水手，把他和珍宝埋藏在一起（这个情节在很多电影小说中都曾被借用）。总之，他是个不折不扣的恶魔，但就在这时，他突然神秘地消失了，因为他爱上了一个姑娘。

传说黑胡子在袭击一艘商船时杀死了船上所有的人，但只有一个姑娘例外，她是船长的女儿。据说她当时一边擦拭着父亲脸上的鲜血，一边吻着死者额头，完全无视黑胡子和他的手下，"四下弥漫着一种神圣而不可侵犯的气氛"。海盗们完全被震慑住了，没有谁敢上去再给那姑娘一刀，而黑胡子的良知也被唤醒了，他答应姑娘不再做海盗，甚至还剃掉了胡子，他们一起定居在了北卡罗莱纳过着稳定安闲的生活，邻居都认为他们是温顺善良的小俩口，没有人能想到这个"温顺的蒂奇"就是黑胡子，但两年后一场瘟疫带走了蒂奇生命中的天使，悲伤到极点的蒂奇狂性大发，又一次变成了黑胡子。

以上这段情节，笔者个人认为纯粹是胡说八道，是历史学家想改写小说的一次不高明的尝试，但不管怎样，黑胡子确实是消失了两年，复出后的他变得更加疯狂，北至弗吉尼亚南至洪都拉斯，全都在他的抢劫范围之内，1718年春，他竟然率领四艘海盗船封锁了南卡罗莱纳州首府查尔斯·顿，将港内的船只洗劫一空后烧了，还绑架了市政议会的议员，扬言要"踏平查尔斯顿"。在黑胡子的淫威面前很多人都低下了头，但弗吉尼亚总督斯波茨伍德却是个例外，他决心不惜一切代价杀掉"黑胡子"。

1718年秋，斯波茨伍德接到密报说黑胡子的旗舰"冒险者"正停泊在奥克拉库克湾，总督立刻派遣两艘军舰"珍珠号"和"里姆号"前去抓捕，行动的指挥官叫梅纳德。11月17日下午3点战斗打响了，由于奥克拉库克湾地形复杂，到处都是浅滩和暗礁，战斗刚一开始，双方的船就都搁浅了，海战变成了陆战，但黑胡子的炮手还是准确地击中了里姆号，船长贝克当即死亡，当黑胡子带着手下爬上珍珠号时，孤军奋战的梅纳德只有12名士兵还能战斗。稳操胜券的黑胡子还不知道命运女神的天平已经歪向了梅纳德一边，据目击者回忆两个指挥官几乎是同时拔出了手枪，但黑胡子因为喝醉了酒没能打中，倒是梅纳德一枪打中了他的肚子，但身材魁梧的黑胡子却狂吼着扑过来一下打断了梅纳德的佩剑，这个时候一个水兵一刀刺中了他的脖子，但这

个巨人一边喷着血一边死死掐住梅纳德的喉咙，其他的水兵则一窝蜂地冲上来，直到黑胡子断气为止，群龙无首，其他的海盗马上放下了武器，梅纳德获得了他自己都不敢相信的胜利。在黑胡子身上总共有25处刀伤和5处枪伤，梅纳德把蒂奇的头割下来挂在军舰的牙樯上带回了弗吉尼亚，黑胡子的死标致着美洲海盗的衰亡，除了罗伯茨之外再也没有什么“海盗王”存在了。



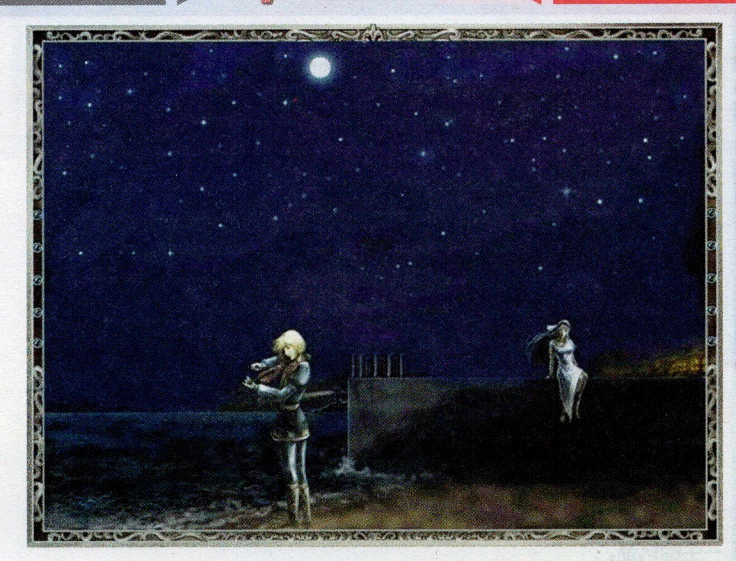
PASSAGE 5 船首像

如果问一名水手，在船上最具美感的东西是什么，他会毫不犹豫地告诉你是“船首像”。是的，上至在公元前，人们就已经把图腾和神祇雕像固定在船首，以期神明可以保佑航行的顺利，在水手们的心目中，船首像就是一条船的象征，是一条船的灵魂，它还是战斗意志的体现，同时也是爱与美的化身。

介绍了这么多的海盗船长，你一定已经发现他们都是英国人，这也没办法，因为在历史上英国最为推崇“海盗政策”（所以最后取得了霸权），在《海盗列传》和《海盗史》中记载的海盗王中间十有九成都是英国海盗，不过这并不代表别的国家就没有，像法国的让巴尔、美国独立战争时期的保罗琼斯都是红极一时的大海盗，而且在海盗史上还有许多巾帼英雄，这些女孩子的粉墨登场，为本来昏暗和充满杀戮的海盗史平添了一道靓丽的风景线，而在她们当中最有名的是一个勇敢美丽的西班牙少女。一头飘逸的红发，一段坎坷的历程，面对不幸的命运她凭借着坚强的意志燃烧了自己全部的激情和青春，像一团烈火一样将整个南大西洋烧得红通通的，这就是在《大航海时代Ⅱ》里拥有极高人气度的西班牙海盗女王唐·埃斯坦巴·卡塔琳娜。

卡塔琳娜18世纪中叶出生于西班牙，是当时巴塞罗那船王的千金。与那些来自社会底层有一身无赖习气的英国海盗不同，她从小就受到了正统的贵族教育，她的父亲对她抱有很大希望，因而对她的要求很严格，但卡塔琳娜生来就是个活泼好动的女孩，是个喜武厌文的小姑娘，还是很小的时候，她就和敬爱的哥哥一起骑马、划船，在哥哥的熏陶下，完全走上了一条本属于男孩子的“转职路线”。到十七岁那年已然出落得亭亭玉立的卡塔琳娜，已经是一个武艺高强的“女强人”了，无论是剑术还是枪法都到了炉火纯青的地步。在今天看来固然不错，但在当时她则完全不符合上流社会的审美观，一句话：“她一点也不像一个千金小姐”。（好像《银河英雄传说》中的希尔格尔·玛林道夫）。终于，在十八岁的时候她那被气得半死的父亲把她送进了修道院，希望她能在那里有所收敛。但卡塔琳娜生来就是个向往自由的女孩，她实在是无法忍受这种半囚禁式的生活，她狠了狠心，毅然决然地剪去了红色的长发（这下子变成吉尔菲艾斯了），逃出了修道院，脱离了专制的家庭，开始了女扮男装的流浪生涯，为了活下去她干过各种职业，在酒吧里当伙计，在邮局当邮差，参加过盗贼团，也干过水手，一年后在秘鲁她报名参加了陆军，并且成功地隐瞒了自己的身分。在当时的军队，不平等的事件屡有发生，长官不但克扣军饷，还仗势欺人，动辄对士兵施以打骂，性烈如火的卡塔琳娜不甘受辱。一天晚上，在一次大规模的集体冲突中，她一怒之下杀死了任驻军副司令的上校，并且和上校的副官剑对剑地打了起来。由于当时的天太黑，谁也看不清对方的面孔，但双方都明白对手是一个一等一的高手，丝毫不敢怠慢。经过一场激烈的战斗，卡塔琳娜夺取了最终的胜利，





但她还没来得及享受喜悦，就惊讶地发现她杀死的正是她那参军多年的哥哥，（在《大航海时代Ⅱ》中卡塔琳娜的哥哥是死于西班牙侯爵马丁内斯之手），悲痛欲绝的卡塔琳娜深深地陷入自责和悔恨之中，她连夜逃离了驻地，万般无奈之下加入了海盗团伙。

在茫茫大海上，性格豪爽的卡塔琳娜很快和海盗们打成了一片，海盗们敬佩她高超的航海技术和娴熟的武艺，而她也喜爱海盗们的诚恳与直率。在一次海战中，船长战死了，她被推选当上了新的船长，这时海盗们才惊异地发现他们的船长原来是一个离家出走的千金小姐，就这样卡塔琳娜开始了长达十年的征战杀伐。她拥有十艘楼船和上千名手下，打遍了南大西洋抢劫了大批的船队，而那些企图和她争抢地盘的英国海盗也都在她的剑下变成了针插。但这位海盗女王也有自己的准则：她从来不曾袭击过一艘西班牙船只，还经常救助那些落难的西班牙商船，在她心中无时无刻不在思念自己的祖国，当时的海上霸主英国对这位“海盗女王”甚感头痛，于是就向西班牙政府施加压力，要他们帮助消灭卡塔琳娜，在第十年头，卡塔琳娜队伍被西班牙舰队击溃，而这位绰号“火の女豹”的小姐也被带回马德里受审，经过一审判决判处死刑，但国民一致认为她是无罪的。这件事惊动了国王菲利普三世，在他的干预下法院重新审理了案件，最终将卡塔琳娜无罪释放了，不仅如此，国王还亲自召见了这位“西班牙的英雄”，赏赐给她“大笔的金钱和封地”（明明就是不怀好意，用人民的血汗钱交女朋友）。卡塔琳娜一直住在那里，终生未嫁。

PASSAGE 6 罗盘

早在很久远的古代，中国人就发现了“磁针指南”的秘密，早在五世纪初第一个罗盘就在中国诞生了，后来由一些阿拉伯商人将它传到欧洲，在这里发挥了比在它出生地更大的作用，无论是在云雾遮日的白天，还是暴风骤雨的夜晚，当航海者迷失方向时，他就要去借助罗盘去看那根旋转的小磁针，因为它就像一个忠实的朋友，无论怎样旋转，在停止的时候它永远都会指向北方。

在《海盗王子》中宇野比吕士为基德设定了一个“养父”，说他是退役的皇家海军军官，因不满现状当上了海盗，名字叫弗朗西斯·德雷克。在历史上也确实真有其人，但却并不是什么基德的养父，他可比基德要有本事多了，是一个全才的人，是后来所有海盗的鼻祖。毫不夸张地说，他绝对是海盗史上最伟大的船长，后世的海盗们无一不是循着他的影子来开创自己的事业，后世的人们都敬畏的称他为“海上魔王”。

弗朗西斯·德雷克，出生于英国德文郡一个贫苦农民的家中，从学徒干到水手，最后成为商船船长，而赞助人就是当时的伊丽莎白女王。当时的英国虽然已经开始过渡到生产力急速发展的资本主义时期，但由于原始积累不

够，还并不是什么航海大国，当时的海上霸主是西班牙人。早在十五世纪，伟大的航海家哥伦布就在西班牙和葡萄牙的赞助下发现了美洲大陆（西、葡两国的关系非常亲密，还曾一度合并为一个国家），后来麦哲伦又完成了环球航行，使得西班牙对海洋的认识远远超过了其他的欧洲国家。西班牙率先进入美洲，葡萄牙人则开进了印度。1519年西班牙人找到了传说中的黄金之国，在毁灭了阿兹特克和印加这两支玛雅人的后裔后，彻底控制了南美大陆，控制了秘鲁的金矿。为了垄断与亚洲和美洲的贸易，他们封锁了航路，严禁一切他国船只的来往，非西班牙的船只甚至连太平洋都没有见过，太平洋变成了西班牙的私海。英法等国虽有怨气，却也是敢怒不敢言，只得通过奴隶贸易分一些油水。

1568年，德雷克和他的表兄约翰·霍金斯带领五艘贩奴船前往墨西哥，由于受到风暴袭击，船只受到严重损坏。起先，西班牙总督同意他们进港修理，但在几天后突然下令攻击，将英国船员全部处死，仅有德雷克和霍金斯逃离虎口，捡了一条命，德雷克不明白为什么西班牙要屠杀无辜的商人，更想不通的是新大陆的财富凭什么只要西班牙才能享受。从此以后他就有了一颗仇恨西班牙的心，他发誓在有生之年一定要向西班牙复仇，就此确定了其一生的轨迹。

1572年，德雷克召集了一批人乘坐小船偷偷横渡大西洋，躲进了巴拿马地峡，像当年的探险家一样，横穿了美洲大陆，第一次见到了浩瀚的太平洋，在南美丛林里他们蹲守了近一个月后，抢劫了运送黄金的骡队，又抢下了几艘西班牙大帆船，成功地返回英国成为了英雄。这次行动的意义并不仅仅在于获得黄金，更重要的是德雷克证明了西班牙人并不是不可侵犯的，他受到女王的召见，并很快成为了女王的亲信。

1577年，他再次从英国出发，乘着旗舰"金鹿"号直奔美洲沿岸，一路打劫西班牙商船。西班牙人做梦也想不到，竟然有人敢在"自家后院胡闹"。当他们派出军舰追击时，德雷克早已逃往南方。但由于西班牙的封锁，他无法通过狭窄的麦哲伦海峡，在一次猛烈的风暴中，"金鹿"号同船队其他伙伴失散了，被向南吹了5°之多，来到了西班牙人也未曾到过的地方。自从麦哲伦海峡被发现以来人们一直认为海峡以南的火地岛就是传说中的南方大陆的一部分，但此时呈现在德雷克面前的是一片汪洋大海，德雷克被这意外的发现惊呆了，他很高兴地向大家宣布："传说中的南方大陆是不存在的，即使存在，也一定是在南方更寒冷的地方！"（直到今天我们还称这片广阔的水域为"德雷克海峡"。）但德雷克却一直向西横渡了太平洋。1579年7月23日，他到达了马里亚纳群岛，8月22日穿过北回归线，9月26日回到了阔别已久的普次茅斯港，再次成为了"民众的英雄"，这次航行是继麦哲伦之后的第二次环球航行，但德雷克却是第一个自始至终指挥环球航行的船长（众所周知，麦哲伦在菲律宾被土人做成三明治吃掉了）。德雷克带回了数以吨计的黄金白银，丰富了女王的腰包，更重要的是德雷克为英国开辟了一条新航路，大大促进了英国航海业的发展，而且他还发现了宽阔的德雷克海峡，自此以后，太平洋再也不是西班牙的海了。作为一个探险家，德雷克的业绩到此为止，但作为海战史上著名的海战专家，他的冒险才刚刚开始。1587年，英国女王伊丽莎白处死了亲西班牙的苏格兰女王玛丽，西班牙对英宣战，积怨已久的两国终于拔剑相向。但当时英国海军还非常弱小，仅有三十四艘战舰，根本无力与西葡联盟作战，危机时刻，德雷克带领着25只海盗船赶到了。沿着西班牙的海岸，德雷克开始"外科手术式的清洗"，在加的斯港外他击沉了36艘西班牙补给舰，接着又冲进加的斯港击沉了33艘西班牙船只。5月15日，德雷克舰队突袭里斯本附近的船锚地，在混乱中千百艘船只相撞沉没，损失无以估量。接着，他又攻占了圣维森特角要塞，扼住了地中海的咽喉。在回国的路上，他又打劫了西班牙国王菲利普二世的私人运宝船，抢到了价值11万镑的财富。由于这一系列的行动，战争至少延后了一年，从而为英国争取到了宝贵的时间。

1588年5月20日，由10个支队、130条船舰组成的西班牙"无敌舰队"从里斯本起航，7月19日，开始在英吉利海峡布阵。英国方面除34艘皇家海军战舰外，还有私人船舰60艘。前锋是由34艘战舰组成的"德雷克支队"，德雷克的表兄海盗船长霍金斯也赶来帮忙，两人准备一起为当年死于墨西哥湾的同伴们报仇。英方的总指挥是霍华德勋爵，西班牙方面则是米地拉公爵领军，此时的西班牙战舰仍旧是以老式的楼船为主，这种船非常大，除了水手外，还装满步兵，火力配备主要以重型的加农炮为主。作战的西班牙海军仍旧使用古老的横队战术，即是让舰船肩并肩地前进，用舰首炮轰击后靠近敌船打接舷战。十七年前，西班牙人就是凭借着这种战术取得了勒班托海战的胜利，但此时英国人却采用了更为先进的战术。英国战舰多为船身轻便的快帆船，除了水手外，不带任何步兵，这种船灵活轻便，更易于转向和突进，而且根本舍弃了"接舷战"这种落后的方式。用德雷克的话说："海上的事要由船来解决，和步兵没有关系。"在火力配备方面英国人使用轻型的长炮且多布置在两舷，战斗时则采用德雷克发明的"纵队战术"，让舰船首尾相接地排列，用舷炮轰击。这是海战史上的一次革命。自此以后火炮才取代步兵成为海战的主角。就这样在战争还没开始前，西班牙舰队覆灭的命运就已经注定好了。（遗憾的是在几百年后的中日甲午海战，丁汝昌仍旧命令"北洋水师以'横队'迎战日军的'纵队'。）7月22日晨英国舰队借着顺风，以"一条单长线"的队型楔入西班牙舰队，由于先进的战术和灵活的机动性，没有一艘船被西班牙陆军抢占，到7月25日西班牙已经损失了十分之一的舰船，而英国方面则汇合了西莫尔勋爵的援军使舰船总数达到136艘。7月28日晚，在德雷克等人的建议下，霍华德下令采取古老的火船战术，（参看"赤壁之战"）西班牙舰队阵脚大乱，无法保持队形，英舰趁机突击。从29日上午9时，到下午6时，双方舰队在没有编队的情况下，互相混杂，三五成群的对射，直到都没有炮弹为止，西班牙损失了近一半的船只死伤1400人，英军则一船未沉且死伤不足百人，这就是史上著名的英西大海战。自此以后，西班牙一蹶不振，英国逐渐取代其成为海上的霸主，而德雷克则被封为英格兰勋爵，登上海盗史上的最高峰。

PASSAGE 7 航海日志

一条新造好的船上，走进船长室就可以找到一本空白的航海日志，在今后的日日夜夜里，它将陪伴着船一起在风浪里走过。许多年后，当船行将就木的时候，日志上早已密密麻麻地写满了字迹，船的形体总有一天会消失，但它的经历却早已浓缩在了这些字迹里，航海日志所写的是一条船的价值，在那里有船一生的轨迹。

基德虽然有名，可惜实际没有什么本事，黑胡子固然勇猛但也不过是一介莽夫，德雷克可以说是个全才了，但却是为女王服务的"官派海盗"，综合以上种种有很多人认为应该把"最有成就奖"颁给罗伯茨船长，毕竟他是海盗黄金时代中最后的辉煌。

塞亨马缪尔·罗伯茨，1682年出生于英国的威尔士，早年间曾在武装民



船上服务（又是这句话，我都说烦了），当黑胡子在美洲沿岸威名远扬的时候，他还是一艘巴巴多斯商船的大副。在当了近20年普通水手后，他终于悟出了某些东西，觉得这样干下去，终老一生，也不会有什么作为，用他的话说："反正偷一先令就要上绞架，同样是偷为什么不去偷更大笔的财富呢！在这个年代，规规矩矩地劳动，工作劳累、工资微薄，而在这边（指做海盗）则可以丰衣足食，获得舒适和快乐以及自由和权力。为什么不干呢？豁出去，最坏的结果也不过是被绞死时接受人们轻蔑的几瞥罢了。短暂的人生是快乐的人生，这就是我的座右铭。"在这种心情的支配下，他加入了戴维斯船长的海盗帮，在一次和葡萄牙人的战斗中戴维斯被打死了，水手们一致推举罗伯茨做船长，很快罗伯茨就以他个人独特的作风成为了当时最伟大的船长。

1719年7月，他指挥"皇家流浪汉"号出发了。在戴维斯遇害的地方，为了清算血债，他夷平了那里的葡萄牙殖民地，然后沿着非洲沿岸一路南下，9月抢劫了由42条葡萄牙商船组成的船队。接着进入加勒比海，向北驶往纽芬兰，抢劫那些横渡北大西洋的船队。1720年6月，"皇家流浪汉"号竟然高高悬挂着骷髅旗，大摇大摆地闯进了特雷巴西港，罗伯茨将泊在这里的150余条船洗劫一空，并且从中挑了一条最好的快船做为他新的旗舰，罗伯茨给它起名叫"皇家幸福"。刚一出港他又抢劫了6艘法国商船，在英格兰海岸，他又抢劫了一大批英国商船，到处都在通缉罗伯茨，不过他并不在意，还开玩笑说："如果我被捕，就点着火药，大伙一起快快活活地下地狱去。"在10月28日至31日之间，这些海盗在多米尼加一带又抢了15条英法船只，还击沉了一艘有42门大炮的荷兰军舰。在有重炮把守的圣·克里斯托弗港，他们竟然迎着炮火驾着小艇冲进港去，抢了几头羊回来（因为船上没有肉了）。到了1721年，加勒比海航运完全被他破坏了，无奈他们只能转回非洲，在利比亚某地，当他们想用一些"廉价工艺品"换牛羊时（可能就是些玻璃球吧）与土人发生了冲突，展开了激烈的战斗。圣诞节的时候，这群闹事的家伙才回到了他们设在塞拉利昂的据点。

在罗伯茨的海盗生涯中他总共抢劫了四百多条船，他有着非常复杂的人格内涵，首先和别的海盗不一样，他从不喝烈酒，只喝淡茶，他还是一个非常注重章程的人，有一份罗伯茨制定的船规是这样写的：

一、对日常的一切事务每个人都有平等的表决权。

二、偷取同伙的财物的人要被遗弃在荒岛上。

三、严禁在船上赌博。

四、晚上8点准时熄灯。

五、不许佩带不干净的武器，每个人都要时常擦洗自己的枪和刀。

六、不许携带儿童上船，勾引妇女者死。

七、临阵逃脱者死。

八、严禁私斗，但可以在有公证人的情况下决斗，杀害的同伴的人要和死者绑在一起扔到海里去（皇家海军也有类似规定）。

九、在战斗中残废的人可以不干活留在船上，并从"公共储蓄"里领800块西班牙银币。

十、分战利品时，船长和舵手分双份，炮手、厨师、医生、水手长可分1又2分之1份，其他有职人员分1又4分之1份，普通水手每人得1分。

其他海盗也有类似的规定，但执行最严格的就是罗伯茨。由于这种行为，他获得了"黑色准男爵"的绰号，这份海盗的"十诫"用后世历史学家的话说洋溢着"原始的民主主义"。的确，在今天当我们谈起这些海盗有多么多么的凶恶，干了多少多少的坏事时，我们不应忘记的是在当时那个特定的时代背景下，在那个等级制度森严，连"羊"也能吃人的社会里，他们的这种决择是有着合理性的一面的，可以说是历史的必然。三百年的地理大发现，人们往往一觉醒来就发现世界又变了一个模样。中世纪神学殿堂的废墟上正在崛起新的大厦。每个人都在努力找到自己新的位置，海上商务，奴隶贸易，神秘的"南方大陆"以及传说中的黄金之国，浩瀚的大海上有太多的秘密吸引着人们，于是在这个"年轻人渴望冒险，国王们渴望领土和财富"的大航海时代，人类的航海业第一次达到了一个空前的高峰，这也就是为什么我们今天一提到"海盗"脑中所浮现的是欧洲海员形象，而不是那些身着皮甲的伽太基人或是头顶角盔的维京生番。一句话：十八世纪的海员是最伟大的海员，十八世纪的海盗也是最伟大的海盗。虽然他们干的是杀人放火、拦路抢劫的勾当，但在他们身上我们同样也可以看到坚毅勇敢，甚至是温情人性的一面。他们有自己的善恶标准，也会有劫富济贫的举动，无论是数倍于己的敌人还是残酷的自然环境，都不会让他们退缩，几百年前，这些伟大的船长们一边呷着兰姆酒一边唱着充满自嘲的歌谣，操纵着快船在巨浪中穿梭，那份随意是多么的令人神往。在今天当我们谈到他们的故事时，永远不忘记的是在他们那看似凶残的外表下，都埋藏着一颗不畏艰难，勇于探索未知世界的心，这正是他们留给我们的最珍贵的财宝。1722年2月10日晨，在非洲沿岸距离当年戴维斯船长遇难地王子岛不远的洛佩斯角，英国皇家海军的"皇家燕子"号巡洋舰遭遇了"皇家幸福"号，激战中，一块弹片炸开了罗伯茨的喉咙，他当场毙命。传说他的舵手，一个杀人不眨眼的硬汉完全无视周围的枪弹，抱着他的尸体像孩子一样放声大哭。海盗史上最后一位伟大的船长巴塞·罗缪尔·罗伯茨结束了他那"快乐而短暂"的一生，随着最后一位主角的退场，"30年海盗黄金时代"也在历史舞台上缓缓降下了它的帷幕。

注：30年海盗黄金时代：指1691～1723年之间，在这段时期里，成千上万的海盗活动在商业航线上，这个时代的结束以罗伯茨的死为标志。

●附录：大航海时代大事记年表

1488　葡萄牙人巴托罗缪·狭亚斯到达非洲最南端"风暴角"(好望角)

1492　克里斯托弗·哥伦布到达西印度群岛

1497　葡萄牙人达·伽马在印度卡利卡特登陆

1517　葡萄牙使节到达广州

1519　西班牙人科尔特斯毁灭墨西哥的阿兹特克王国

1525　成吉思汗后裔巴贝尔统一印度北方建立莫卧尔王朝

1531　西班牙人皮萨罗灭亡了秘鲁的"黄金之国"印加王朝，中国成为世界上惟一仅存的古文明

1571　勒班托大海战爆发在希腊外海奥斯曼帝国海军覆灭，西班牙取得海上霸权

1572　尼德兰大起义，荷兰崛起

1588　第一次英西海战，"无敌舰队"覆灭

1600　英国东印度公司成立

1640　查理一世重开议会，世界近代史开始

1652　英荷第一次海战，英国确立海上霸权

1688　丹彼尔发现澳大利亚，英国确立君主立宪制政体

1699　最后一次十字军东征结束，奥斯曼土耳其帝国割让特兰斯瓦尼亚给奥地利，"亚德里亚海新娘"威尼斯开始崛起

1713　英西战争结束，英国完全取得霸权，大航海时代进入尾声





文：雪鹰

《梦幻模拟战》杂谈



……立志骑士的年轻人哟
……纺织历史的年轻人哟
凭借着你的勇气，
引导我踏入光和暗，
争乱岁月中的艾尔萨利亚大地……

诸位梦幻模拟战迷们，让我们踏上这片传说中的土地：光与暗、圣剑兰古利萨和魔剑阿鲁哈萨特引起的战争，在那广阔的大地上不断地出现，长久战乱的历史中，许多国家诞生了又继灭亡……露茜莉斯女神守护着人类的进化和繁荣，卡奥斯神引导着人类的混乱的破坏。彼所居住的世界，人类建立的国家之命脉于瞬间消失在时空的闪光中。残留下来的记忆，由西风带至悠远的地方，被后世的歌者低吟在耳旁……

All of The Langrisser World

今年二月，制作《梦幻模拟战》（Langrisser）系列的小组从美塞亚（モサイア）中脱离出来，单独成立一软件公司，名为"加利安"（キャリアソフト），他们的第一部作品便是SS 版《梦幻模拟战Ⅳ》！此外，还将在PS上出版一代、二代的合集！出于对"《梦战》系列"无比的热爱，特此撰文，愿与所有的"梦战"拥护者们一起分享这一喜悦。

"《梦战》系列"的原祖乃1987 年分别在PC－8801 、PC－9801 发表的两部作品《艾路斯利多》（エルスリード）和《盖亚的纹章》和（ガイアの纹章）。《艾路斯利多》在当时现代战略系为主流的SLG中，是少数将剧情融入战略的游戏，而《盖亚的纹章》乃《艾路斯利多》的特别版。1991 年，美塞亚延用了《艾路斯利多》的世界观，制作出一款S · RPG，那就是初代的《梦幻模拟战》（以下简称《梦Ⅰ》）！在MD上登场的《梦Ⅰ》，与其它同种的GAME大为不同：启用了佣兵在指挥官的指挥范围内能力值UP的系统，1993 年，《梦Ⅰ》又移植到PC－Engine上，名为《 Langrisser一光辉的末裔一》，其魔法、道具和《梦Ⅰ》有明显的差别。于1994 在MD 上发表的《梦幻模拟战Ⅱ》（以下简称《梦Ⅱ》），舞台设定在前作的数百年后，改良了魔法和道具系统。一年后，《梦Ⅱ》又先后移植于SFC和PC－FX上，取名为《Der langrisser》（以下简称《Der》）。《Der》首次采用了多重结局的系统，游戏中主角的行动将导致结局有不同的变化，令玩者增添了不少乐趣。而PC － FX版的《Der》则在其多线剧情的基础上，加入了大量的动画，十分赏心悦目。（此番PS上一代、二代的合集便是移植于PC－Engine版一代和PC－FX 版二代）至1996 年，《梦战》系列"终于在SEGA SATURN上亮相，时间转换至Ⅰ代之前，交代了圣剑创造的历史，《梦Ⅲ》那高素质的OPENNING、豪华的配音，以及曲折动人的STORY，令人耳目一新，遗憾的是，在梦战系列中最引以为豪的战斗系统上，《梦Ⅲ》作了彻底的改变，失去了原有的亲切感。所幸预定在今年夏天（估计会推迟）发售的《梦Ⅳ》，又将恢复原先的战斗系统，并且加入行动值来提高难度。此外，"梦Ⅳ"还将博采众长，启用《Der》的多重结局、《梦Ⅲ》的选择女主角系统等等，真是让人期待不已。

History

诸神时代

●光之神露希莉斯、混沌神卡奥斯创造和破坏的古代魔法文明被称为传承的时代

建国时代（梦幻模拟战Ⅲ）

●以拉卡斯王国、利古里亚帝国为中心的国家、贵族分立时代
●法鲁赞里亚策谋和战乱
●雷蒙多子爵（初代基克哈尔特王）建立了艾路斯利多王国
基克哈尔特的灵魂，铸成了圣剑兰古利萨
●艾路斯利多战史时期（盖亚历）
●四国分立时代（战乱时代）
●分裂统治时代（艾路斯利多王国和法鲁赞里亚帝国的霸权时代）
●艾路斯利多侵攻战争（法鲁赞利亚侵略战争）
●艾路斯利多王国胜利，统一大陆（盖亚历148 年左右）
●大陆大规模的地壳变动（在这阶段之前，法鲁赞利亚已被消灭？）。地壳变动时，艾路斯利多王国灭亡！（推测）

兰古利萨战史时代（《梦幻模拟战Ⅰ》&《梦幻模拟战Ⅱ》）

●地壳变动的混乱结束，两个大国成立（巴尔迪亚王国和达尔希斯帝国）
●巴尔迪亚王国和达尔希斯帝国之间的战乱
圣剑争夺战争

光和暗的均衡时代（数百年）

其间巴尔迪亚王国分裂、消灭
●小国群立时代。雷伊加尔德帝国建国、扩大
●雷伊加尔德帝国发动大陆统一战争
●圣剑兰古利萨和魔剑阿鲁哈萨特复活
●雷伊加尔德帝国和光辉军团的交战中败北、消灭
兰古利萨和基克哈尔特的灵魂分离，阿鲁哈萨特被封印，大陆再次迎来了均衡的时代

梦幻模拟战Ⅳ

●圣剑魔剑消失之后数百年，不再以光辉血统为主的崭新时代。



Story

●**霸权战争和圣剑的诞生**

Langrisser Ⅲ

光与暗之力交织的世界艾尔萨利亚（エルサリア），位于西方的盖亚大陆上，有一富饶的国家名为拉卡斯（ラ－

カス），临近诸多国家也随之繁荣。拉卡斯王国的富饶引起邻国的垂涎，曾几度遭受侵略，但是凭借着王都上空浮游城的威力，使王国永远太平无事。然而，拉卡斯王国对浮游城的威力过于自信，放松了对王都的守护。就在这时，北方大国利古里亚（リグリア）发动了攻打浮游城的计划。浮游城陷落后，在利古里亚帝国压倒性的兵力前，拉卡斯王国束手无策，国王一族被抹杀，大部分领土被帝国占领，王国陷落的恶梦经过了半年时光，从浮游城逃出，投奔于边境领主雷蒙多子爵（レイモンド）帐下的骑士迪哈尔特（ディハルト），发誓要和雷蒙多一同夺回王城。

在夺回王都的旅程中，迪哈尔特从大魔术师杰茜卡（ジェシカ）处获悉，真正的敌人是魔物之国法鲁赞利亚（ヴェルセリア）。为了防止其侵略，必须解放"女神之门"（ルシリスゲート）。"女神之门"乃光之女神露希莉斯（ルシリス）的力量所张的结界、能够抵挡魔物侵人的防护之门。迪哈尔特他们突破重重包围，成功地解放了"女神之门"。

之后，和利古里亚帝国缔结了休战协定，迪哈尔特取回了王都。德高忘重的雷蒙多改名为基克哈尔特王（ジークハルト），取代拉卡斯王由建立了艾路斯利多王国（エルスリード）。众人原以为战争已经结束，然而法鲁赞利亚帝国借助于魔剑阿鲁哈萨特（アルハザード），抵消了"女神之门"的力量，并侵人艾路斯利多王国。为了寻求能够对抗魔剑的方法，迪哈尔特奉命找到了传说中的破邪之剑，女神露希莉斯将基克哈尔特的灵魂注人破邪之剑中，圣剑兰古利萨（ラングリッサー）就此诞生了！为了不使基克哈尔特王白白牺牲，迪哈尔特手握圣剑，向魔物之都法鲁赞利亚城出发……

●暗的复活和圣剑战争 Langrisser I

自古传说：谁拥有圣剑兰古利萨，谁就拥有无限的力量，深邪欲望的人为了得到力量而寻找着这把剑，善良的人们则守护此剑，天和地的空间中因此而不断吹起血腥的风暴。

随着时间的经过，圣剑兰古利萨回到了古代英雄之末裔巴尔迪亚王族（バルディア，即古代艾路斯利多王国基克哈尔特的后代）的手中，大陆恢复了安定。但是，崩坏的时刻不久即至。达尔希斯帝国（ダルシス）的皇帝狄高斯（ディゴス）为了借助于兰古利萨的力量，实现称霸大陆的野心、遂率领大军开始人侵巴尔迪亚王国。血色笼罩着的天空下，巴尔迪亚城陷落，国王被杀；圣剑落人敌手。

然而巴尔迪亚王国还有最后一线希望，即抱着和王城同生既死决心的国王，令王子雷狄（レディン）逃出敌人的重重包围。身负重任的雷狄集结了志同道合的伙伴们，经历了种种艰难困苦，终于夺回了王城。

不过，这只是壮丽战斗的序章。雷狄一行救出了被囚禁在王宫内的大魔导师杰茜卡，获悉兰古利萨的秘密。兰古利萨拥有光之剑露希莉斯的力量，是能够封引混沌神卡奥斯（カオス）的圣剑。

为了阻止卡奥斯复活，取回圣剑兰古利萨，雷狄一行火速赶至，但还是迟了一步！天空中乌云密布，大地上弥漫着邪恶的气息。雷狄决心再次将卡奥斯封印扩和他的伙伴们一同向暗之国度法鲁赞利亚进发……

●统一战争和传说的开始 Langrisser II

王子雷狄经过一番激烈的战斗后，粉碎了达尔希斯帝国皇帝狄高斯的野心，并将混沌卡奥斯封印于地底。时光流逝了数百年，大陆一直处于光和暗平衡的时代，繁荣的国家逐渐衰退，灭亡之后又有新的生命开始…… 巴尔迪亚王国亦逃脱不了这永恒的定律，王国消灭之时，王族的末裔隐藏起圣剑兰古利萨，消失在广阔的大地上。原先不为人所知的魔剑阿鲁哈萨特的传说，又开始在充满欲望的人心中流传开来。

巴尔迪亚王国灭亡后，大陆上涌现出许多小国家。其中有一小国满怀着征服大陆的野心，慢慢延伸其势力、不断扩大其领土，这个国家便是雷伊加尔德帝国（レイガルド）。在帝国皇帝贝伦哈尔特（ベルンハルト）野心的背后，潜伏着暗之国法鲁赞利亚的王子伯赞鲁（ボーゼル）和魔剑阿鲁哈萨特。雷伊加尔德帝国席卷整个大陆、魔剑的封印即将被解开之即，有一少年挺身而出、力挽狂澜！少年的名字叫艾尔文（エルヴィン，雷狄的后代）随着他的呼声，众多仍保持正义之心的伙伴聚集在他身边，人们称之为"光辉军团"。

传说，阿鲁哈萨特能够吸人的血、增强它的狂气，引起人们纷争的种子，现在正沉睡于地底。当手握阿鲁哈萨特的人，挥舞此剑时，深邃的黑暗将再次笼罩这片辽阔的大地。能够与之对抗的圣剑兰古利萨在哪里呢？艾尔文漫长艰苦的路程，揭开了传说的序幕……

－国家兴亡录－

霸权战争和圣剑的诞生

☆失落的王都

对丰饶的土地充满羡慕乃至嫉妒之情时，黑暗会寄宿在人的心里。《梦幻模拟战Ⅲ》的故事由利古里亚帝国攻陷了拉卡斯王国的浮游城开始，王国的王族尽数被杀害。但是，因此而促成了艾路斯利多王国和兰古利萨的诞生，人的因缘际会编织着历史的进程。王国遗族复兴的梦想与帝国的贪心相碰撞，挑发的战争之火，唤醒了沉睡的魔物王国。国家之间的霸权斗争，增强了黑暗的力量。因此，和黑暗对抗的象征——圣剑兰古利萨诞生了。



★拉卡斯王国

拉卡斯王国位于大陆的中央，当利古里亚帝国进攻该国时，它正处于繁荣时期。受到光之女神露茜莉斯加护的拉卡斯王国，温暖的气候造就了肥沃的土地，丰富的地下资源在大陆中首屈一指，也同时招来了邻国的嫉妒。

拉卡斯王国由国王统治，在他之下是贵族阶级和诸候们（包含地方领主），并由强固的骑士团来保护。但是，其军队的规模远远比不上利古里亚帝国。守护王国主要是依靠了古代魔法文明遗迹中发掘出来的浮游城、以及该城所拥有的魔动炮。然而过度依赖魔动炮的威力，减少了实际兵力，终于导致了浮游城的陷落。

★巴拉尔王国

位于拉卡斯王国南端的巴拉尔王国，其国土的东、西方面临一望无际的大海，是个以农业和渔业为中心的国家。因为王国有很长一段国境和拉卡斯王国接壤，所以出于外交考虑，两国结为同盟国。温和稳重的威尔达国王治世时，巴拉尔王国获得拉卡斯王国极大的信任。但是，给人类世界带来混乱和破坏的法鲁赞利亚帝国，将不和播撒在两个王国之间。法鲁赞利亚的虫使拉古，将妖虫植人巴拉尔国威尔达国王的脑中，使其心智混乱。巴拉尔王国借同盟国的信赖之心，大举攻人拉卡斯王国领土，致使盟国腹背受敌，步人崩坏。其结果是，巴拉尔王国自身，亦因兵力总动员的关系而疲惫起来。

★利古里亚帝国

利古里亚帝国位处拉卡斯王国的北方，其大部分国土都是不适合农耕的荒地，北部地区更是农作物难以生长的雪原。库莱斯特四世时代，帝国南部人口急速增长，导致了贫困和食物不足状态的加剧。领国拉卡斯那肥沃的土地以及大陆交易中心的优越地理位置，是利古里亚帝国垂涎已久的猎物。

与国土的疲弊相比较，利古里亚帝国的军事力远远超过其周边国家，因为他们要一直防范东方的法鲁赞利亚魔物帝国。帝国的所有兵权都掌握在第二号王位继承人、阿鲁迪谬拉元帅手中。其帐下有埃马林库将军、法娜将军、波尔兹将军、以及率领着大陆上唯一拥有航空战力的飞空艇团的加艾鲁将军。当利古里亚帝国成功地占领了拉卡斯王国之后，第一皇子帕尔夺取王位的野心和法鲁赞利亚的计谋，给帝国内带来了混乱、削弱了国力和兵力。

★法鲁赞利亚

这是由背负着暗之王子伯赞鲁之名的支配者所统治的黑暗国度。每一代继承伯赞鲁之名的人，都是魔剑阿鲁哈萨特所认定的持有者。该国度没有人类居住，是魔物的巢穴。

黑暗国度法鲁赞利亚，其居民便是魔物军队。军队的统帅者乃人称三魔将的魔人：死人使古洛布、虫使拉古、变幻的菲拉基娅。他们的目的便是引起人类世界的混乱，所以法鲁赞利亚军一直不进行正面的军事行动，而被称为"影之军队"。

★高尔夏国

该国的北方和利古里亚帝国接壤，东方临近拉卡斯王国的领土，是一个领土狭长、农业渔业手工业零星分布的小国家，其经济力、军事力都非常弱小，以致利古里亚帝国根本懒得去侵略它。拉卡斯王国破灭时，高尔夏国亦趁火打劫，蚕食了不少领土。在这之后，该国的动向没有人去留意，便淹没在历史的长河中。

☆新王国的诞生

拉卡斯王国灭亡之后，在其基础上成立了一个新的国家，那就是艾路斯利多王国。王国的创始者乃原拉卡斯地方领主雷蒙多子爵，他登基时改名为基克哈尔特王。其后，基克哈尔特王的灵魂和破邪之剑同化，王位由他的儿子路因继承。因为之后的大陆地壳运动导致了艾路斯利多王国的灭亡，其有关资料亦不复存在，成为史上的一个谜团。

暗的复活和圣剑战争

☆被歪曲的圣剑传说

艾路斯利多王国末期，大陆发生大规模的地壳变动，该时代前后的大量资料被遗失。其中，有关魔剑阿鲁哈萨特的记录完全消失，地壳变动后生存、繁衍下来的人们，只知道圣剑兰古利萨的部分传说。随后，艾路斯利多王族血脉和兰古利萨的受继者，建立了巴尔迪亚王国。问题是，在时间的流逝中，兰古利萨的力量被歪曲了，成了能够给予持有者强大力量的宝剑……对于力量的欲望，使人们开始争夺圣剑，然而正是这种欲望暗中增强了魔剑阿鲁哈萨特的力量。《梦幻模拟战》的故事就在诸国争夺圣剑的欲望旋涡中展开。



★巴尔迪亚王国

位于大陆中央偏东的巴尔迪亚王国，其位置相当于以前艾路斯利多王国的边境地区。王位的继承者，担负着守护兰古利萨封印的责任。不十分广阔的国土周围，时常有魔物和盗贼化的西卡族出没。再加上位于王国东方的达尔希斯帝国对兰古利萨虎视眈眈，巴尔迪亚王国内一直处于不稳定的气氛中。直到有一天，达尔希斯帝国突袭巴尔迪亚王城，时之王伊鲁萨斯措手不急，王国陷落。

★达尔希斯帝国

以大陆的东南部为中心，不断向外扩张领土的强大军事国家。皇帝狄高斯的时代，由于对巴尔迪亚王家秘藏的兰古利萨的欲望，开始了大规模的侵略。在其背后，是狄高斯的部下魔导师尼克里斯和伯赞鲁的串通，引发了战争。因为伯赞鲁要通过抑制兰古利萨的力量，来解放自身的力量，所以影之帝国又开始蠢蠢欲动了。

皇帝狄高斯的左右手赞尔多掌握着帝国的大部分兵力，近卫骑士团团长兰斯率领他的骑士团是直接听命于狄高斯、脱离赞尔多的大部队单独行动的。进攻巴尔迪亚王城的便是赞尔多的主力部队。

★萨尔拉斯领

萨尔拉斯位于巴尔迪亚王国的西方，其领主荷京古是伊鲁萨斯王的好友，巴尔迪亚王国曾经授于他爵位（萨尔拉斯公荷京古侯爵）。因为这层良好的关系，所以当巴尔迪亚王国灭亡后，荷京古亲自出阵帮助雷狄王子复国。

萨尔拉斯领的军事并不强，因为它的地理位置在巴尔迪亚王国的后方，一直太平无事。荷京古的部下索恩率领的步兵部队，其作用只是维持各个村庄的治安而已，远不能跟达尔希斯帝国相抗衡。后来，荷京古自己率领部队和雷狄汇合。



★法鲁赞利亚

邪恶之影法鲁赞利亚，几度和艾路斯利多王国交锋皆告失败。法鲁赞利亚的本体，是被封印在大陆禁断之地的混沌神卡奥斯。每一个时代总是会有寻求和暗之力接触的人，达尔希斯帝国的尼克里斯就是其中之一。在他的帮助下，一度消声匿迹的法鲁赞利亚再次登上历史的舞台。依然不和光辉末裔正面交战的黑暗王子伯赞鲁，要借助圣剑来使卡奥斯复活。

☆邪剑的行踪

在《梦幻模拟战》的时代中，全然找不到有关魔剑阿鲁哈萨特的记录，这也是历史上的一个谜。即便是《梦幻模拟战Ⅱ》的时代，魔剑的资料亦不是很多。不过，没有阿鲁哈萨特的传闻，便证明没有人持有这把毁灭之剑，这无尝不是件好事。象征着光和暗的两把宝剑的另一把，圣剑兰古利萨的“威力”却被过分地夸大了，以致人人都想通过武力夺得这把剑，再通过剑来增加自身的力量。原本用来封印黑暗之力的兰古利萨，却成为了引起人心黑暗面的导火线……

☆巴尔迪亚王国的结局

雷狄夺回巴尔迪亚王国之后，这个国家并没有延续多长时间。或许是为了杜绝众人争夺兰古利萨抑或是为了其它原因，某代国王有一日突然作出决定，将兰古利萨封印在王城中，并将王城沉入湖底，然后解散巴尔迪亚王国。个别知晓兰古利萨传说的王族人，避开人们的耳目，散布到世界各地，巴尔迪亚王国就这样突然消失在历史中了。

统一战争以及传说的开始

☆邪剑的解放和统一战争



圣剑兰古利萨被封印在巴尔迪亚王城湖底之后的数百年，大陆再度卷起战乱的旋涡。这次战争的发动者是雷伊加尔德帝国皇帝贝伦哈尔特，该国的力量凌架于昔时的利古里亚帝国、达尔希斯帝国之上。而且，在那个时代，能够独自和雷伊卡尔德帝国相抗衡的国家还不存在。惟一的希望，便是纠集了数个周边小国的卡尔萨斯王国。代替大国与黑暗对抗的势力，乃巴尔迪亚王家的末裔艾尔文。他的思想、行动感染着拥有正义之心的人，在他的身边聚集起来。此时，战乱的大陆上的战争不再是以国家为单位，艾尔文和他的伙伴们与强大的黑暗不懈地对抗着。



★雷伊加尔德帝国

雷伊加尔德帝国是贝伦哈尔特从当雇佣兵白手起家后建立的国家，他认为要将大陆上不断发生的战争一扫而光，只能以强大的军事力量统一整个世界，方能实现永久的和平。为了这个目标，贝伦哈尔特一开始便在原巴尔迪亚王国以东、魔物们侵人人类地区的边境之地，建立他的军事帝国。因为贝伦哈尔特的军队将威胁居民们的魔物驱逐出境，故受到民众的支持，从而不断扩大他的领土。

帝国军的主力由青龙骑士团、炎龙兵团、水龙兵团、黑龙魔导师团四大军团组成。基本上，青龙骑士团担任主要的进攻作战、而其它几个军团都是配合共同作战的。青龙骑士团被称为大陆上最强的军团，其部队构成是以骑兵为中心、各兵种复合配置、复合编成的“CombineArms”的典型部署方式。给人以无敌感觉的青龙骑士团，是帝国军事力量的骨干。

★卡尔萨斯王国

该国乃巴尔迪亚王国的近卫骑士娜姆和达尔希斯帝国的黑骑士兰斯，两人共同建立的国家。雷伊加尔德帝国发动大陆统一战争时，卡尔萨斯王国成为光辉末裔所集结之地，是对抗雷伊加尔德帝国势力的核心。王国的国土大多是高地、山岳，领土的西方有座巨大的吊桥，那是通往萨尔拉斯领的交通要道。王城建造在地势险恶的崇山峻岭中，防守异常坚固。

守护卡尔萨斯王国的中坚力量是鹰骑士（ホークナイト，指挥官成长后会成为龙骑将ドラゴンマスター）率领的飞空兵团，这主要是考虑到卡尔萨斯王国地形的关系。其次是以步兵为中心编制的防御兵力，通常负责守卫城池。王国的兵权都掌握在公主雪莉手中。

★萨尔拉斯领

巴尔迪亚王国时代独立的地方领，一直维持至今。巴尔迪亚王国灭亡后，萨尔拉斯的领土扩张了不少，但是因为远离大陆东南部的战乱中心，所以其军备只保持在庇护百姓及领土安定的必要程度之内。

★法鲁赞利亚

巴尔迪亚王国时代，因为失策而被卡奥斯吞人黑暗的伯赞鲁，在这个时代又再次复活并成为法鲁赞利亚的支配者。不过，当力量、智慧都凌架于伯赞鲁之上的贝伦哈尔特

出现时，魔剑阿鲁哈萨特亦不再承认伯赞鲁是它的主人。此时代的法鲁赞利亚因为失去了魔剑，故无法和雷伊加尔德帝国相抗衡，只有采取缔结同盟的缓兵之计。

－大陆小史－

空白的艾路斯利多王国

★艾路斯利多王国 VS 法鲁赞利亚历代王之战



拉卡斯王国被利古里亚帝国攻破、灭亡后，在其之后建立的国家便是艾路斯利多王国。在古代神圣语中，"艾路斯利多"意为"光之继承者"，暗示着这个王族担负着与黑暗势力对决的命运。建国时的国王基克哈尔特登基不久，便和兰古利萨同化了，因此实质上管理政事的人乃第二代国王路因。不过，路因并没有更改王名，在其之后的每一代国王都是沿用"基克000王"的称号。关于艾路斯利多王国的资料，现在只留下了《艾路斯利多》、《盖亚的纹章》这两部电脑文献。其性质类似于《三国志》中《正史》和《演义》的位置，而且有许多地方和《梦幻模拟战Ⅲ》所显示的历史事实不符。至于艾路斯利多王国和法鲁赞利亚的战斗，在历史上已成为一个不解之谜。

★地壳变动和统一的终焉

历史上另一个谜便是大陆的地形变化。这一点，可以从各个时代的地图上看出来：《梦幻模拟战Ⅲ》时的地形和数百年后《梦幻模拟战》时的地形相比较，有很大的变化。少数资料上表明，在艾路斯利多王国的末期，大陆曾发生大规模的地壳变动。或许，就是在这场变动中，已经统一大陆的艾路斯利多王国开始被卷入混乱，最后崩溃了。这一切都只是推测，但是不管怎么说，艾路斯利多王国是历史上惟一统一大陆并给世界带来和平的时代，在其之后的百数十年间，继承光辉血脉的英雄们，将他们新的故事刻在历史的丰碑上。

光辉的末裔

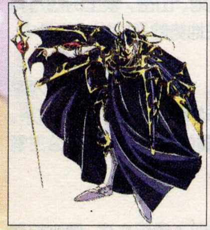
在艾路萨利亚的历史中，光之女神露茜莉斯所守护的、和黑暗战斗的光之血脉的继承者们，被称为"光辉的末裔"。这一血统是从化为圣剑兰古利萨的雷蒙多子爵（即之后的基克哈尔特王）开始的，在兰古利萨和阿鲁哈萨特所纺织的漫长历程中，光辉的末裔们劈开层层迷雾，引导着光明的降临：雷蒙多→路因→雷狄→艾尔文；迪哈尔特→利昂；露娜→娜姆→雪莉；索菲娅→莉娅娜和拉娜。

为了生衍而存活的西卡族

据民俗学者考证，西卡族的正式名称应该是"西卡狄斯扬民族"（シカデスヤン），但是我们还是根据习惯称他们为"西卡族"。西卡族是以大酋长为顶点、小规模分散建筑村落的狩猎民族。那些村落分散在世界各地狩猎区中，平常不相往来，只有当大酋长举行祭礼仪式时，各个村落的代表即酋长们才会集中到大酋长处。西卡族信奉的西卡神乃大地母神，当地上涌出火炎时（即火山的溶岩），他们便认为这里是通往神的世界的入口，并举行黄教僧仪式。西卡族的祭司黄教僧们（シャーマン）擅长炎系魔法，大概便是和他们崇拜火炎有关。西卡族在拉卡斯王国时代，势力范围是他们这一种族历史上最大的。当大陆地壳变动后，西卡族便结束了这种有组织的生活。巴尔迪亚王国时代之后，西卡族趋向盗贼化。达尔希斯帝国、雷伊加尔德帝国的军制中将西卡族招纳进来，将其编为黄教僧这一特殊职业，西卡族也由此延续生存下来。

卡奥斯和暗的称号"伯赞鲁"

★伯赞鲁



伯赞鲁也被称为黑暗王子，是打破大陆和平的影子。历代的伯赞鲁，其称号、使命以及力量，都是卡奥斯所赋予的。伯赞鲁的任务便是在人类世界中散播灾难、欲望、怨恨、憎恶、将人类的心引人黑暗。获得伯赞鲁这一称号的人，都要和卡奥斯签订契约，同时取得阿鲁哈萨特使用者的资格。在千年的岁月中，直保持这一称号的伯赞鲁，乃利古里亚帝国的第一皇子帕尔。当他和卡奥斯签订契约后，其容貌亦起了变化（从令人恶心的傻瓜变成了酷哥？）。

★卡奥斯

暗之神、混沌王……拥有类似于这种称呼的诸多头衔的家伙便是卡奥斯，亦是光之女神露茜莉斯的死对头。和象征着秩序、进步、均衡的露茜莉斯相反，卡奥斯代表着混乱和破坏。两位神都是指点人类进行的方向，所不同的是露茜莉斯不大直接介入人类世界，而卡奥斯则为了自己的复活，将伯赞鲁当作棋子使用，一心想要破坏人类世界。

吹向艾鲁萨利亚的异国之风

★越海的侍魂



在《梦幻模拟战Ⅲ》的时代，和法鲁赞利亚为敌的人物中有一位并非艾路萨利亚的住民，那就是雷蒙多子爵的客将雾风，是来自被称为侨国的东方异国的人物。楼国和大陆特有的文化大不相同，他们把相当于大陆上骑士的职业称为侍。侍所表现出来的武勇和礼节并不逊色于大陆的骑士，雾风在光辉之军势中受到众人颇高的评价便可证明这一点。（或许是因为雾风从遥远的国家而来，看在他很可怜的份上，即便觉得他的武功并不怎么样，迪哈尔特也会口下留情。）楼国人认为侍所使用的剑，上面宿有侍的灵魂，因此非常重视自己的武器，把它看作是友情和信义的证物。如果某人能让侍将其配剑赠给他，那是一种至上的荣誉。（难怪迪哈尔特会夸奖雾风，原来是接收了贿赂！）

★牛肉饭店

和侍一同流入艾路萨利亚大陆的楼国文化乃号称"尊の美味""勇者の食べ物"的牛肉饭。其第一家分店开设在死灵之森，一般称为"牛肉饭店"。利古里亚帝国的将领们经常光临这个小店，可见其美食的诱惑力之大。各位若途经死灵之森，一定要去尝一尝。如若不然，可以至北京xx街KING ちゃん的小酒馆，亦可领略与众不同的风味。

★究级无敌银河最强男

在《梦幻模拟战Ⅱ、Ⅲ》的时代中，光辉之军势曾发现神秘的禁断之神殿，居住在此的人亦非艾路萨利亚的住民。这些自称"兄贵"的人，奉信男性的美学便是一身结实的肌肉。传闻兄贵拥戴的女王是大魔导师杰茜卡，这真是物以类聚。想要对兄贵作更深一步了解的朋友们，就去玩一次《超兄贵の逆袭》吧！



毁灭与新生——日本明治维新人物传

文/东行

19世纪的日本明治维新，相信大部分朋友在中学《世界历史》课本中，已经读到过了。萨长土肥四强藩和兵，在伏见、鸟羽战役中战胜幕府军，末代将军德川庆喜被迫奉还大政于明治天皇，于是日本正式迈入了资本主义社会。

课本上实在说得太简略了，要想基本了解明治维新，起码还应该知道以下几点。

第一，明治维新不是一蹴即就的，尊王与护幕、攘夷与开国等思想潮流已经斗争了整整两年，大批仁人志士为此抛头颅洒热血，才换来戊辰年（明治元年，公历1868年）的战争与胜利。

第二，戊辰并非仅伏见、鸟羽一战。同年底包围若松城，对奥羽越列藩同盟的最后决战，以及次年的箱馆之战，收复北海道，也是戊辰年战争中的重要战役。

第三，明治维新剥夺了封建武士阶层的特权，中上级武士因由政府赎买其土地而转化为新的寄生阶级，下级武士却只有破产一途。1877年，西南士族在西乡隆盛的领导下发生叛乱。西南战争是戊辰战争的余波。

明治维新毁灭了旧的封建秩序，开创了新时代，无论在日本历史还是世界史上都具有深远的影响，维新主角并非四强藩藩主，而是广大中下级武士和平民。下面，就先依照藩的分野来介绍这一时代的风云儿。

长州（毛利）藩

长州是开国与尊王倒幕的急先锋，藩主毛利敬新率领强大的家臣团，先后两次抵御住幕府号召的诸藩围剿，并在其后的戊辰战争中，成为倒幕军主力。

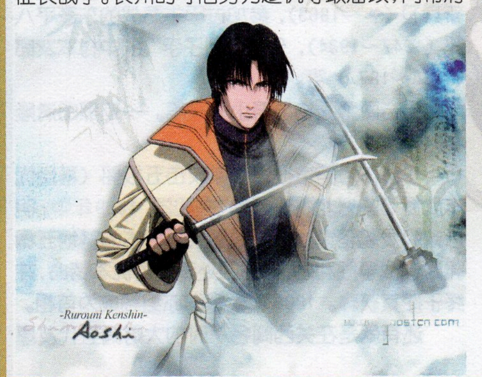
狂飙突进的高杉晋作（1839～1867）

首次认识高杉，是在真船一雄的漫画《幕末西医外传》中。当时只知道他是位维新志士，创建了奇兵队，27岁时得肺病死去。后来，又读了有关史籍，才了解了他惊人的魅力所在。明治维新有三杰（木户孝允、大久保利通和西乡隆盛），但同时代另有三人的声名更在三杰之上，即长州的高杉晋作，土佐的坂本龙马和幕臣胜海舟。

高杉晋作初名和介，又名春风，号东行，藩主亦曾名为东一（东邦第一人）和谷潜藏（深谷潜龙）。他家世为长州谱代重臣，曾就学于大思想家吉田松阴门下，与久坂玄瑞，入江久一并称为“松下三高足”。

1862年，高杉远航中国，目睹满清遭受列强压迫，沦为半殖民的现状，激发其危机意识，回国后，即领导藩内的开国幕运动。他提出“大割据”策略，组织以平民和农民为主体的“奇兵队”，深为毛利敬新所重。

1864年，英、法、荷、美四国舰队进攻长州下关，长军战败，其后不久，幕府又发动了第一次征长战争。长州的守旧势力趁机夺取藩政，向幕府投降谢罪。12月15日，高杉在马关功山寺以80人起义，短短3个月即横扫整个长州，夺回了政权。



1866年，幕府发动第二次征长战争，出动二十八个藩十五万大军，沿大岛口、艺州口、石州口、九州口四路进兵，故又称“四境战争”。高杉担任长州海军总督兼九州口参谋，以一当十，获得全胜，并于次年1月，逼降征长主力小仓藩。4月，高杉肺结核病发去世。

高杉是维新时代最惊天动地的英雄人物，当时代人称其“无人可以企及”。KOEI的名作《维新之岚》中把他设定为武力162、学力128、魅力161并且在先进性的提升方面排名第一，真是绝不夸张。高杉曾出访中国，在上海居住过，对中国一直怀有强烈的友好感情，这也是与其他志士不同的地方。但是有趣的是，高杉虽然鼓吹“四民平等”。吸收农民参加奇兵队，但他本身却往往一副上级武士的臭架子。生前，他自称“奇兵队开辟总督”，率扈从，携艺妓，张羽伞，悠然醉步于马关街头，并告诫其妻雅子“牢记武士之妻与町人百姓之妻的身分区别”，死后，雅子也因此始终不接受身居高位的高杉旧友伊藤博文与山县有朋等人资助，说：“武士之妻，再穷也不能靠足轻辈的接济过活。”

老成持重的木户孝允（1833～1877）

原名桂小五郎（父姓和田，他是过继给桂田），后为躲避幕府迫害才改名木户贯次，又改名为木户孝允，号松菊。

桂是维新三杰之一，也出自吉田松阴门下，并在江户斋藤弥九郎的道场中学习剑术（神道无念流），成绩突出，第二年即当上塾头。1858年，他被任为驻江户的长州藩做太检侠。

幕府大老井伊直弼为了打击尊王攘夷派于1858年兴起安政大狱，吉田松阴与桥栖左内、赖树三郎等志士均被处死。桂受此事刺激，倒幕思想成熟，此后往来于江户，京都与荻城之间，联络同志，准备起事。

1864年6月，桂与长州、土佐、熊本诸藩志士相约在京都三条河原町的旅馆池田屋秘密集会，遭新撰组袭击，死伤多人。桂鸿运当头，不但因为迟到逃过一劫，而且其后四处躲避追捕时，还认识了一位红颜知己——原姓木关的艺妓二代几松。这位几松，就是后来的木户孝允夫人松子。



戊辰战争爆发时，西乡用兵于前，桂与大久保治政于后。维新胜利，桂与大久保亦同时参加岩仓使团去欧美各国考察，其间矛盾虽日益激化，但依旧于1877年联手击败急于对外扩张的西乡隆盛，迫其辞职。

其后大久保独裁体制建立，桂受排挤，一度愤然下野。1877年西南战争爆发后不久，45岁的他即病死于京都。奇怪的是，《维新之岚》中对桂各项数值都设得很普通，尤其思想的先进性更是偏低，真是莫名其妙。

首任总理大臣伊藤博文（1841～1909）

原名俊辅，松荫门下，1871年岩仓使团访问欧美前是桂的忠实追随者，以后则日益亲近大久保利通。

伊藤的初露头角是在高杉晋作成立奇兵队后，他也组织了力士队，并参加1864年的功山寺起义。维新胜利后，长在政府中担任要职。1877年桂病死，1878年大久保被刺杀，1881年大隈重信辞职，

他遂实居政府枢要。1885年任首届内阁总理大臣。

伊藤是个老牌帝国主义分子，积极主张侵朝侵华。1909年与俄国使密吞并朝鲜事宜，前往哈尔滨，10月26日被朝鲜爱国人士安重根枪杀，真是大快人心。

“俗吏”井上馨（1835～1915）

长州下级武士出身，倒幕志士。曾在国境战争中守卫艺州口，不但击败来敌，并且反攻迫使艺州藩求和，维新后屡任要职，与肥前的大隈重信等积极推进资产阶级改革，结果被保守派西乡隆盛和江藤新平等骂为“俗吏”——当然井上也反骂西乡为“蠢子”。

井上一度弃官从商，帮助奠定了三井财团的基础。1876年代表日本在对朝鲜的不平等条约《江华条约》上签了字。1907年被授予侯爵。

军事奇才大村益次郎（1824～1869）

原姓林田，名永敏，长州医生，曾在大坂向借方洪庵学习西医和荷兰话，后人幕府讲武所团任教授，翻译西洋兵书。桂小五郎与之接触，感觉这个沉默寡言的奇特（长相好象鱿鱼）家伙似乎满腹经纶，一打听原来是本藩人，于是想尽办法把他搞回长州，在明伦馆教授兵学。

四境战争时，大村防卫石州口，长杉木展，指挥若室，攻入滨田藩，获得全胜。1868年新政府东征军攻入江户后，天野八郎等在上野组织彰义队，与东征军对峙，西乡隆盛等屡战不力，结果大村以绝对劣势兵力，一天即结束了战斗，天野被擒，彰义星散，全日本为之惊诧不已。

大村平素不会谈话，只知埋头苦干。上野之战时，彰义队声势浩大，大村遂拟将政府军中战力最强的萨摩兵列于最危险之处。西乡隆盛见此计划，惊问大村：“君欲使萨摩兵全灭乎？”大村想了半天，竟然老老实实地回答：“然。”西乡于是无话可说。维新后，大村担任新政府兵部大辅，因为欲将军制改为洋式，受到攘夷派的攻击，终遭暗杀。可怜的是，他当时没被刺死，折腾一个月，却因伤口感染，而一命呜呼了。

陆军元帅山县有朋（1838～1922）

号素狂，言雪，别号芽城山人，椿山庄主，无邻庵主，小淘庵主，古稀庵主（起字号上瘾的家伙），通称狂介。年轻时加盟奇兵队，并任军监，功山寺起义后不久，举队投奔高杉，其后又参加了四境战争和戊辰战争，功劳显赫。

和月伸宏的《浪士剑心——明治剑客浪漫谈》中，山县曾小小露了一面，大家还有印象吧。当时他是陆军中将，不过1899年时升任元帅。另外，他还于1889、1898两次组阁。

人才鼎盛的长州

长州的尊王攘夷思想之祖，当然是吉田松阴（1830～1859），他的门下，除高杉、桂、伊藤等，还有在师门下高杉齐名的人江久一（1837～1864）、久坂志瑞（1840～1864）、吉田稔麿（1841～1864）以及品川弥公郎（1843～1900）、益田右卫门介（1833～1864）等，都为维新事业作出了不朽的贡献。

而松阴所以能够明目张胆地鼓吹尊王思想，与长州重臣周步政之助（1823～1864）的支持有很大关系。此外，长井雅乐（1819～1863）的《航海运略策》则为维新志士从攘夷到开国的思想转变奠定了基础。



非出松阴门下而成为长州维新领袖的有方泽真臣（1833～1871），他曾与大久保利通一同进京接受讨幕的密谋。不过，他最后的下场也和大久保一样，被人给刺杀了。

另外，长州还出了个家伙叫乃木希典（1849～1912），此人维新后才加入陆军，曾参加甲午中日战争，后任台湾总督，又在旅顺和俄国人鏖战过（真是我国之大仇敌）。不过他之所以出名，在于明治天皇去世时，乃木夫妇自杀以殉，所以被日本军国主义分子尊为“军神”，竟与南北朝时楠木下成相提并论。芥川龙之介在短篇小说《将军》中，倒是把他骂到狗血喷头。

萨摩（岛津）藩

萨藩在维新中的作为仅次于长州，但在新政府中掌握的权限，却在长州之上。藩主岛津齐彬是个大野心家，也因此萨军的实力最为雄厚。

“庶民的英雄”（？）西乡隆盛（1827～1877）

小名吉兵卫，吉之助，大隆永，维新后才改隆盛，雅号南洲。曾与僧人月照共同鼓吹尊王攘夷，不为藩中所容，于是相约投水自杀。月照沉底，西乡却幸运地被救。

萨、长宿怨已久，多亏中冈慎太郎和坂本龙马的联络，西乡和桂小五郎才终于见面商定了两藩联合倒幕事宜。戊辰战争时任军事统帅，胜利后，因在征韩论（西乡主张利用对朝鲜战争，转移国内矛盾）问题上与大久保对立而辞职回到萨摩。

西乡在萨摩（鹿儿岛县）广收门徒，开办军校，维持治安，实际是建立了不受中央控制的独立王国。1877年，他被不平士族拥立，发动西南战争，不久失败，切腹自杀。

但是日本人对西乡的印象非常之好（仅次于龙马），称之为“庶民的英雄”，演绎出种种传说——为什么？不晓得。

其弟西乡从道，未随兄参加士族叛乱，1898年升任陆军元帅。

独裁者大久保利通（1830～1878）

名利济，通称正助，后称一藏，号甲东。维新三杰之一，萨藩的重臣。他起初推行公武合体政策（公持朝廷，武持幕府，公武合体即天皇和将军分享权力），后因情势变化。转变为讨幕派。他和西乡私交甚厚，戊辰战争时，西乡掌兵，大久保掌民，合作十分默契。但通过其后参加岩仓使团出访欧美，大久保日渐赞同桂小五的内治为先的主张，反对西乡的“征韩论”。西乡被迫辞职归乡，大久保则作为内务卿，控制了明治政府的实权，从此二人仇隙日深。

当时的内务省，其权限除行政外，还包括治安，工商业及部分财政、司法权。大久保并以大隈重信（大藏卿）和伊藤博文（工中卿）为左右手，建立了完整的独裁体系。

《剑心》中的大久保沉稳睿智、优国优民。确实他的统治对日本迅速富强起来，起了很大的推动作用。西南战争的翌年（1878），大久保于行路途中被刺。刺客据传是西乡的余壳岛田一郎（只有《剑心》的读者才明白是志志雄真实派濑田宗次郎干的）。

鹿儿岛群雄

战国末期，岛津氏就以其强大的家臣团称雄九州。二百余年后，岛津久光（岛津齐彬之兄，次代岛津忠义之父）统率下，又是人才辈出，成为西南第一强藩，倒幕之主力。

岛津的倒幕派家老，除西乡外，还有与大久保利通共组诚忠组的小松带刀（1835～1870）。其他人才还有密谋刺杀幕府大老井伊直弼的有马新七（1825～1862），虽眼足均有缺陷却擅长兵法谋略的伊地知正治（1828～1886），外交奇才寺岛忠则（1832～1893）人称“人斩新兵卫”的大刺客田中新兵卫（？～1863），参加过甲午海战的东篆平八郎（1847～1934），外号“剑子手”的中村本次郎（1838～1877）等。

另有两个人物值得小书一笔。一是黑田清隆（1840～1900）。

他曾作为箱馆征讨参谋攻击五极郭（幕臣优本武扬等割据北海道，建立共和国，1869年中，明治政府发起箱馆战争，最后攻陷樱本的基地五稠郭）。但战争胜利后，他却四处奔走为优本请命，并终于使其获释。1888年，黑田亦组阁成为首相。

还有就是在关西闻名一时的大财阀五代友厚

(1835～1885)，与其他实业家不同，他并非商人世家，而是由士转商，萨藩的优秀人才。

土佐藩

藩主山内容堂，是公议政体（诸侯集体执掌国事）的极力鼓吹者，因此上下的藩论也无不受其影响——即使著名的龙马之“船中八策”，也带有浓厚的公议色彩。

龙马飞腾——坂本龙马（1835～1867）

熟悉战国历史的朋友，一定记得明智光秀的封地中心，是在坂本城——龙马的坂本姓氏，源之于此。

光秀之一族明智秀满（左马之助），传说未死于山崎合战，而是逃到了土佐的长冈郡，四代至八兵卫，开了一家居酒屋“才谷屋”，六代至八郎兵卫，始取得乡士资格。八郎兵卫大名直益，正是坂本龙马（本名直柔）的祖父。

因此，龙马和其他大部分维新志士不同，一是身分低微，只是个乡士，再就是非常有钱（才谷屋是土佐有数有大商家）。他的剑术得自于千叶道场，习北辰一刀流——也即北辰流狼牙拔刀射术的由来（“快枪手”龙马？）。

故事的发生在龙马脱藩东上几户，谋刺幕臣胜海舟的前后。龙马曾经对一位密友说：“我喜欢小太刀，小太刀灵活，比太刀实用”，朋友深以为然，未曾想再见龙马，他却掏出来一柄手枪：“这个比小太刀更具威力。”

胜海舟是开国论的先驱，持着攘夷思想的龙马把他作为行刺目标，必杀的奸党。但是，胜精辟的思想终于使龙马认识到，不开国的发展经济，强大国力，亦无以抵御列强。那位朋友再见龙马，龙马掏出的是一部开国论书籍：“手枪只能杀伤敌人，此书可以振兴日本！”

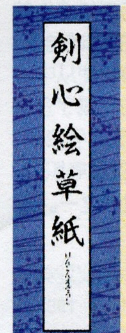
成为胜海舟门徒的龙马，构思出了自己独特的共和政体论。1864年，他在长崎龟山创立了商社“社中”，又名“龟山神中”，也就是后来声名显赫的“海援队”。“海援队”不仅仅是商务贸易组织，它是尊王志士们的总联络站和情报站。利用“海援队”，龙马把大量金钱投入到尊王倒幕运动中去，并反复奔走，终于促成了长州和萨摩的同盟、土佐和长州的同盟，把四强藩中的三个有机地联合起来。

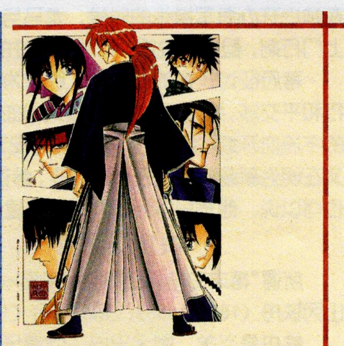
1867年，龙马与后藤象二郎一起完成了“船中八策”，主张将军奉还大政，把国体改为君主立宪制。“船中八策”中的许多条文，日后被原封不动地搬入明治新政府的宪法和各种法律规章中去。

龙马短暂的一生，为日本的振兴耗尽了心力，所以才会说：“我相信日本的长夜终将迎来黎明。”（《时空武士·幕末篇》中被救出江户的那个家伙正是龙马，还有印象吗？这是他爬上屋顶时抒发的豪情壮语——历史上的龙马是否说过这话，那就不得而知了。）但他没能看到黎明。1867年11月15日，他在京都近江屋遭一名自称大和十津川乡士的刺客突然袭来，龙马眉心中刀，立即死亡。同时一起遇难的，还有“陆援队”队长中冈慎太郎。刺客，据传是“新撰组”前身“浪人队”的首领之一佐佐木只三郎——但细察情势，当时许多人都有杀龙马的动机，他究竟死于谁手，也许永远是一个谜。

龙马可以说是日本历史上最幸运的人，因为他死后大名传播天下，甚至蜚声海外，并且深受各阶层的爱戴——大众百姓，认为他是拯救日本的平民英雄；资产者认为他是近代日本商业的始祖；民主派认为他是民主先驱；保留派认为他是尊皇的忠臣；军国主义者认为他是帝国军的保护神。因此，龙马的名声远在“维新三杰”，甚至高杉和胜等人之上，不能不说是种异数。

龙马可以说是日本历史上最幸运的人，因为





他死后大名传播天下，甚至蜚声海外，并且深受各阶层的爱戴——大众百姓，认为他是拯救日本的平民英雄；资产者认为他是近代日本商业的始祖；民主派认为他是民主先驱；保留派认为他是尊皇的忠臣；军国主义者认为他是帝国军的保护神。因此，龙马的名声远在“维新三杰”，甚至高杉和胜等人之上，不能不说是种异数。

龙马由生到死的盟友——中冈慎太郎（1838～1867）

“海援”、“陆援”，互为表里，虽然慎太郎之创立“陆援队”，灵感是来自“社中”，但龙马之把“社中”政编为“海援队”，实际是仿效“陆援队”。相比之下，“海援队”更像商团，龙马更像辩士，而“陆援队”仿佛军队，慎太郎无疑是名战士。虽然有关“龙马的主要目的是赚钱，慎太郎的主要目的才是维新”的论调简直是屁话，但中冈慎太郎在明治维新中的作用，确实并不小于龙马。23岁时，慎太郎加入了唬市瑞山（半平太）为首的土佐勤王党。1865年，他发起了萨长联盟运动，并在龙马的帮助下获得完全成功，同年，完成名著《时势论》，鼓吹改革的中心在一个“战”字。1867年7月创办“陆援队”，同年11月往京都拜访龙马，死于近江屋之变。时年30岁，比龙马还小3岁。

稀代的暗杀者——冈以藏（1838～1865）

以藏出身于土佐藩最下级的乡士之家，从小立志成为宫本武藏一样的大剑客，但是，以他的身分，很难进入一流的道场学习。他只有藏在道场外偷学。于是形成了别具风格的暗杀剑法。上级乡士，同时也是土佐勤王党的领袖武市瑞山的道场开张了，以藏终于得到正式拜师学艺的机会，并以其惊人的天赋得到瑞山的赞赏。1856年，瑞山前往江户游学修行，以藏也被允许随行。

在江户三大道场之一的桃井道场，以藏苦学并得到了镜心明智流的真传。此后，他又陪伴瑞山，在防长和九州地方游历修行，剑客以藏的大名，从此轰传天下。在跟随瑞山学习剑术的同时，以藏也逐渐接受了尊王思想。游学结束后，他进入京都，开始狙击并斩杀佐幕派人士，也即实施所谓的“天诛”，因而被称为“刽子手以藏”（人斩以藏）。他不但暗杀了官员、浪人，仅有案可察的就有近二十人，并且还在1863年2月23日，把京都等持院中三代是利将军的木像枭下首来，晒在四条河原，以表示对现政权的德川将军之威吓。1865年，以藏在京都被捕，经拷问后，供认杀害藩监察井上佐一郎军事，遂被处以死刑。

板垣虽死，自由不亡——板垣退助（1837～1919）

山内容堂的重臣，精通西洋兵法，成为土佐勤王党的领袖之一。戊辰战争中任总督府参谋，攻击奥羽越列同盟的中心会津城，获得了极大的胜利。明治初年任政府参议，1873年因提个征韩论，与西乡隆盛一起辞职。翌年组织爱国公党，建议设立民选议院，掀起自由民权运动，并领导建立立志社和爱国社等团体，推进国会开设请愿运动。1881年，板垣创立自由党，被选为总理。大隈重信、伊藤博文等执政者对他万分头痛，遂于1882年由政府资助他赴欧洲各国游历。1883年板垣回国后解散自由党，脱离民权运动。1896年任内务大臣，



1898年与大限重信共同组阁，俗称“限板内阁”，再任内务大臣。在推行自由民权运动时，板垣曾遭到暗杀，身负重伤。当时，他说出了那句名言：“板垣虽死，自由不亡（板垣死すとも自由は死せず）！”

四国的强藩，土佐之雄杰

论思想的进步，土佐不如长州，论在维新中的推动作用，土佐不如萨摩；但从龙马到板垣，从“船中八策”到自由民权运动，土藩群杰也自有其不同寻常的异样光辉存在。

土佐藩论的进步，始于吉田东洋（1816～1862）。东洋长时间主持藩政，并将板垣退助和后藤象二郎（1838～1897）倚为左右手。激进的土佐勤王党成立后，派人刺杀吉田东洋，并由武市瑞山（1829～1865）代其执政。

其间，龙马组织海援队，队员大半是土佐人士，主要干部有长冈廉吉（1834～1872，龙马死后代掌海援队）、陆奥宗光（纪伊藩士、另文叙述）、近藤长次郎（1840～1886，外号“馒头屋长次郎”）、新宫马之助（1836～1886）和他内藏太（1841～1866），以及龙马的外甥高松太郎（1842～1898）等。

1865年，武市瑞山下狱死，后藤象二郎重执藩政。明治维新后，虽云四强藩共执政，但土藩大部分功臣均被排挤下野。后藤即与板垣共组自由党，自由党的前任副总裁亦为土佐藩士出身，曾加入海援队的中岛信行（1546～1569）。

还有两人必须一提。一是最早脱离藩籍，组织“天诛组”，1863年在大和举兵倒幕的吉村虎太郎（寅太郎，1837～1863）。二是海援队干部，后来制霸明治时代海上运输的客崎弥太郎（1834～1885），他曾把自己的三阶菱家徽和山内的三叶柏家徽相结合，创建了闻名天下的商社社徽——三菱。

肥后（佐架锅岛）藩

藩主先后为锅岛闲史和锅岛直大。比起前三强藩来，佐贺几近于凑数，人才之鼎盛，远不如水户，熊本诸藩，值得提及的，区区三人而已。先是“二大”，即最早提出迁都江户（东京）并成为首任东京府知事的大木乔任（1832～1899），以及组织日本最早政党内阁的大限重信（1838～1922）。

还有江藤新平（1834～1874），主张雄藩联合与公武合体。维新时在与彰义队的作战中立下大功。后主张征韩论，与西乡隆盛同时下野，但先西乡在仁贺发动叛乱，兵败被杀。



风云变幻中的幕臣们

天领（德川幕府的直辖领地）占全日本土地的三分之一强，幕下雄才倍出，若非时势逼人，区区数藩，根本无法撼动。

龙马之师——胜海舟（1823～1899）

原名胜义邦，后称麟太郎，出生于贫困的旗本家庭。他刻苦地学习兰学（荷兰传入的学问，后统指西学），在佩里叩关，敲开日本大门后，他遂向幕府提出海防建议书，从此渐得重用，官至安房守。

胜长时间担任海军讲习所的教员监督、军舰练习所的教授等要职，并曾一度远航出访美国。他在神户开办海军操练的时候，龙马与吉村虎太郎上门行刺，但均被说服，反而成为胜的忠诚弟子。

幕府征讨长州的战争中，胜作为特使从中进行和平交涉。维新时，他又花很大心血完成了江户的不流血开城。维新后，胜改名为安芳，号海舟，又在明治新政府中担任海军司令、参议长等职务。也可以说，他是日本近代海军的创建者之一。

铁舟与泥舟

所谓“幕末三舟”，是指胜海舟和一对义兄弟：山冈铁舟（1836 1888）、高桥泥舟（1835 1903）。

铁舟是义弟，剑术出自千叶道场，属真心影流。他在幕府招收浪士队（新征组）时，被任命为浪士取缔役；此后，升任幕府要职大目付。戊辰战争时，他奉将军德川庆喜之命，往与西乡隆盛进行江户不流血开城的谈判。谈判中，他态度不卑不亢，时人称：“朝敌德川庆喜有家臣山冈铁舟盛风凛凛。”泥舟是义兄，长于枪术，25岁时即成为武场的师父。也曾在浪士队的组织工作中为幕府立下汗马功劳，并一度成为德川庆喜的护卫。

大总统夏本武场（1836～1908）

幕臣中真正的传奇人物。少年时长时间在北海道渡过，成年后留学荷兰，学习海军技术。归幕



即成为海军要员。

讨幕军进入江户，本统率九艘军舰发动叛乱，一路北上占领北海道，成立共和国，并自任大总统。讨幕军在击败奥羽越列诺藩国盟后，直捣其大本营五樱郭。本战败投降入狱，由于里田清隆的奔走才幸免一死。夏本的左右手，是长于兵学的大鸟圭介（1833～1911）。

与式神作战的实业家——涩泽荣（1840～1931）

出身是富农，青年时侍奉一桥庆喜，至庆喜恢复德川姓并继任将军后，涩泽即成为幕臣。

维新后服务于大藏省（财政部），明治六年辞职，活跃于实业界。他创立第一国立银行，其他事业包括制丝、造纸、铁路、饭店等五百余种，遂被称为“财界大御所”。



至于“与式神作战”云云，源出日本著名的科幻小说（魔幻小说吧）《帝都物语》：明治45年，加藤保宽企图唤醒千年前平将门的怨灵，靠“地脉”毁灭东京，涩泽荣一则与幸田露伴等人及日本第一台机器人“学天则”，与之展开针锋相对的斗争。1988年，东宝影片公司将其部分搬上银幕，涩泽与式神、护法竟子、阿修罗等的作战令人眼花缭乱……

忠而不顺的小粟忠顺（1827～1868）

幕府外国奉行、勘定奉行、步兵奉行。他是日本近代陆海军的始祖，对兵制、军备攻革、武器革新等均作出过超人的贡献，并帮助完成了神奈川县横须贺造船所的建立。

小粟本身主张开国论，但因为忠于幕府，而与倒幕派势不两立。他是由保守派大老井伊直弼（在倒幕派看来简直可称为魔君的人物）一手提拔起来的，策划过征长战争，戊辰战争时持强硬立场而与胜海舟等对立，因此虽然此后闭居上野权田村，还是被搜出来处死了。在处死他的地点，立有一块石碑，上书：“伟人小粟上野介，无罪却在此处被斩”。

英杰天下

除去四强藩及幕府以外，那个风云激荡的时代，全日本各地无数雄杰涌现。首先，为朋友们介绍两位廷臣（公卿）。

太政大臣三条实美（1837～1891）

他是朝廷中象征倒幕继新的指导者。最初的目的是为了复兴皇权，恢复天皇和公卿的地位，由于公武合体的八·一八政变而被迫逃出京都，落难太村储（在此九州），当时一起落难的共七位公卿，史称“七卿落难”。自此，思想转变为倒幕，维新后成为太政大臣，实际作为新政府的首脑（最初的



新政府结松为太政大臣为首，诸强落志士出任参议为辅助）。

见风使舵（？）的岩仓具视（1825～1883）

公卿中倒幕派的实际领袖。他出身于一个破落公卿家庭，在反对签署（日美通商条约）的八十八公卿联盟中崭露头角。

在幕府为了抵御倒幕热潮，而提出公武合体的论调时，岩仓为之策划了“和宫降嫁”（把天皇之妹和宫公主嫁与将军家），因而被尊攘派斥为叛徒、奸贼。岩仓被迫退隐岩仓村反省，其后多次与西乡、桂等人接触。确定了倒幕的思想，在“夺玉”（夺取天皇，讨伐幕府）斗争中立下奇功。

维新后出任内大臣，不久又率领大久保、木户（桂）等人组织岩仓使用出访欧美。留守的西乡等人压制不同意风，提出征韩论，大久保等仓促赶回与之辩论。在内廷会议上，两乡一派占了上风，三条实美被迫同意片韩，但要求延缓一天宣布。当晚，三条称病，由岩仓代任太政大臣，岩仓立刻进宫求得天皇诏书，然后在第二天的会议上全部推翻三条的决定。两乡等一怒下野，大久保独裁政权的雏形形成了。

从尊攘到公裁合体到倒幕，乃至后世许多人议论岩仓具视见风使舵，奸诈狡猾。但应该看到他在维新运动中的强大推动作用，况且倒幕思想一确定，岩仓比谁都要坚决。一个人的思想，应该允许其成长，这并非“墙头草，两边倒”。

其他志士，主要的还有两位——

无念，池田屋——宫部鼎藏（1820～1864）

熊本藩山鹿流兵学教师，对国学（当然是日本国啦）和神道也很有研究。后因弟子触犯藩法而引疚辞职，上洛参加尊攘运动，成为三条实美的亲信。池田屋事件中身负重伤，自杀而终。

辣腕外相——陆奥宗光（1844～1897）

龙马的小兄弟原名阳之助。纪伊藩士，由于藩中政变，其父被幽禁而脱藩流浪，一度至江户参加尊攘运动。后得龙马赏识，进入海军操练所学习，并拜胜海舟为师，不久又加入龟山社中（海援队）。

陆奥是个善考之人，曾向岩仓具视灌输过开国倒幕思想。维新后，回藩任知事（纪伊藩后政和歌山县），1870年旅欧考察，1875年任元老院干事。

1878年，因与西南战争中西乡的叛反有所牵连而下狱，五年后出狱，再赴欧美。1888年任驻美公使，1892年任伊藤博文内阁的外相。外相任上，他修正了日本与英美诸列强的不平等条约，为日本成为资本主义强国奠定了基础。在日外务省旧址的前庭，至今还有宗光的塑像。

其妹初穗稼与自由党党魁中岛信行。

新时代的实业家

除去前面介绍过的岩崎弥太郎和涩泽荣一外，还有荣一的堂兄弟涩泽成一郎（1838～1912），以及——

侠商——白石正一郎（1812～1880）

长州支藩清末领竹崎地方的渡船批发商，精通国学和和歌。高杉晋作创建奇兵队时，他率先加入，此后一直为尊王倒幕贡献资财，并为落难志士提供藏身之处。不但本藩的高杉、桂，连外藩的如西乡、龙马等均受到过他的保护。但与岩崎与涩泽不同，白石在明治初年即告破产——但这并非失败，他最大的胜利，是在维新史上留下了一个辉煌的名字。

诸党、诸队、诸组

其实所谓的党、队、组，都是一码事。党当然不是现代意义上的资产阶级政党，不包括坂垣退助的自由党，而队也不是小虎队，组也不是互助组……（废话），实际上它们都是半政治半军事性质的战斗团体。

△党

主要包括——

诸生党与天狗党：都出自于水户藩。天狗党的创建者是武田耕云斋（1804～1865），因为目标是尊王，并且利用藩兵政变，终被藩主下令处死。诸生党的党魁是市川三左卫门（1816～1869），他身为水户家老时成立此党，主张佐幕而与武田耕云斋对立；戊辰战争后，市川遭到处决。

△队

最著名的当然是高杉晋作的奇兵队。而与奇兵队同时崛起于长州的还有——

鸣城队：创建者是吉富藤兵卫（1838～1914），这个组织在维新后转化为鸣城立宪党。

游击队：头目为巨人来岛右兵卫，他是长州倒幕激进派的领袖（比高杉还要激进！）。由于恼火池田屋事件而率队直捣京都，奋勇战死。

御盾队：品川弥次郎（1843～1900）所一手创立——此人为桂小五郎的亲信。

彰义队：佐幕组织，由天野八郎（1831～1866）在德川庆喜隐退后组织并集结于上野，攻击新政府军。结果被大村益次郎一日间横扫，天野也终于病死狱中。

北辰队：新发田藩重臣远藤七郎所创，戊辰战争中隶属长州军，参加对会津的攻伐。

远州报国队：由淡海国玉神社祠官大久保忠尚（1825～1880）所组建，目标是尊王倒幕。

忠勇队：久留米藩尊攘派理论指导者真木和泉（1813～1864）所创，覆灭于禁门之变（久坂玄瑞等策划的占领京都之军事政变，以失败告终）。

尽义队：有马藩家老平田大人（1813～1865）为对付政敌胜井五八郎（佐幕派）而创立的组织。

冲锋队：创立者中村半次郎（事迹详见剑子手列传）。

白虎队：悲壮！惨烈！当新军讨伐奥羽越列藩同盟、围攻同盟中心会津若松城时，城内少年武士三百人组织白虎队，头缠白带子，奋勇为藩主而战。并且，当会津藩投降后，白虎队员一齐剖腹自杀——最大的17岁，最小的15岁，都成了封建愚忠的牺牲品。

赤报队：更为惨烈！更为悲壮！下总国乡士相乐总三（1840～1868）等人所组织，进入关东为新政府军开辟道路，向农民宣传减租的政策。但是明治政府战争未结束就决定食言，遂以冒充官军为罪名解散赤报队，并将相乐总三等首领处死。《浪客剑心》的读者们对这段历史不会陌生吧，相乐左之助即使许多年以后，还因为此事而对明治政府怀有刻骨的仇恨，试图用拳头和斩马刀将之击为粉碎呢！

△组

诸组中相当有名的是“天诛组”（还记得冈田以藏吧，他的口号也是“天诛”，换句中国古话来说，也就是“恭行天讨”）。天诛组的发起者乃是公





卿出身的中山忠光（1845～1864），目的是排斥公武合体，致力推翻幕府统治。1863年，公武合体派发动"八·一八政变"，天诛组被剿灭——中山被杀，享年仅20岁！

天诛组的总裁是国学者藤本矢石（1816～1863），主要成员有松本奎堂（1831～1863），以及前面提到过的吉村虎太郎。

诸组还有——

诚忠组：由萨摩重臣小松带刀和大山纲良（1825～1877）等人创建。

乌鸦组：听这名称好像是忍者，其实也差不太多啦。由18岁的仙台藩士细谷十太夫（1845～1907）建立，成员全部身穿黑衣，在戊辰战争中负责收集情报的工作。

当然，名声如日中天的，还是"新撰组"！

壬生狼，末世的狂啸！

辨名，是"新撰"还是"新选"？

"新党"当然是意译；然而"新撰组"、"新选组"同时在日文中出现，究竟哪个才是正名呢？

这里可以明确地告诉大家，据日本学者最近的考证，"新撰组"才是正确的名称。至于"新选组"的由来，是近藤勇在家信中这样写道的（你可以称呼他"白字局长近藤"）。

来历，从"壬生浪"到"壬生狼"

德川幕府为了对付倒幕志士，同时也为了扭转日趋恶劣的治安状况，招募大批浪人，在京都组织了浪士队。虽然浪士队成立不久就因种种原因解散了，但有部分浪人成为京都守护职松平容保（会津藩主）的部下，以维持京都治安为名目，成立了新撰组。

新撰组最早的基地是在京都附近的壬生村，因此被称作"壬生の浪士"，但不久他们的残酷狙杀倒幕志士就使人人胆战色变，于是"壬生浪"也逐渐变成了"壬生狼"的称呼。新撰组的第二个据点，是京都本愿寺。

绝密，家康暗伏的棋子

新撰组的中坚分子，是以近藤勇为首的来自于武藏多摩郡乡下的一批农民。传说，当初德川家康建都江户时，为防一旦有变，可以使后代将军安全撤至甲府，因此采纳了武田遗臣大久保长安的建议，在多摩八王子地方布下了一哨人马。

这哨人马为原住民500人，加上武田遗臣500人组成，称为八王子千人队。近藤等人，正是千人队的后裔，因此对德川家具有世代相传的强烈忠义之心。

血腥，岛原料亭之变！

新撰组组织初期，由三位局长共掌内务，即芹泽鸭（？～1863）、近藤勇（1834～1868）和新见锦，其中以芹泽权力最大。

文久三年（1863年）9月14日夜，芹泽在京都岛原地方的料亭中，与情人阿梅幽会，大醉共寝。夜半，风雨大作，近藤勇、土方岁三、山南敬助、冲田总司、原田左之助共五人突然袭至。芹泽虽身为神道无念流的高手，但醉中仓促应敌，终于倒在了血泊之中。

此后不久，新见锦被怀疑与袭杀芹泽有关连，被迫切腹，近藤勇遂独掌新撰组大权。

残酷，高台寺党与内部整肃

芹泽之死，据传是因为他过于心狠手辣，冷酷无情，连新撰组内部人人自危。但是如果这样解释的话，新见又为何被逼切腹呢？近藤夺权的理由，或许朋友们可以在"幕末十大剑术流派"一章中找到新的端倪。

其实近藤上台以后，新撰组内部的整肃更为残酷。譬如说据传为津藩藩主藤堂和泉守私生子



的藤堂平助（1844～1867），他因为厌恶幕府狙杀队的身分而脱组，成为洛东高台寺的卫士。和他一起逃走的还有不少人，统称"高台寺党"——不过据说这些人不久就被近藤派无情地镇压了。

顺便提一句，在KOEI的《维新之岚》中，藤堂平助的剑道高达90——不要惊讶，这是新撰组中最低的记录。近藤勇是98，永仓新八是92，土方岁三是95，冲田总司是100！新撰组真是个可怕到令人神往的组织。

诚忠，矛盾的思想源泉

新撰组可以说是日本近代最早有统一制服的



组织。他们的旗帜，是白底，上有红色横纹，下有红色山形折纹，中间一个大大的"诚"字；其服装亦由旗帜的样式转化而来：在衣袖和下襟，均有连绵不断的山形折纹。

"诚"，是新撰组思想之旗，但"忠"，才是其思想之源。不要以为他们只是一帮幕府的走狗，嗜血如命，杀人如麻。不，他们是狼，而不是狗，他们有自己独特但完整的思想体系。

那就是尊王、攘夷、护幕。攘夷不必多说了，连高杉晋作、坂本龙马之类的革命家最初都曾怀抱着攘夷思想，何况近藤之流不读书的人。但尊王和护幕这对矛盾的统一，却实在让人有点摸不到头脑——也许接近公武合体的思想吧。

血祭，非情的池田屋之斩！

使新撰组名声大噪的，是元治元年（1864）发生的池田屋事件。

6月5日夜，三十余名攘夷志士集合于京都一间名为池田屋的小旅馆开会，会议内容主要包括：

1. 乘狂风之日在京都纵火；
2. 趁乱突袭御所，斩杀佐幕的中川宫亲王、京都守护职会津藩主松平容保等人；
3. 劝说天皇离开幕府的控制范围；
4. 奉天皇的命令发动倒幕战争；
5. 袭击新撰组屯所，夺回被捕的同志古高俊太郎。

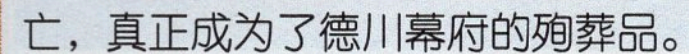
然而，会议的召开时间、地点及内容，经过严刑拷打，已经从古高俊太郎口中泄露了出去。当晚，新撰组全体集合于八坂神社，由局长近藤勇亲自带队，奇袭池田屋。开会的志士们当场有七人被斩，剩余二十多人大部被擒。新撰组取得了辉煌的胜利。

人殉，最终的败亡

新撰组虽然厉害，但逐渐不少倒幕派人斩（刽子手）也出现了，而且作为幕府下属半警察性质的团体，其命运不能不随着幕府的败亡而败亡。

新撰组几乎全部参加了戊辰战争中的每一仗，先是伏见·鸟羽会战，失败后据守大坂城；由于将军德川庆喜的阵前逃亡，大坂已不可守，于是再退至江户，与彰义队遥相呼应。

彰义队被大村一日荡平，新撰组又在甲府、下总等地数度战败，损失惨重，逃至会津。然而，奥羽越列诸藩在新政府军的讨伐下也倾刻崩溃，土方岁三率领新撰组余部（近藤勇已先在甲州之战中被捕）北依大鸟圭介（与夏本武扬等在北海道闹独立）。五棱郭之战，土方被乱枪打死，新撰组遂



亡，真正成为了德川幕府的殉葬品。

回想，正反两面的悲壮

有人认为，新撰组的悲剧，产生在于混淆了德川氏与德川幕府这两个概念，八王子千人队把对德川氏的忠心推广而成为对德川幕府的忠心，于是成为新时代的反动者。

然而，在日本，对整个维新运动的看法也有截然相反的两种。曾有部电视剧中的情节，一个萨摩出身的老太太和一个会津出身的老太太，互骂对方祖先为叛贼，而称自己的祖先为官军——新撰组代表了正义吗？

新撰组人物介绍

近藤勇（1834～1868）

称局长或队长（为什么组的头子不叫组长？天晓得）。曾向近藤周作（一名长裕）学习天然理心流剑法，很快成为代师傅和周作的养子、继承人。

1862年前后，近藤勇前往京都，开了一家三流道场"试卫馆"，专门传授用木刀练习的武州多摩乡下农民剑法"天然理心流"——当然，最终弟子也只有土方岁三、冲田总司等同乡老友。

新撰组在池田屋事件后，由于各地人斩的出现而势力反而大为衰退。戊辰战争初期，伏见·鸟羽及大坂之战的失败，近藤被迫更名改姓逃到关东，以新撰组余党为主体成立了甲阳镇抚队。

甲斐战败后，近藤又逃至下总山中，后来自首，被处以极刑。

土方岁三（1835～1869）

副长，近藤的挚友和左膀右臂，并被称为新撰组的智囊（知惠袋）。

武州多摩的百姓出身，天然理心流弟子，一直跟随在近藤身边。他治下极严，有不服从者格杀勿论，故又有"鬼副长"之称。

近藤被捕后，土方跟随大鸟圭介转战关东，终于在北海道站稳了脚跟。箱馆之战，他因守卫五棱郭，被新政府军乱枪打死，年仅35岁。

冲田总司（1844～1868）

一番队长，出身有白河藩士和孤儿两种说法。总司年幼时即流浪至多摩，入近藤道场学习。据说19岁时，其剑法已经大大超越代师傅近藤勇了。

然而，剑术虽高，天不假年，在任新撰组一番队长初期，他即不幸染上了结核病，乃至到了吐血的地步（剑术奇高而不时呕血，苍白优雅的美少年，为什么和田宫坊太郎如此相像？）。伏见·鸟羽战败后，他潜至千驮谷接受治疗，但未能根除病痛，终于在25岁时病故。

SONY的《维新激斗篇》中，传说的隐藏角色即是冲田，据说相当难打（笔者还没发现他，呜呜）。当然，他剑道高达100（《维新之岚》），笔者则充其量只有99而已（哇呀，遭人围殴）。

永仓新八（1840～1915）

二番队长，出身松前藩。他不是近藤勇的嫡系，剑道也出自神道无念流，因此虽然甚得信任，最后还是叛离，自组"靖兵队"。

江户开城后，永仓转战关东各地与新政府军对抗，直至会津若松的失守。不知什么原因，他获得赦免，并恢复了松前藩籍——脱离新撰组而未遭到斩杀，并作为原新撰组重要成员而活到大正年间的，大概只有他一人。

斋藤一（1844～1915）

《浪客剑心》中最酷的当然是化名藤田五郎的明治政府辅助警察斋藤一（笔者就是这么认为的，有不服者尽管拔剑过来，尝尝我的左手平刺）！斋藤一是御家人山口裕助的次男，在加入新撰组以后，参加了池田屋之变，威名大盛。传说脱队的重要干部谷三十郎和武田观柳斋，都是被他所暗杀的。

伊东甲子太郎入新撰组成为参谋后，斋藤一受命接近并监视他。后来与伊东同时脱队，加入御陵卫士，并密告伊东企图暗杀近藤勇的阴谋，斩杀了伊东。戊辰战争爆发后，他参加了几乎每一场战斗，并在会津城下代土方岁三担任指挥，兵败投降，遭到流放。

战争结束后，他改名藤田五郎，进入警视局。退役后任女子高等师范学校的校工，大正四年（1915年）9月28日殁。

人斩（刽子手）列传

绯村剑心的拥护者们不要心急，新撰组其后就是人斩列传了（谁叫笔者拥护斋藤一呢）。首先介绍的，当然是绯村的原形——

河上彦斋（1834～1871）

熊本藩士，尊王攘夷的积极鼓吹者。元治元年（1864年）因为刺杀了主张公武合体和开国论的大思想家佐久间象山，而被藩主下令监禁。不久遇大赦出狱后，他又加入长州军，参加禁门之变，失败即逃归长州；参加过戊辰战争，但由于反感开国政策，发表反对新政府体制的言论，而被控告谋反，于明治四年（1871年）被处以极刑，享年38岁。



大概是为了表示对维新后的大久保政权之不满吧，才把河上彦斋作为绯村的原形。因为据笔者看来，河上的气魄远比不上漫画中的绯村。虽然刺杀佐久间象山是件惊天动地的大事，但也仅一人而已，对比刺杀一人，河上又远不如关铁之助了。

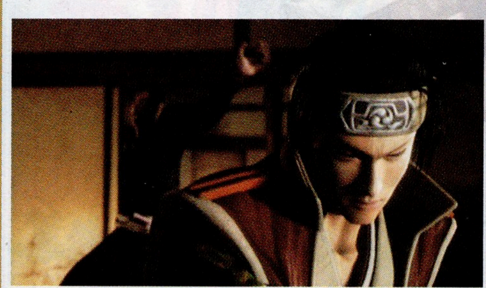
关铁之助（1824～1865）

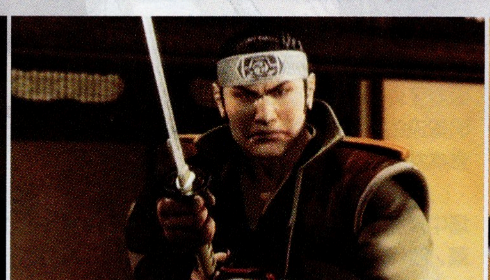
也可称为铁之介，水户藩士。安政六年（1859年）8月，幕府大老井伊直弼发动安政大狱，大规模搜捕尊王志士。铁之助会合萨摩藩士多人，密谋举兵倒幕失败，第二年被藩命禁闭反省。他于是脱藩成为浪人，当年3月3日主持了樱田门外之变。

这场震惊全日本的事变，行动者为水户浪人和萨摩浪人共18名，他们乘大风雪天，一举将人称"赤鬼"的井伊大老刺杀于觐见途中，樱田门外。事后，铁之助在逃亡途中被捕，并被处以极刑，享年39岁。

虽然18人共同行动，但护卫森严的幕府大老远非一介松代藩士佐久间象山可比。这是幕末勤王党的第一次大规模武力反抗，关铁之助功不可没。

惟一可惜的，是斩此一"鬼"后即被捕杀，则关的事迹，又没有那须信吾要精彩了。







那须信吾（1829～1863）

土佐藩士，据说无论剑、枪，还是铁　都运用到了出神入化的地步。因为与龙马交往而接受尊王思想，加入武市瑞山的土佐勤王党。文久二年（1862）4月，参与刺杀土佐大思想家、持论较西市为保守的吉田东洋，因此被迫藏匿于京都长州、萨摩藩邸。翌年8月，天诛组举兵，他即加入出任军监，9月24日于鹫家口战斗中，遭彦根藩士狙击，中弹战死，享年35岁。

从河上到那须，说是人斩，其实都不过刺杀过一人而已，而且当时代也无人斩之名。真正可称为杀敌无数刽子手的，还要首推田中新兵卫。

田中新兵卫（？～1863）

出身于萨摩藩鹿儿岛的一个商人之家，自小喜爱武术，剑法超群（示现流）。他与诚忠组来往密切，思想非常激进。文久二年（1862）7月20日，于京都刺杀佐幕要人岛田左近，此后又连斩数人，人称之为天诛先驱“人斩新兵卫”。

次年，因被怀疑为杀害参政公卿姊小路公知的凶手，新兵卫于5月20日被迫切腹自尽——但他是否真凶，一直是历史上一大谜题。

怎么样，其实大家尽可选择心目中真正的人斩作为绯村的原形。当然新兵卫是最厉害的啦，剑道高达100（《维新之岚》）！不过刽子手之王当然还是冈田以藏，虽然《维新之岚》里他的剑道才设了99。另有一位剑道97的中村半次郎，其气魄比之田中，甚至还有过之而无不及。

中村半次郎（1838～1877）

别名桐野利秋，出身于萨藩低级武士之家，自小习剑，流派当然为示现流。

他是西乡隆盛的好友，持剑杀人无数，亦有“人斩”之名，并且据说连新撰组也不敢招惹他。鸟羽伏见战役中，他组织冲锋队，奋战于倒幕的第一线；奥羽征讨中，又奉命接收会津藩的投降，率先进入若松城。

他的结局，是与西乡隆盛共同进退，战死于西南战争中——也一样对大久保政权怀有不满，用他做绯村的原形有何不可（虽然剑心活跃的时代西南战争已经结束了，可河上死得更早呢）。

“真剑”的时代

幕末由于社会动荡，无论因思想不同而商定的一对一决斗，还是血腥暗杀，都使剑术更成长到一个新的高度。与前代不同，即使暗杀，也大多是由同志多人隔离敌方护卫，而执行者一对一消灭最终目标。战国时代大军混战中产生的剑法已不适用于此时。因此在与势均力敌的单一对手较量过程中，必杀技的运用非常重要。

另一方面，时代终究走进了19世纪，火药武器的大量涌人，使剑术正在逐渐失去它的作用。许多有识之士开始把剑术转变为一种体育运动或一门修身养性的艺术，而非其本源上的格斗技。柔术向柔道转变亦同此理。

一对一的最强格斗、竹刀护具下的高超艺术，谁才可以称为“真剑”呢？

从下面“幕末十大剑术流派及著名剑士附表”可以得知，幕末共有十大主要剑术流派，源自三大体系。另外，在江户开设的千叶、斋藤、桃井三大道场，弟子众多，最负盛名。

流系	流名	流祖	所在	幕末著名的剑士
一刀流系	北辰一刀流	千叶周作成政	江户 水户	坂本龙马、清河八郎、井上八郎、海保帆平、冢田孔平、大羽藤藏、藤堂平助、山南敬祝、伊东甲子太郎、服部半藏、千叶荣次郎
	镜心明智流	桃进八郎左卫门直由	江户	武市半平太（瑞山）、冈田以藏、逸见宗助、上田马之助、桃井左右八郎
	一刀流・中西派	伊藤一刀斋景久	江户	高柳又四郎、寺田五右卫门、白井亭、浅利又、七郎义明、山冈铁太郎、高野佐吉郎
新阴流系	神道无念流	福井兵右卫门嘉平	江户 武州・琦玉	桂小五郎、渡边升、藤田东湖、金子健四郎佛、生寺弥助、斋藤弥九郎、斋藤欢之助、斋藤新太郎、芹泽鸭、永仓新八
	真心影流	山田平左卫门光德	江户 上州・沼田	胜麟太郎、天野八郎、井上传兵卫、今井信郎、男谷精一郎、岛田虎之助、神原键吉
	大石神影流	大石进	筑后・柳川种次	大石进种次、大石进种昌 土佐
神道流系	天然理心流	近藤内藏助长裕	江户 武州・多摩	近藤勇、土方岁三、冲田总次、斋藤一
	示现流	东乡藤病卫重位	萨摩	田中新兵卫、中村半次郎、奈朗原喜左卫门、有村次左卫门、边见十郎太、别府晋介、大山纲良
	心星刀流	伊庭是水轩秀明	江户	伊庭八郎秀治、三桥虎藏、中条金之助、伊庭军兵卫秀业
	柳刚流	冈田物右卫门奇良	江户 武州・琦玉 陆前	松田上总介

北辰一刀流

典型的现代意义上剑术流派，亦即艺术契剑派。又名北辰梦想流，因源出一刀流，故名北辰一刀流。

元祖为小野派一刀流的千叶周作（1794～1855）。他开设“玄武馆”，改良竹剑与护具，制定对战规则，对现代日本剑道影响极大，因此受到水户藩的赏识，成为藩校弘道馆的教师。其弟定吉（荣次郎）及定吉之子千叶重太郎（1824～1885）对北辰流的贡献更大。定吉在扛户桶町开设练兵馆，在江户的各藩志士、各地浪人、人道场学习的极多。其中既有土佐勤王派的坂本龙马，也有一变成为新撰组军师的伊东甲子太郎，反正是不论思想、不问出身，只习艺术而已。

重太郎是龙马的挚友，试图刺杀胜海舟也有他的一份。但他后来脱离勤王运动，回去继承桶叮千叶道场，使道场的名声更为响亮。

北辰一刀流的要谛是：“瞬息心气力一致。”

镜心明智流

源出富田一刀流，元祖为桃井八郎直由。直由吸收了许多其他门派的特色，才将一刀流进化为明智流的，因为非常注重姿势、形态，故人称“传派桃井”。

江户的桃井道场名为“士学馆”，它是三大道场中声名、品质第一的大道场。桃井三代号为香藏，四代即桃井春藏直正（1825～1885），将明智流发挥到了巅峰。春藏曾在幕府讲武所中供职，维新后在大阪开馆授徒，名声传遍整个日本。

此派介乎于艺术与格斗之间，但更偏重于艺术。主要门徒有武市瑞山、上田马之助等；也包括在幼年偷学技艺的基础上，勤习镜心明智流，终于完成独特稀代暗杀剑法的冈田以藏。

一刀流・中西派

源自伊藤一刀斋在江户开设的中西道场。此派剑术，平时习练使用竹刀，攻击的要点讲究“切落”它是中世一刀流最正统的继承者，真正无遗泽地体现一刀流的真髓。

其实可以从日常习练的武器上，大致体现出流派是偏向于格斗还是艺术。艺术剑派大多使用竹刀，竹刀轻而富有弹性破坏力较小，（当然，高



姓名	剑道（16位）	武务（8位）	介绍
斋藤弥九郎	100	184	神道无念流剑士
桃井春藏	100	180	镜心明之流剑士
千叶周作	100	192	北辰一刀流剑士
神原键吉	100	182	真心流剑士
冲田总司	100	178	新撰组一番队长
田中新兵卫	100	175	萨摩藩人斩
冈田以藏	99	175	土佐藩人斩
河上彦斋	98	179	熊本藩人斩
近藤勇	98	176	新撰组局长
佐佐木只三郎	98	171	传说是近江屋事件的凶手
今井信郎	97	174	幕臣
坂本龙马	97	150	土佐藩志士
千叶重太郎	97	161	北辰一刀流剑士
中村半次郎	97	153	萨摩藩人斩
山冈铁舟	97	186	幕臣
海江田信义	96	163	萨摩藩志士
土方岁三	95	174	新撰组副长
山内丰范	94	138	土佐藩主
河井继之助	94	124	长冈藩志士
村田新八	94	149	萨摩藩志士
高杉晋作	94	148	长州藩志士
男谷精一郎	93	185	直心影流剑士
桂小五郎	93	163	长州藩志士
来岛右兵卫	93	141	长州藩志士
胜海州	92	94	幕臣
别府晋介	92	143	萨摩藩志士
永仓新八	92	163	新撰组二番队长
清水次郎长	91	164	浪客仁侠

手的奋力一击，大家还是禁不起），习练中可以减低危险系数——中西派也是使用竹刀习练。而偏重格培的流派则以真剑或木刀来较艺，木刀重、硬、缺乏弹性，稍微用力一点，中者就可能折手断足，甚至可能导致终身残废。因为平日练习若没有实践觉悟的话，在实战时是不可能取胜的。

直心影流

源祖来山田光德，据说是他先把防具运到习练（试合稽古）中的。山田门下，幕臣甚多，主要讲究的是心胆的磨练，强调使用原重之剑。

直心影流最著名的剑士是号称“剑圣”的男谷精一郎（1798～1864）。精一郎的弟子神原键吉（1830～1894）也是其中矫矫者，他开办了讲武所，对剑道的中兴贡献极大——门下洋弟子众多，如对日本医学助益良多的佩鲁茨等。

大石神影流

源出新阴流，流祖大石进种次，据说曾仗一柄三尺三寸长的竹刀，挑战江户诸大道场，无人能敌。此派的最大特色是左手快速突进。

这一派影响稍弱，大概因为择徒太严的缘故吧，主要传人是大石一门。

心形刀流

伊庭秀明兽在幕府讲武所授课，他的剑术千变万化，一刀技、二刀技、小太刀技无不精熟。不过据说心形刀流威力最大发挥，最在使用大刀。

还记得《浪客剑心》中，妙和燕托斩左去购买月冈津南的彩色版画一事吗？她们共同的要求是什么？——幕末第一美男剑士“独臂伊庭八郎”。这位伊庭八郎，就是心形刀流的嫡派传人（可惜没和冲田总司比一比，谁才是第一美男子）。

神道无念流

长州的实战剑术，源祖为福井嘉平，但真正名扬天下是到斋藤弥九郎（1798～1871）的时代。弥九郎在江户开设练兵馆，号称江户剑术第一，门下弟子多达三千人。

无念流虽为格斗剑术，但同时也相当注重修身养性，讲究“自戒、自律”，道德色彩非常强。

以桂小五郎为首的长州藩士们，大多习练无念流，但当斋藤弥九郎在江户开馆后，流中水户藩士却日益增多，如芹泽鸭等。附带提一句，正因为如此，弥九郎深受水户藩主德川齐昭的赏识，戊辰战争中请他出任上野彰义队队长。弥九郎深知天时人和，没有答应，战后出任新政府。

天然理心流

源祖近藤长裕，代表人物近藤勇、土方岁三等，武州多摩的书釜。

农民剑法，不用多说了吧。此派讲究“根与力”，极意称为“浮鸟之位”（荒海波涛汹涌，风雪疾作；浮鸟冲浪高飞之意）。至今日本龙源寺中还藏有近藤勇使用过的木刀。

“新撰组”的拥护者们，大家明白了吧。近藤派基本都是天然理心流的，而北辰一刀流的藤堂平助，伊东甲子太郎叛逃离台寺被斩，神道无念流的芹泽鸭被暗杀，永仓新八亦叛，流派之争，是否也左右着新撰组的内部整肃呢？

示现流

萨摩藩的御用流派，亦名“自显流”。练习时，独特的使用木刀击打立木的方法，使其招术十分诡异，并变化出多种惊人的必杀技。如果说天然理心流是新撰组的中心流派的话，那么示现流就可以说是人斩的中心流派，从上表可以看到，田中新兵卫和中村半次郎都出于此门。

柳刚流

在幕末的关东，柳刚流的影响力与门人数目，直逼北辰一刀流。此派的最大特色，是击斩敌人的匕肢（敌の嚅），直接干脆地摧毁其战斗力。

附：坂本龙马《船中八策》

第一策，天下大政奉还朝廷，政令宜由朝廷发布；

第二策，开设上、下议政局，设置议员参赞各方面事务，也即国家大事付诸公议；

第三策，凡有治国之才者，无论公卿、诸侯还是庶民，均可赐予官爵，以备国事顾问，宜削除种种有名无实的官职；

第四策，对外交际的方针要听取公议，制定新而且恰当的规章与条约；

第五策，重新审定古已有之的各种律令，制定新的广泛的法典。

第六策，扩张海军为国防要务；

第七策，设置御前亲兵，负责守卫帝都；

第八策，设置机构，制定法规，与外国平等贸易。

新撰组《法度书》

第一款，严禁违背武士之道；

第二款，严禁脱离组织；

第三款，严禁随意改变策略；

第四款，严禁随意办理抗诉讼；

第五款，严禁私斗。

后记

噢呼，这是我有史以来在GMAE杂志上，也是在所有杂志上，刊出的最长文章，总算GAME OVER了，真是谢天谢地。想当初和阿KING谈起这个选题的时候，不过想做两期而已，后来一发不可收拾，竟扩充了一倍份额。阿KING总是露出灿烂而可怕的笑脸：“更长？好啊，好啊，再长点吧。”我被丑色所惑，上了圈套，今天总算把文债还清了。啊哈，当浮一大白！

一直希望，GAME从单纯的娱乐中跳脱出来，上升为一种文化（其实它本来就应该如此），所以写下此文，塞进此杂志中。不过吃力不讨好，老招人骂，说“为什么不多介绍中国的历史、文化，而要去写日本人”云云。苍天可鉴，我当然更想为中华文化做宣传，但这终究是一本GAME杂志，得有GAME附着并具有文化内涵，才好为大家介绍呀，而——体现中国文化的GAME有几部？总是看日本人做的《三国》，谁都会倒胃口吧。呜呼，当为之一大哭！



恶魔城——时之回想曲



文：MONSTER

前言：

不要以为这是在介绍恶魔城系列的新作品哦，这篇文章的目的就是尽可能全面地回顾恶魔城系列的故事情节以及回顾每一作的特点。

吸血鬼Dracula伯爵（国内有很多译名，不过笔者认为"德拉柯拉"是比较接近的）是欧洲广为流传的民间故事。因地域不同，人们对Dracula的描述及故事也略有所出入。而真正让人们了解他的，还是Bram Stoker写于1897年的小说：《Dracula》。KONAMI的"《恶魔城》系列"，则正是基于这部小说的情节。

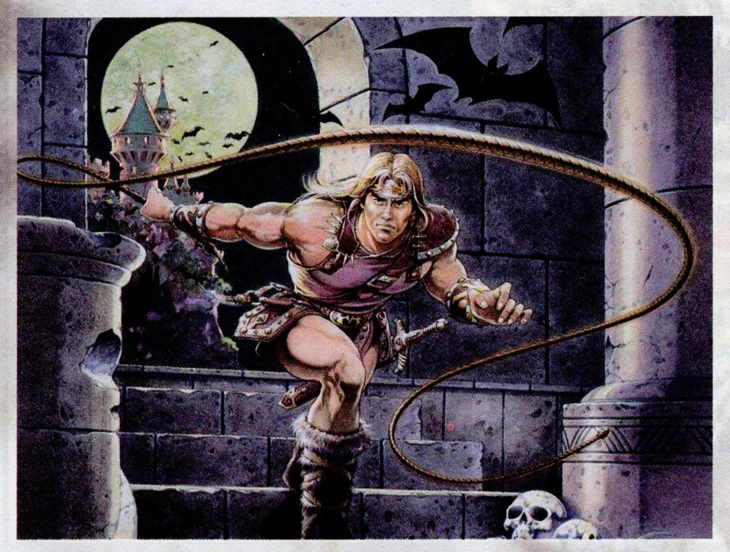
小说中是这么描写吸血鬼的：吸血鬼要靠喝人类的血液才能生存下去，并传染那些人类受害者。这样，当那些被传染过的受害者死后，并不会真的死去，而是变成吸血鬼，从坟墓中爬出来，去迫害其他的人。吸血鬼很怕阳光，所以它们只能够在夜间活动；如果在白天，它们的能力就会下降很多，没有魔法、没有力量，有时甚至比一般的人类还要弱（这一点同很多关于吸血鬼的故事不同，在绝大多数故事中，吸血鬼见到阳光后会化为灰烬而死）。大蒜和十字架能够将它们镇住；圣水则可以烧伤它们的皮肤。虽然它们中的绝大多数都是从人类而来，但是变成吸血鬼之后，就会拥有化身的能力，它们可以变成一只蝙蝠、一匹狼或是化作一团烟雾随风而去……在整个"《恶魔城》系列"中，我们的主角都用祖传下来的名为VampireKiller的皮鞭来消灭吸血鬼。但是真正能够制服吸血鬼的的武器却并不是皮鞭，而方法也比抽打复杂得多：首先，要使用长钉刺入吸血鬼的心脏，然后尽快将他的头砍下，把他的嘴里塞满大蒜，面朝下放着；或是在长钉刺入心脏之后，将其装进自己的棺材，浸在一人深的水底。这样，吸血鬼才会永世不得超生……

好了，让我们将话题转回来，看看整个"《恶魔城》系列"：

游戏"恶魔城"在日本的名称是"恶魔城Dracula"，后来发展成了"恶魔城Dracula X"。而在北美及欧洲地区，这一系列名为"Castlevania"。由于"《恶魔城》系列"的情节并不是按照游戏推出的先后次序而发展，所以我们这里先按故事情节为主序，然后按年代对整个系列作一下回顾。

恶魔城的传说

本系列的邪恶主角是吸血鬼Dracula伯爵，他的目的就是用黑暗的力量来统治全世界。而正义的一方是有着超人力量的贝尔蒙特（Belmont）家族，居住



在罗马尼亚，他们的使命就是不惜一切代价阻止吸血伯爵的黑暗计划。

到目前为止，恶魔城传说中最早的故事发生在1475年。那时，Count Dracula出现在了这个世界上，杀戮无数并集结了数目可观的党羽，准备让黑暗笼罩整个世界。这时，一名带有贝尔蒙特家族血统的人站了出来，索妮娅·贝尔蒙特（Sonia Belmont），这是"《恶魔城》系列"贝尔蒙特家族中出现的惟一一位女性。她接受了与Dracula伯爵战斗的宿命，使用她们家族特有的超人力量战胜了Dracula。人们本来应该感谢这位为全世界重新带来光明的女英雄，但是很多人被她身上神奇而又强大无比的力量惊呆了，有的人居然认为这会给人类再次带来灾难，于是，贝尔蒙特家族遭到了不白之冤，他们被流放了。

与这段故事相对应的游戏是1997年在GameBoy上推出的《恶魔城Dracula－漆黑前奏曲》。我们在游戏中可以很清楚地看到索妮娅的马尾辫。

到了1492年，Dracula伯爵又开始活动了，他带着部下疯狂的杀人并为自己的复活举行各种祭祀。这次，他的目的有两个：创造出一个充满黑暗的世界并毁灭整个贝尔蒙特家族！十多年来，他一直梦想着有这么一天能实现这两个愿望。但对于吸血鬼来说，任何有关贝尔蒙特家族的梦，最终都会变成恶梦。罗马尼亚的人们感到了恐惧，没有人喜欢死亡。他们要找一个英雄、一个带有贝尔蒙特家族血统的人来为他们消灭吸血鬼。幸运的是，他们找到了贝尔蒙特家族的一员：索妮娅的弟弟特理沃（Trevor Belmonts）。现在，特理沃接到了家族的命令，要他马上消灭吸血伯爵！于是，特理沃拿起了经过洗礼的皮鞭，踏上了宿命的征途。

与索妮娅的孤军作战不同，特理沃有3位同伴相随：Grant DaNasty、Sypha Belnades和Dracula伯爵的儿子Alucard。

特理沃一行费尽周折，终于将打败了Dracula伯爵。伯爵将在自己的棺材中沉睡一百年。而通过这次的教训，罗马尼亚人认识到自己所犯下的罪过，他们将贝尔蒙特家族接回了自己的家乡。

与这段故事对应的游戏是1989年在任天堂8位机上推出的《恶魔城III——恶魔城传说》。

每隔一百年，正义的力量就会神秘地渐渐削弱。这样就给Dracula的复活一个良好的时机。到了1592年，在一个令人不安的黑夜之中，Dracula伯爵从坟墓中走了出来，他发誓，如果这次自己再被打败，绝不会让自己一个人在棺材中沉睡！与此同时，他宿命的对手，西蒙·贝尔蒙特（Simon Belmont）来到了自己面前。西蒙是特理沃的孙子，曾经接受过索妮娅和特理沃两个人的训练，所以有着异常强大的力量。但是西蒙怎么也没有料到这次的吸血伯爵要比以前更加狠毒，在打败伯爵之后，自己的胸口总会剧烈地疼痛。原来，伯爵在战斗的最后为西蒙施加了诅咒，西蒙的病会越来越重，直至最后死去。这样，贝尔蒙特家族就会从此绝后，等到下个一百年之后，就再也不会有人来阻挠Dracula了。

就在这时，村中的老者告诉西蒙，解开诅咒的方法只有一个：让Dracula伯爵再次复活，然后用火烧死他。就这样，西蒙踏上了寻找伯爵尸体的旅途。但是事情并没有这么简单，伯爵不会让西蒙这么轻易地找到自己的尸体的。他在最终决战之前吩咐最忠诚的手下，在自己死后将他的尸体分解，分散到各个地方，并用他们的生命来守护。

日版：《恶魔城 Dracula》

美版：《Castlevania》

日版：《恶魔城 Dracula：咒之封印》

美版：《CastlevaniaII：Simon's Quest》

这一百年的故事分别对应了两部游戏：任天堂的恶魔城一代《恶魔城Dracula》，这部作品的故事截至西蒙第一次打败Dracula。西蒙寻找Dracula遗骸的故事变成了恶魔城II：《恶魔城Dracula：咒之封印》，这也正是美版叫做《CastlevaniaII：Simon's Quest》的原因。西蒙在找齐吸血伯爵的遗骸之后，使其复活，并最终第2次打倒了他，解开了自己身上的诅咒。

在又一次沉睡后，Dracula于1692年苏醒。这次他认为，自己在经受过这么多的失败之后将不再惧怕贝尔蒙特家族。但是克里斯托弗·贝尔蒙特(Christopher Belmont)却用自己的皮鞭告诉伯爵，他这样想简直太过天真了。可是克里斯托弗这次并没有成功地将伯爵封闭，他又逃了出来。希望能够找到一个能够制服克里斯托弗的办法。这时，伯爵突然发现了克里斯托弗的儿子索雷羽(Soleiyu)，便毫不犹豫地绑架了这个孩子并警告克里斯托弗，要他在下次决斗中小心。Dracula又一次打错了如意算盘，他的所作所为更加激怒了克里斯托弗，克里斯托弗不仅救出了自己的儿子，而且用充满愤怒的皮鞭将Dracula伯爵又封闭了一百年…

《Dracula 传说》

《Dracula 传说 II》

对应这个传说的作品有两部，都是在GameBoy上推出的。《Dracula传说》(1989)和《Dracula传说II》(1991)。

1792年，一个名叫沙弗特(Shaft)的邪恶牧师又将恐惧带到了人间。沙弗特渴望得到无限强大的力量，而能够帮助他达成愿望的只有吸血伯爵Dracula，所以需要让伯爵再次苏醒。在沙弗特的黑暗祭祀之后，伯爵的眼睛又睁开了，并让人感到伯爵似乎从上一次的战斗中学到了什么。他了解到这时贝尔蒙特家族的传人名叫利希特·贝尔蒙特(Richter Belmont)。在观察了利希特一段时间之后，伯爵发现利希特还有一个女朋友：安妮特·兰纳德(Annette Renard)。于是暗下决心，这次一定要成功。伯爵这次带领着他的邪恶军队，同时绑架了安妮特、她的妹妹玛丽娅·兰纳德、村中的修女塔拉(Tara)和村里医生的女儿爱莉丝(Iris)，并设下埋伏等待利希特。利希特明明知道城堡里面有陷阱，但是他为了那些无辜的朋友们，为了心爱的安妮特，踏上了前途未卜的征途……



在旅途开始后不久，利希特就救出了玛丽娅，他们两人一起救出了其他的朋友，并再次将伯爵封在了棺材中。

《恶魔城 Dracula XX》

《恶魔城 Dracula X：血之轮回》

描述这一段情节的游戏也是两部：1993年在NEC PC－Engine主机上首次以光盘形式推出的《恶魔城Dracula X：血之轮回》；以及1995年在超级任天堂上以16M卡带形式登场的《恶魔城Dracula XX》。



四年之后的1796年，沙弗特又将恐惧带到了人间。沙弗特渴望得到无限强大的力量，而能够帮助他达成愿望的只有吸血伯爵Count Dracula。所以需要让伯爵再次苏醒；沙弗特知道，要让伯爵复活就必须扫清唯一的障碍：利希特·贝尔蒙特。在一个月圆之夜，沙弗特悄悄地对利希特施加了魔法，使得利希特失去了理智。第二天当人们醒来的时候，发现他们的英雄失踪了。就从那天开始，Dracula的城堡中接连发生很多怪事，有人甚至看到了利希特站到了邪恶的一方，与Dracula为伍！当年还是小姑娘的玛丽娅现在已经长大成了一名少女，她知道利希特是绝对不会与宿敌成为朋友的，这其中一定另有原因，于是她孤身一人冲进了Dracula的城堡。而这个正与邪的巨大交替使得沉睡在棺材中的阿鲁卡多也苏醒了过来，阿鲁卡多在上次与特理沃并肩作战之后就一直沉睡在自己的棺材中，希望时间能够封闭自己被诅咒的血统。惊醒之后，他从玛丽娅那里知道了事情的真相，于是打败了沙弗特，直接来到自己的父亲，Dracula面前……

这里讲述的就是大家十分熟悉的《恶魔城DraculaX——月下夜想曲》(1997)。

时间就这么一天天过去，人们又生活在了和平与繁荣之中，没有人去想将来的事情，更没有人为未来担心。就在1847年，一个邪恶的影子再次唤醒了恶魔城的主人：Dracula！和平与繁荣马上变成了过去，令人恐怖的阴云又一次遮住阳光——又是一次恐怖的大屠杀。

这次，宿命安排了两个人去与Dracula战斗，莱因哈特·谢尼得(Reinhart Schneider)和凯瑞·费尔南德斯(Carrie Fernandez)。到了莱因哈特这一代，贝尔蒙特的姓已经失传了。但是贝尔蒙特家族的血液仍然流淌在莱因哈特的身上。他的父亲时常告诫他："我们的宿命就是和吸血鬼战斗，除此之外，别无选择。"而年仅12岁的女孩子凯瑞则是西珐·贝尔南德斯(Sypha Belnades)的后裔，西珐的后代曾迁移到其他地方去居住，由于当地拼写的不同，贝尔南德斯(Belnades)变成了费尔南德斯(Fernandez)。

这段情节1999年出现在任天堂64版《恶魔城：默示录》中。

1897年，恐怖的阴云将再次笼罩大地。这时，两位勇敢的战士站了出来：Quince Morris和Jonathan Harker。两个人齐心协力将一把匕首刺进了睡梦中的Dracula伯爵的心脏，但是惊醒的Dracula在临死之前用尽全力给了Quincey致命的一击，所以Quincey在伯爵死后不久也离开了人世。然而谁也没有注意到，Quincey的儿子John，在一个非常隐蔽的地方目击了整个事件……

时间并没有过多久，1917年，一个女巫在使用黑暗魔法的时候意外地使伊莉莎白·巴特利(Elizabeth Bartley)复活了。她是一个已经认罪的吸血鬼，正在棺木中忏悔自己的罪过。但是这突发的事件使得她改变了想法。非常凑巧的是：伊莉莎白是Dracula的侄女。当她得知了伯爵的事情之后，她发誓要让自己的叔叔复活。而曾经亲眼目睹自己父亲被吸血鬼杀死的约翰·莫瑞斯(John Morris)，成为了这次挑战恶魔的战士。他和他的好友艾理克·雷卡尔得(Eric Lecarde)一起踏上讨伐Bartley和Dracula的征途……

1897年的故事似乎没有游戏对应。而发生在1917年的这段情节则于1994年改编成了Mega Drive上的《Vampire Killer》。

好了，到现在为止，我们按照年代回顾了一下"《恶魔城》系列"的情节。目前KONAMI正在制作DreamCast版的《恶魔城：复活》，但是还没有足够的资料介绍给大家，只能向各位说声抱歉了。

作品回顾

下面，让我们按游戏推出的年代回顾一下各代作品：

1986年，"《恶魔城》系列"的第一作《恶魔城Dracula》(美版名为《Vampire Killer》，吸血鬼杀手)登场MSX电脑。故事其实是简化了的任天堂版一代(也可以说是任天堂版一代的基础)。画面同FC版的一代相似，但是由于硬件条件所限，游戏没有任何卷轴功能(包括横向卷轴)。就是说人物从屏幕的左边走到右边，屏幕不会跟随人物移动，走到右边之后，屏幕会翻到下一个屏幕。音乐也比较刺耳。本作共18关，和恶魔城后来的作品不同，西蒙要找到相应的钥匙才能过关，这样就为游戏增加了一些简单的RPG要素。整个游戏奇难无比，而且不能Continue、没有Save、没有过关密码，只能靠玩家一气呵成的通关，笔者到现在都没有听说有哪位高人打通此作，甚至有人说，这个游戏不作弊是绝对不可能通关的！

同年，恶魔城以动作游戏的形式在街机上推出，名为《Haunted Castle》，但是KONAMI并没有将这个游戏引进日本，所以能够看到的只有美国版和英国版。故事情节非常简单，主角西蒙(这应该是"《恶魔城》系列"中出现次数最多的人物了)刚刚结婚，当他们正要准备去度蜜月的时候，Dracula抢走了西蒙的妻子。西蒙绝对不会让自己的妻子变成吸血鬼，于是挥起皮鞭，踏上了讨伐吸血鬼的征途。街机版恶魔城共有6关，同当时的大部分街机游戏一样，当打过第6关之后，加难了的第1关会变成第7关继续下去(但是这个游戏本身已经很难了！)。

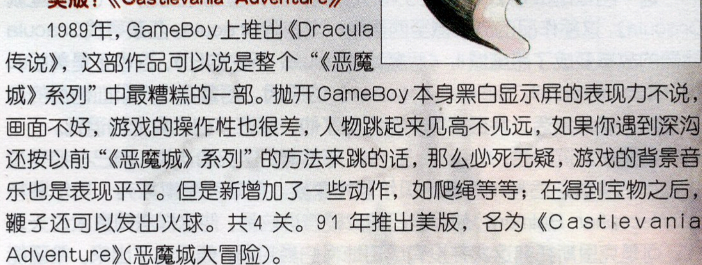
Haunted Castle的画面极为华丽，人物比例相当大，KONAMI在游戏的细节方面也狠下了功夫，所以这个游戏在今天看起来也是非常出色的。

美版：《CASTLEVANIA》
日版：《恶魔城Dracula》

1986年，"《恶魔城》系列"最轰动的一作《恶魔城Dracula》日版(就是恶魔城一代)在任天堂的磁碟机上登场。能够升级的皮鞭，圣水瓶、十字架，以及流畅的动作、华丽的画面、动听的音乐(都是就当时而言)令所有拥有磁碟机的玩家为之疯狂！游戏共6关，有Continue，但是没有密码。当打过第6关的时候，游戏也会从第一关重新开始，难度增加一倍，不过增加了更多的隐藏宝物。1987年，此作的美版《Castlevania》以卡带的形式发售，顿时引起轰动，于是KONAMI又很快将此作移植到了各种平台之上，包括PC、Amiga和Commodore 64。而《恶魔城Dracula》的日文卡带版在1993年才推出，所以国内非常罕见。和英文版的不同之处在于新增加了一个"Easy"模式。



1988年，恶魔城推出日文磁碟版的续集《恶魔城：咒之封印》，美版卡带名为《Castlevania II:Simon's Quest》(恶魔城II：西蒙的寻找)，这部作品没有发售日文卡带版。故事继续一代的情节发展，但是由于情节就是"寻找"，所以游戏由单纯的动作游戏变成了ARPG，游戏没有关卡的概念，玩家可以随处走动去寻找Dracula的遗骸；而且游戏引入了时间变化的概念，当你在晚上进入森林的时候，你会发现恶魔比白天强大了很多。比起一代，本作要求玩家不仅身手敏捷，还要会动脑子，否则有些迷题是无法解开的。另外，游戏对整体完成的时间也有限制，时间过长的话是不能看到Good Ending的。游戏美版使用密码记忆，而日文磁碟则使用存盘功能。



日版：《Dracula传说》
美版：《Castlevania Adventure》

1989年，GameBoy上推出《Dracula传说》，这部作品可以说是整个"《恶魔城》系列"中最糟糕的一部。抛开GameBoy本身黑白显示屏的表现力不说，画面不好，游戏的操作性也很差，人物跳起来见高不见远，如果你遇到深沟还按以前"《恶魔城》系列"的方法来跳的话，那么必死无疑，游戏的背景音乐也是表现平平。但是新增加了一些动作，如爬绳等等；在得到宝物之后，鞭子还可以发出火球。共4关。91年推出美版，名为《Castlevania Adventure》(恶魔城大冒险)。

日版：《恶魔城传说》
美版：《CastlevaniaIII:Dracula's Curse》

同年，8位任天堂上的究极大作《恶魔城传说》(卡带版)上市！不知为什么，笔者当时一直没有找到这部作品，直到九年以后的1998年才有幸一睹风采。游戏将任天堂的水平发挥到了极点，游戏方式同一代极为相似，但画面及音乐得到了极大提升，而且还引入了同伴以及分支情节的概念，共有15关，是一部能够让人废寝忘食的大作！1990年发售美版《CastlevaniaIII:Dracula's Curse》(恶魔城III：Dracula的诅咒)同样大受欢迎。

这里简要介绍一下这部作品中登场的三位同伴：Grant DaNasty，原先是一名海盗，在得知家人全部被Dracula杀死之后决心找伯爵复仇，但是并没有成功，反而被变成了怪物去看守钟楼。特理沃在讨伐吸血鬼的途中遇到Grant，并帮他解开了身上的咒语，于是Grant就成了特理沃的同伴。Sypha Belnades也是一名Vampire Hunter，但是她在和独眼巨人战斗的时候败下阵来，被变成了石头。当特理沃打败独眼巨人之后，Sypha也恢复成人，并和特理沃一起战斗。Alucard是Dracula的儿子，他的母亲是人类，所以Alucard有一半人类的血统。当Alucard渐渐长大之后，他发现父亲走的并不是正确的道路，于是Alucard开始站起来反抗自己的父亲，遇到特理沃之后他们就成了同伴。(如果仔细些你就会发现：Alucard正好是Dracula的逆序拼写)。

日版：《恶魔城Dracula》
美版：《Super Castlevania 4》

1991年，恶魔城推出SFC版，美版名为《Super Castlevania 4》(超级恶魔城4)，日版的名字则还是《恶魔城Dracula》(编号Sf8025)。虽然美版名字上有一个"4"的字样，但是整个游戏并没有新的故事，可以说就是把FC上的一代重新包装了一下。虽然情节是重复的，但是这部作品仍然获得了成功，关键在于流畅的动作和大比例的人物。共12关，容量为8Mb。由于利用了16位机的性能，游戏中有很多非常出色的场景，如摆动的吊灯等等，而主角的动作也增添了不少，比如可以斜方向抽鞭子，利用鞭子将自己摆动到断崖的另一端去。本作与其他作品的感觉最大的不同就是色调偏暗。

《Dracula传说II》
《Castlevania:Belmont's Revenge》

还是在1991年，GameBoy的《Dracula传说》推出续集《Dracula传说II》(美版是Castlevania:Belmont's Revenge，恶魔城：贝尔蒙特的复仇)。由于吸取了上一部作品失败的教训，使得本作的可玩性大幅度提高。游戏共有7关，玩家一开始便可以选择从哪一个初始关开始玩。游戏中将会使用密码记忆的方式。

1993年，"《恶魔城》系列"另一部非常出色的作品在NEC的PC－Engine上推出。《恶魔城DraculaX：血之轮回》，"《恶魔城》系列"第一部光盘游戏。由于有光盘的大容量做保证，《血之轮回》首次也是"《恶魔城》系列"目前为止惟一一次使用CD音乐作为游戏背景音乐的游戏，气势恢宏的背景音乐将整个游戏的气氛衬托得淋漓尽致，其表现力丝毫不逊于1997年的《月下夜想曲》。在画面方面也有不少可圈可点之处，KONAMI在甚至在8位机上做出了很多16位机上才能看到的超大角色，还有很多效果令人惊讶的魔法，玩起来极有魄力。至于系统方面，游戏使用记忆区，首次有了完成度的概念，在接关的时候可以明显地看到当前的完成度百分比。而分支情节也在本作中大幅度得到增强，分支不再是玩家自己选择，而是在特定关中藏有密道，找到密道就可以进入分支，在完成一个分支之后如果没有找到下一个分支的入口，那么就会转回主情节。接关时主人公可以换成玛丽娅(她是谁？就是月下夜想曲中那位女孩子啊。如果你想知道她在PC－E版中的打扮，在《月下夜想曲》一开始打Dracula的时候故意死掉一次，那么玛丽娅就会召唤圣兽为你补充体力，这时的玛丽娅就和PC－E版一模一样)，本作没有发售美版。

也是1993年，KONAMI在X68000电脑上推出了《恶魔城Dracula》。这是整个"《恶魔城》系列"最为罕见的一部作品，因为X68000是一种只在日本境内销售的电脑，普及率并不是100%，而且也并不是所有的X68000用户都会买这个游戏，能够玩到这个游戏可真是三生有幸了。笔者到现在也没有见过这部游戏，不过就目前找到的一些图片来看，这是按照SFC版《超级恶魔城4》为蓝本而经过再次改进的恶魔城一代，各关版面和敌人全都经过了大幅度的翻新。

日版：《Vampire Killer》

美版：《Castlevania：Bloodlines》

欧版：《Castlevania：The New Generation》

1994年，"《恶魔城》系列"只推出了一部作品：MegaDrive上的《Vampire Killer》(吸血鬼杀手)。这部作品不单有美版，还首次为欧洲地区单独发行了欧洲版。美版：《Castlevania：Bloodlines》(恶魔城：血族)，欧洲版：《Castlevania：The New Generation》(恶魔城：新世纪)。如果不是美版的名字，很多人都不会认为这是"《恶魔城》系列"的作品，因为……因为改变太大了！首先宝物变了，"《恶魔城》系列"一个典型的标志就是打蜡烛吃心，而这次的心则被宝石代替了。人物的着装上变化也非常大，当然这和游戏的故事年代有关。然后是最初时有两位主人公可以选择，另外一名是用叉的。接着是舞台，除本作以外，其余的故事几乎都是在Dracula的城堡内发生的，而本作却将版面扩展到了整个欧洲：德国、罗马……场面极为宏大，充分发挥了MD的2D机能。游戏共6关，使用密码记忆。

日版：《恶魔城DraculaXX》

美版：《Castlevania：Dracula X》

到了1995年，《恶魔城DraculaXX》以16Mb的容量在超级任天堂上推出(美版为Castlevania：Dracula X，编号Sf16218)。本作的情节与PCE版《血之轮回》完全相同，但画面更加精美，是非常出色的一部作品。最有意思的是除了第一关和最后的Dracula有些类似以外，其他的关卡很难看出两部作品的联系，就连每关的Boss都不一样，分支情节变化极大，城堡的地图非常漂亮，可以说是《血之轮回》的另一个分支。本作共7关，使用密码记忆，唯一的缺点就是音乐表现力不强(其实已经相当出色了，但是和光碟版比起来自然要差很多)。

日版：《恶魔城DraculaX：月下夜想曲》

美版：《Castlevania：Symphony of the Night》

1997年，"《恶魔城》系列"的顶级作品：《恶魔城DraculaX：月下夜想曲》在SONY PlayStation发布，美版名为《Castlevania：Symphony of the Night》(恶魔城：夜之交响曲)。情节紧接《血之轮回》发展。游戏一开始就重演了《血之轮回》中利希特打败Dracula的片断，然后用文字的方式交待了这部游戏的情节。所以这次的主角换成了阿鲁卡多，因为阿鲁卡多本身就是吸血鬼，所以还能够变身。借助PS的强大机能，"《恶魔城》系列"固有的华丽画面、动听的背景音乐等等在这里发挥到了极点！如果你玩过"《恶魔城》系列"所有的作品就会发现，游戏的原创要素并不是很多，但是KONAMI将以往所有受欢迎的要素全部浓缩在了这一部作品中，采用《咒之封印》开放式舞台的ARPG游戏形式，而且还引入了格斗游戏的招式，使得游戏的趣味性大增。1998年，KONAMI将这部作品移植到了SEGA土星上，由于机能限制，我们看不到阿鲁卡多身后的残像，但是新增了两个版面以及很多新的道具，并且能够直接使用PS版作为配角的利希特和玛丽娅，使得玩过PS版的玩家仍然会感到新鲜。

可以说《恶魔城：月下夜想曲》是整个"《恶魔城》系列"的巅峰之作，如果你有次世代游戏机的话，这部作品是必玩的。

同年，"《恶魔城》系列"在GameBoy上的第三作发表：《恶魔城Dracula：漆黑前奏曲》(美版：《Castlevania：Legends》(恶魔城：传说)。这是GameBoy上最好玩的一作，不论音乐还是画面，感觉都和任天堂上的恶魔城一代非常接近。游戏中，索妮娅的鞭子不需得到任何宝物，上来就可以发出火球，使得游戏相对简单了些，宝物是通过打倒每关的Boss来获得。本作支持Super GameBoy及Light GameBoy，共6关，使用密码记忆。

1999年，KONAMI为任天堂64制作了首款恶魔城游戏：《恶魔城：默示录》，本作首先发布的是美版《Castlevania》，3个月之后才推出日版，共13关。这是"《恶魔城》系列"首次以3D的形式登场，由于笔者没有N64，只在游戏专卖店见过一次，可能是不适应3D的恶魔城吧，感觉这个游戏并不是十分出色。《默示录》也包含白天和夜晚的概念，但整体感觉更像PC上的《Nightmare Creature》。据说日文版的《默示录》比美版有很大增强，但是至今无缘一见，真的很遗憾啊！

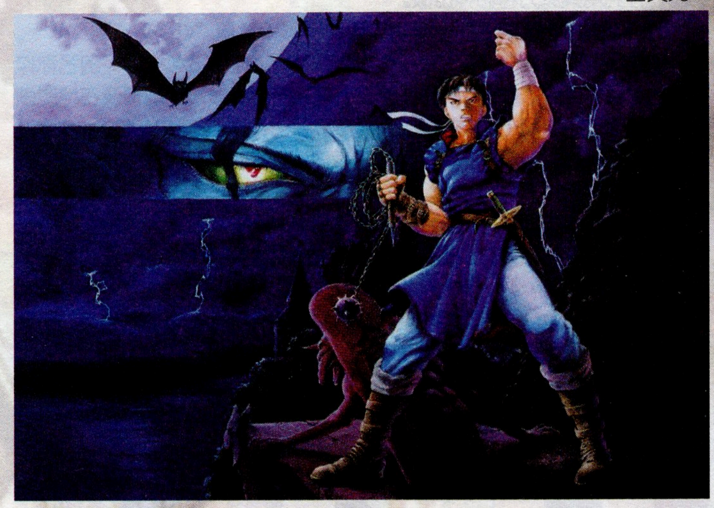
1999年底，KONAMI将在SEGA DreamCast上以GD－ROM为媒体推出恶魔城的第二款3D作品：《恶魔城：复活》就目前公布的画面来看，画面相当华丽，就是不知道3D化的《恶魔城》在操作性上面是否还会有原来的2D游戏那么出色呢？

后记

应该没有哪部动作游戏能像《恶魔城》一样，经过十几年的时间仍然这么受欢迎的了。整个故事的魅力以及KONAMI的制作水平由此可见一斑。在撰写本文的同时，笔者还找到了《恶魔城》一些其他的资料，比如1993年的Q版动作游戏：《恶魔城Special：我，Dracula君》(就是《恶魔王子》)。这部作品是描写Dracula的儿子Alucard小时候的冒险故事，由于故事和"《恶魔城》系列"的整体没有什么关系，这里就没有介绍；另外，《恶魔城》的人物也出现在了KONAMI的《Konami World》中，情节更是无关，所以我们也就没有提及。

在本文的撰写撰写过程中，得到了The Castlevania Dungeon主持人Kalata的大力协助，在此表示深深的谢意！

－全文完－



浪漫沙迦全面分析

文：KING & E · T

What is Romancing SA · GA

★ SQUARE 精华作品“《SA · GA》系列”的代表作品

浪漫沙迦 ROMANCING SA · GA（以下简称 RS）三部曲，使被称为“《SA · GA》系列”的庞大作品体系中的一部分。所以，要展开关于 RS 的话题，首先要了解以下什么是“《SA · GA》系列”。

这一系列，迄今为止包括 GB 版的 SA · GA 三部曲、SFC 版的 RS 三部曲以及 PS 版的《FRONTIER》三个系列。三个系列之共同特点，是每一作都力求开创其他 RPG 作品所谓曾有过的系统，所以可以说“《SA · GA》系列”是永远向着新领域进行开拓的先锋派作品，而从本期开始连载的，便是对其中 SFC 版《RS》三部曲进行回顾与分析的文章。

★ SA · GA 系谱

SA · GA 的原点——GAME BOY 版“《SA · GA》系列”

有一种说法，“《SA · GA》系列”是由《FF Ⅱ》派生出来的。这是因为在《FF Ⅱ》中采用，而在其余各代《FF》中不再出现的独特的角色成长系统，在“《SA · GA》系列”中被重现。GB 版 SA · GA 所用的魔法，宝物等，也是与 FF 所共有的。但另一方面，武器的损耗及人类以外的同伴等独特要素，在“《SA · GA》系列”中渐渐产生出来。

《魔界塔士 SA · GA》

具有纪念意义的第一作，以一座塔贯通的4个层面的世界为冒险的舞台。游戏的目的是要将大魔王阿修罗击败，结束黑暗时代。

《SA · GA2 秘宝传说》

以集合全部秘宝便可获得强大力量的传说为主线，主人公作为拥有从父亲处继承了其中一件秘宝的冒险者，在天界等 9 个世界之间展开旅程。

《SA · GA3 完结篇》

被封印在异次元的邪神们，打破了封印而再次开始肆虐人间。主角们的任务，便是找到传说的战斗机械，并利用其威力将邪神击破。

RPG 新地平线的开拓——SUPER FAMICOM 版“《RS》系列”

硬件环境变为 SFC 的新 SA · GA 以“Romancing SA · GA”的名称作标题，但已完全由“《FF》系列”独立出来。自由度很高的剧情及在地图画面用光标移动等要素的出现，可以说已形成了一种崭新的RPG形式。从全系列的第一作算起，至今的 SA · GA 已具有相当高的完成度。

《ROMANCING SA · GA》

神话时代的三邪神再次复活，并开始破坏世界。8 位主人公均在不得已或无意中卷入了三邪神之战争，并担负起拯救世界的使命。

《ROMANCING SA · GA2》

选择喜爱的角色，继承亚伯伦帝国的皇帝之位，击破恶之七英雄，平定世界，由自己来创造亚伯伦千年的历史。

《ROMANCING SA · GA3》

在当年诞生的生命全都死亡在死食之世界中，惟一活下来的一个人便是命运之子。在人生旅途中，将走向邪恶还是正义呢？

新的 SA · GA “FRONTIER” ——PlayStation 版《SA · GA》



游戏的世界观亦随之发生变动。在《RS》三部曲中，“ROMANCING”是以西欧中世纪的人文作背景而得名，而“FRONTTIER”则包括了许多位置的领域，既有中世的西欧世界，也有机械世界级原始世界。“FRONTIER”以复杂的世界观，建筑起了 SA · GA 的新时代。《SA · GA FRONTIER》由好几个世界组成，但却一起面临着灭亡的危机，以PS的技术产生令人惊异的高质素映像中，展开主人公各自的故事。

★追求与《FF》相异的形态

——向 RPG 常识挑战的野心之作。



前面已经说过，“《SA · GA》系列”是 SQUARE 实验性的先锋派作品。由《RS》的第一作开始，自由剧情以及地图上可见到敌人等等独创的系统，使玩家们为之赞许。在之后的作品中，亦做了各种无视于以往传统RPG的各种尝试。例如2代中的主人公代代相传以及生命值（LP）的概念出现，LP 若耗尽，角色便如字面意义般“死亡”。另外在 3 代中，又加入小型模拟战等各种小型化的副游戏。以上种种，便是《RS》对于打破传统 RPG 程式的尝试，而为何会做这种尝试，并被称之为“野心之作”呢？答案是因为《FF》的存在。当《RS》第一作在 SFC 推出时，正好也是《FF Ⅳ》的发卖时间，若跟随其趋势来制作游戏，当然会有稳定的生存空间以及稳定销量及商业效果。然而这样做，会使《RS》永远无法走出《FF》的阴影。最后《RS》终于走出了与《FF》截然不同的路，创造了新的方向。这种尝试，确实是值得赞赏的。

——《RS》的视点：俯瞰一切神之视点

《RS》的自由性剧情，使事件的因果、先后顺序可以任意进行，所以有人称《RS》的故事是“由玩家自己编织而成”。而游戏者的视点以及对应自己创造历史的这一点，设置在俯瞰地畔的上空位置。这种概念，使得角色在地图区域移动时更令人容易理解。最初是空白地图，当发现及到达某一地点后均会在区域地图上增加标注，让玩家可以纵观自己的冒险轨迹。

——《RS》的方向性：亲切与个性并存



《RS》因为属于经常采用新型尝试性创意的实验作，对于玩家所不熟悉的系统会有提示，同时《RS》的系统往深处研究较之其它 RPG 又要更加复杂。为此，《RS》便会受到玩家的不同反应。喜爱捕捉新系统有趣性的玩家自然会被深深吸引，但由于其系统的陌生感和复杂性，也会使一些保守的玩家在游戏上手之前便产生抗拒心理。因此便产生这样的事实：一方面有着越来越热衷的铁杆迷家，另一方面有些人根本不会去接触，这便是《RS》的亲切性与独立个性并存的证明。

——横观《RS》：从世界角度

在游戏中既有表面性及可听到的情报，又有不会出现提示的秘密设定、

《RS》的世界观、宝物等不断发生变迁，构成《RS》的魅力所在。

——纵观《RS》：从各代的发展

“《RS》系列”三部曲中，无数遍的自由攻略流程之后，我们所总结的最佳流程，将在连载中陆续刊出，同时也将公开同伴及阵形的完全资料。



★《RS1》

在各个不同民族中出生的8名人物，围绕着10枚圣石而创造出壮阔的故事。他们的共通点是在战斗中生存，同时亦为生存而不断战斗。

战斗的目标，是曾被光之神封印的邪恶之三柱神。期待着复活的邪神们，与主人公的对决一天天接近，最后生存的究竟是光还是暗呢？

★《RS2》

前代皇帝的所有力量与技巧、战斗的经验等，均被下一代皇帝继承下来。一切都为了将来的太平之世。

超越血统的联系在这传说中真正地存在着。编织历史的人们、生命和身体都相继消失。但他们——历代皇帝的传说已溶入在吟游诗人的歌声中，在已忘却剑与魔法之战的人们耳边，永远地回响着……

★《RS3》

种族相异、身份相异，而他们胸中有着一个同样的理想，便是消除死食对世界的威胁，拯救宿命之子。

以罗亚诺侯爵的国度为中心，八个正义的灵魂在这里集合。在死食之年出生的一切全都会死……无论人、动物、植物甚至魔物。这里有向命运挑战的生命，接受死亡命运成为魔王还是会驱逐死之命运成为圣王，连神也无从知晓。

故事背景的核心——神话·传奇



在《浪漫沙迦》的世界中有很多传说的部分，正如每一代游戏的标题所表述的一样。在传说中以神话、传奇形式而代代相传的故事占了很大的比重，这些与游戏中故事背景的设定有很深的关系。因此，本文这一章的内容主要是考查每一代游戏标题的神话，介绍其内容和结构，并在此基础上把游戏和背景的关联性以及游戏系列标题的变化常识作一个比较。

在以下各个标题出现的神话、传奇中，许多登场人物间都有着复杂的关系。而游戏中的时间可跨度较大，并且每一个神话中的人物和另外神话中的人物之间没有任何关系。本文因此首先分析各个神话中的内容，故事的进行和出现的角色之间的关系和结构，再进一步分析各代游戏与整个“《浪漫沙迦》系列”之间的关系。

《RS1》诸神的战争

“在古代诸神的时代，破坏女神赛娃挑起了与其它众神间的战争。战争延续了很长时间，最终赛娃被自己所生的艾罗鲁击败，战争由此结束。创造之神马鲁达所创造的世界由于这场战争而被毁灭。艾罗鲁与大地女神尼萨结合，生了希利鲁，吾科姆，艾丽斯等诸神，并唤醒了他们的力量。而被击溃的赛娃体内也生出了代斯、萨鲁银、歇拉哈等邪神。他们又向艾罗鲁等诸神发起了战争。艾罗鲁接着也生了阿姆托，抑制着黑暗的力量而将代斯封印于冥府。艾罗鲁又将自己的法力贯注于十颗宝石之中，他布起结界之时也剥夺了邪神歇拉哈的力量和记忆。萨鲁银等诸邪神全副武装与人类的勇者米路扎血战一场，结果是诸邪神落入结界。米路扎则被引上天界而成为天神。”这一代游戏的故事背景是邪神萨鲁银再度苏醒而威胁世界。主人公们得到诸神们赐予的装备和“命运之石”与邪恶战斗。在游戏中诸神的武具会给各主角带来极为强大的战斗力。


(C) SQUARE CO.,LTD.



《RS2》七英雄的传说



很久以前，有许多恶魔破坏世界。它们不知从何而来，且拥有强大的力量。它们使古代的人们陷入了重重危机。古代人中间也出现了与恶魔们誓不两立的勇敢英雄。他（她）们是古捷斯、史碧、丹达古、诺埃鲁、波古安、洛宝尼和华古拉斯，这七位英雄彻底消灭了恶魔们，拯救了世界。后来这七位英雄不知所终，而当有一天世界又面临危机时，他们又回到人间，宣称要挽救世界。”《RS2》中传说的细节并不详尽，因此并不都是事实。七英雄击败过恶魔是事实，但据说他们因在战争中大大增强了力量而反过来威胁到古代人。所以他们的消失是因为被古代人用巧计骗入异次元而被封印。七英雄为了报复古代人而把灵魂卖给了恶魔，并且企图以恶魔的同化法使他们的身体得到永生。这时世界又回到战乱之中，在各地又出现了魔物。其时，古代人选出代表前往亚伯伦帮助皇帝对抗七英雄，于是“部壮大的千年史诗从此开始了它的序章。



《RS3》死食

“每三百年一度，当死亡之星遮住太阳的光芒时，它投下名为“死食的阴影”将笼罩世界。死食会夺去一切生物——人、花草树木、甚至是恶魔的所有新生命。但是六百年前的死食中却有一个婴儿幸存了下来。他受到了死之魅影的诱惑，摆脱了必死的命运成为魔王并长久统治着世界。魔王打开了邪恶之地阿彼斯的大门，操纵着阿彼斯的魔贵族。一天，魔王突然消失，世界落入了四个魔贵族的控制中。三百年后，即现在的三百年前死食再次出现时，又有一个孩子幸存下来。他抵抗住了死亡魅影的诱惑，摆脱了必死的命运，成为了圣王。很多的同伴支持着圣王，他最后将四个魔贵族逐回阿彼斯，并关闭了阿彼斯的大门。”在死食被认为是事实的《RS3》的世界中，圣王和魔王的故事被作为传奇而流传下来。这一代的游戏故事背景是主人公们得到与圣王有关系的人们赐予的装备和其它帮助，为阻止四个魔贵族再次开启阿彼斯之门而战。

纵览整个系列 神话·传奇的共同点

如果通览整个系列，就会发现其中的神话和传奇之间的共同点很多。例如每一代都有”传说中过去存在的恶魔复活，危及到现在的世界”，这是故事的基本框架。各代游戏中神话、传奇也有以下共同点：1．存在带来灾难的邪恶势力；2．存在与邪恶相对立的被选出的勇者；3．存在曾经失去力量，在现世中以其他方式帮助主人公的角色或他们的子孙。这样的故事发展在各代中基本相同．可以参照以下的文章进行详细的比较。

一 神话的共同点 过去的大战

神话中过去的大战成为留在人们记忆中的传说，其中活跃的勇者们都被



人传为英雄。也就是说，过去的大战是神话·传奇的发端。在‘浪漫沙迦’系列中久远之前的过去的大战是神话·传奇的核心，其中自始至终都存在着一种对抗——统领魔物的邪恶与下定决心的人们中选出的代表正义力量的角色间的对抗。这是一个共同点。

《RS1》米路扎同萨鲁银之战

在《RS》1中的过去的大战据说是神话，其中心内容是诸神间的战争。大战可大致分为两次：开始是创造之神马鲁达一派和其妻破坏女神赛娃一派之间的战争。赛娃的小指是她全身惟一残存着善良的部分，从其中诞生的艾罗鲁击败了赛娃。第2次是从死去赛娃体内诞生的三邪神挑起。与之交战的并非神，而是人类的勇者米路扎。双方交战的结果是萨鲁银陷入结界而米路扎则飞升天界成为天神。

《RS2》古代人同恶魔的战争

《RS2》中谈及过去的大战据说是造成恶魔泛滥肆虐的原因，其理由却不清楚。对当时的古代人而言，那些拥有强大的力量，肆意屠杀的恶魔们异常恐怖。当然，生死存亡之间，古代人也想尽办法对抗，却都遭到失败。在无处不在的绝望气氛中，古代人中的强而有力的勇者华古拉斯和诺埃鲁挺身而出，与恶魔们展开了殊死决斗。以后又有五个伙伴相继加入。七英雄击败了狂暴的恶魔，保卫了古代人。但是在对抗恶魔的战争中力量大增的七英雄在此后转而对古代人为敌。古代人运用计谋将七英雄骗入异次元并加以封印。

《RS3》圣王同魔王的战争



圣王和魔王都经过死食而生存下来。传说中的二王是善与恶的象征。但实际二人并未曾直接对抗过。因为在圣王诞生前，魔王就不知为何突然消失了。实际交战的双方是圣王和在魔王消失后支配世界的四个魔贵族。四贵族各自守位阿彼斯的一门。圣王分别和四魔交战最终关闭了阿彼斯的大门。这段战事也因此在各地流传。圣王有圣王十二将，主要率领其中的帕乌鲁斯、瓦萨鲁和费尔迪南作战。在战事中最值得一提的是与魔龙公庇尤内的一仗。魔龙公擅长于空中攻击，为克制住他，圣王说服巨龙多拉并在多拉的帮助下破了魔龙公的空中攻击，最终关闭了阿彼斯之门。

二 神话的共同点邪恶势力

在神话中都有曾在过去的大战中出现，且在现世中苏醒而再次威胁世界的邪恶势力存在。他们拥有强大的力量操纵或指挥恶魔降祸于现世。为什么邪恶势力拥有如此强大的力量？为何要威胁世界？而在“《浪漫沙迦》系列”中他们的行动有什么变化呢？下面将每一代游戏中的相应内容分析如下。



《RS1》三邪神

破坏女神死后诞生的三邪神是一代中的邪恶势力代表。据说大哥代斯是从赛娃的骨骼中，二哥萨鲁银是从心脏中，小妹歇拉哈是从头发中生出的。代斯被称为死者之王，统治着冥府的中心昂迪特。二哥萨鲁银被称为破坏神以破坏整个世界为目的，据说他是三邪神中最邪恶最危险的神。而歇拉哈被称为黑暗女王，她的秘密魔力在三人中最强。萨鲁银在过去的大战中被击败而在现世又复活过来。代斯和歇拉哈则在过去的大战中被封印在冥府，代斯至今还无法脱离冥府。歇拉哈是歇利鲁之母，歇利鲁也曾在人的世界中出现。（注：《浪漫传说》的另外一种叫法“复活邪神”也由此而来）



《RS2》七英雄

七英雄勇敢地向为古代人所惧怕的怪兽挑战。他们当中最初的两个人是华古拉斯和诺埃鲁。他们当时研究一种被称为延命法的同化方法。这种法术可以吸取敌对恶魔的力量。二人在取得成功后又和被称为暴力者丹达古、狡黠者波古安和嫌厌者古捷斯的三人结成同伙。这二个人正要寻机向看不起他们的古代人显示一下。他们后来又纠集了华古拉斯的表亲史碧和诺埃鲁的妹妹洛宝尼，这七人合称七英雄。七英雄在战争中增长了强大的力量，对古代人造成了越来越大的威胁。古代人将他们骗入异次元空间加以封印。因为当时世界气候发生了反常的变化，多数古代人移居到别的空间中去，但为了防备七英雄复活，有几个古代人留在了这个世界里。由于这件事，七英雄对古代人和这个世界充满了仇恨。为了复仇，重新支配世界，七英雄在异次元不断积蓄力量，向这个世界放出影子，操控着恶魔开始报复。



《RS3》魔王和四个魔贵族



这一代中所有的邪恶都始于魔王。死食中幸存的他接受了死之魅影的诱惑，背负着必死的命运，成为魔王。他将恐怖和黑暗布满了整个世界，以强大的魔力使恶魔们都臣服于他。为了支配更为强大的恶魔，他打开了通往阿彼斯的大门，支配了以四个魔贵族为首的一千恶魔。魔王凭借着实力开始蹂躏世界。当他平定了东方又正灭亡西方时，与叛乱的魔王军对垒，在此后就突然消失。四个魔贵族接替了他的位置。他们分别是魔战士阿拉开斯、魔炎长阿乌那斯、魔海候弗鲁耐乌斯和魔龙公庇尤内。他们曾一度被关在阿彼斯。在死食发生时，阿彼斯邪恶的力量增强。他们不但打开了大门，还开始支配恶魔们。

三 神话的共同点支持和帮助

主人公不可能仅凭一己之力来拯救世界，即使有同伴一起，要对抗强大的邪恶势力也相当困难。因此有许多力量帮助他们，这些力量与主人公们同在，指示给他们下一个目标所在，赐予他们装备。这里分析一下各代中运用何种帮助和怎样帮助。这些在各代中的形式基本固定，但各代中具体又有所不同。

《RS1》诸神遗留下的物品

物品



命运之石：艾罗鲁在与三邪神战斗时为了布下结界而使用的十颗宝石被称为命运之石。十颗宝石每一颗各含一种力量，可以装备在身体各处。但十颗分落世界各处，很难到手。其中的黑钻石已被破坏。钻石因为用于封住歇拉哈而被歇艾鲁所持。而且祖母绿也由于被人掌握而无法得到。

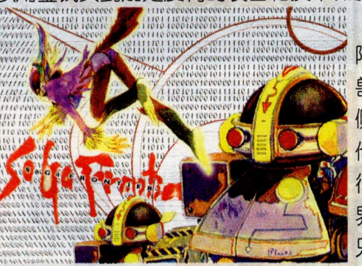
诸神的武器：据说是在过去的大战中由艾罗鲁授给人间勇者米路扎的武器。米路扎

全身披挂，战胜了萨鲁银。如艾罗鲁认为主人公行事善良，就会给主人公一个参加考验的机会，如果通过考验，就会得到诸神的武装。包括左手剑，吾科姆之矛和艾丽斯之弓三种。

人物

哈欧朗：他是在马鲁蒂亚斯四处游荡的吟游诗人，可以从他口中得到其他土地的情报。哈欧朗外形是诗人，实际上是马鲁蒂亚斯的守护神艾罗鲁。他经常保护着主人公，指给他们通往下一个目的地的指针，最终提供给他们关于诸神的装备的情报。因此如果主人公的行动惹他厌恶，得到的指示就会有所不同。

强力者巨人：巨人族在过去的大战中曾帮助过艾罗鲁等善良的神。他们自古以来就掌握着高超的技术，可以造出威力强大的武器。而且因为巨人族寿命很长，因此也拥有很多法术。但是不能从他们手中得到无偿的馈赠，可以用金钱买到别处没有的装备和技术，而且可能同时知道萨色银沉睡的地点。



四天王：四天王是马鲁蒂亚斯大陆上从神话时代就生存下来的强力怪兽。因为有魔性，最初是站在邪神一侧的。但由于对萨鲁银一伙的反感，他们在过去的大战中加入了米路扎的行列，帮助击败了萨鲁银。现在的世界中四天王站在中立的立场上，所以只要给他们供品，就会得到相应的强大力量，游戏中的一些重要道具也是从他们那里得到。

《RS2》古代人的技术

物品

古代人的武具：《RS2》中的世界里生活者从遥远的从前生存下来的古代人的后裔。他们由于拥有高度发达的知识和技术，所以制造出的物品的能力值很高。碰到他们时，可以拜托其开发一些高级的武器装备，而他们会告诉主人公过去所造出装备的能力值有多少，以及还有多少装备在沉睡中和沉睡的地点，而且他们还有可能解答主人公们的谜。

人物

奥义布：奥义布从列翁处学到了传承法，并以此作为对抗七英雄的手段。她是如谜一般的角色，古代人的后裔。她总监视着皇帝的行为，当最终皇帝即位时，教给皇帝传承法的界限。她时常警戒着七英雄，又将传承法教给惟一能对抗七英雄的皇帝尼奥。奥义布在由于之村同古代人一起生活。

技术

传承法：由于奥义布只将传承法交给了亚伯伦的皇帝，这种法术可以将一个人的能力原封不动地到另一人体内。因此亚伯伦皇帝的能力代代相传。传承法和古代人使用的延命法同出一源，只是奥义布将其调整成可以在人间使用的形态。

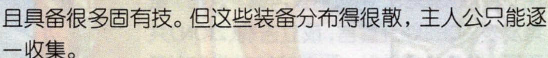
《RS3》圣王传说

物品

圣王的武具：圣王在击败四个魔贵族时拥有11种项目的装备。分别是七星剑、冰之剑、圣骑士配剑、光荣之杖、圣王之枪、妖精之弓、圣王之兜、银手、王家戒指、圣王之靴和圣杯。这些装备只有圣王曾经用过，其基本能力都很高，而且具备很多固有技。但这些装备分布得很散，主人公只能逐一收集。

人物

圣王遗族：圣王的遗族住在圣王故土的兰斯。后来他们建起了圣王庙。但圣王庙并不是供奉圣王墓的地方，而是考验那些希望得到圣王武装的冒险者的场所。通过考验的冒险者可以得到圣王斗篷、圣王之靴和妖精之弓，而且会得到遗族的帮助。你可以选择不同性格的人当做主角。



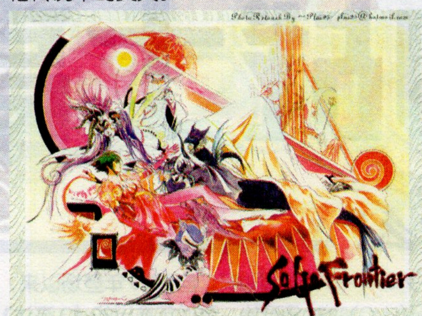
强有力者

亚人族：在《RS3》的世界里有亚人族存在，他们当中的雪人过去曾和圣王一同取得过冰之剑。而且罗布斯旺达一族是惟一知道海底宫的位置的种族。他们在圣王降服魔海候，关闭他守卫的阿彼斯大门时曾帮助过圣王。他们和人类一样居住在这个世界上，是为恢复世界和平而战的主人公的支持者。

四 《RS》世界中各种奥义、技法的变迁

《RS1》各种武器有其固定的招术

《RS1》在游戏初始时由于角色所配带的武器防具比较弱，而其固有技只有当角色达到一定等级时才会出现（大约每3级会有一个新招术出现），所以在战斗中要尽快使角色达到较高的等级。但是有一点要注意，当我们为角色更换武器时原来那件武器所带有的技法将随之消失，而新的招术会在更换后的武器中出现。每位角色可以装备多种不同的武器和法术，这些不同的装备在战斗时会根据经验值获得的多少而出现新的招术及技法，在游戏后期会领悟传说中的奥义。



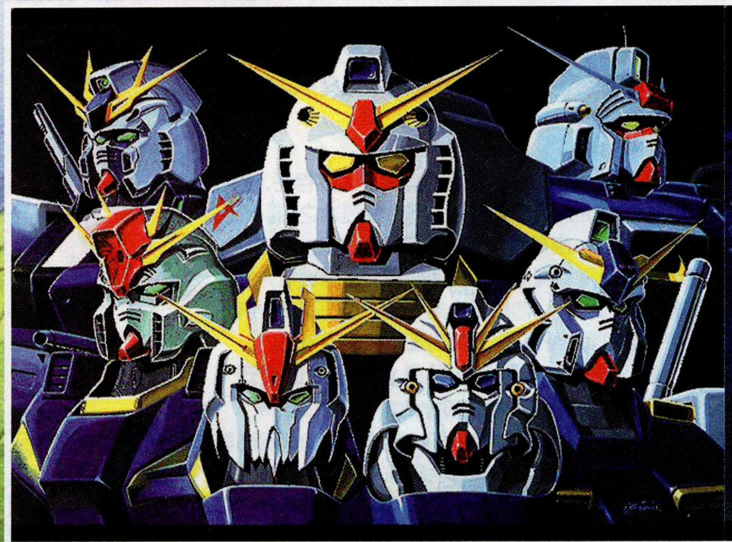
《RS2》招数、魔法的继承

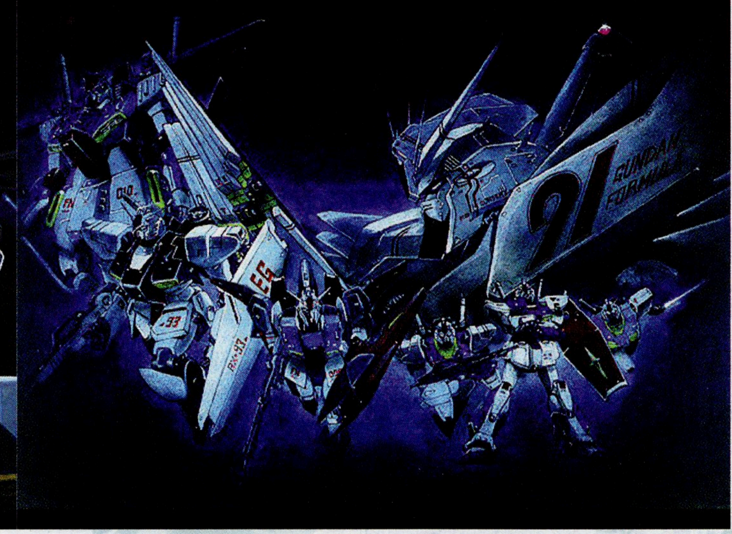
由于在《RS2》中出现了“传承法”，因此上一代所拥有的各种技法都可以通过“传承法”让下一代继承。在游戏中首次出现了悟得技的设计，这就使我们在修得武技时有一定的偶然性，一些强力的必杀技其悟得的几率十分低，所以我们要让角色不断地与高级的敌人进行战斗才有可能悟得。由于“传承法”的关系，在上一代角色中如有人在战斗中死去，那么他的武技将不能被下一代所继承，因此我们在战斗中一定要注意角色生命值（LP）。当游戏进行到一定时期时王国中会有学者提出建设魔法学校及帝国大学，这两项建设你必须完成，其中魔法学校尤为重要（想一想与最终七英雄的决战如没有水之魔法中的时间加速会是怎样的情景），另外帝国大学会为你提供带有“军师”职业的同伴，而游戏中的某个事件也跟这位“军师”有关。两项建设都会消费国库中大量的资金，因此在建设前一定要注意奖金的积累

《RS3》武技的转换以及魔法的购买

在《RS3》中悟得技的系统依然被保留下来，但是由于没有了“传承法”所以各角色之间只能进行武技的转换，也就是说当某个人领悟到一种技法时，那么其他人就有机会继承这种技法。但是由于游戏中有了一种叫做“极意取得”的系统出现，所以新的技法一定要在”极意取得’后别的同伴才可以应用此技法，如果该技法没有被“极意取得”，那么其他同伴也有可能悟得与之相同的武技。另外，游戏中还加入了阵形技以及见切技，这些思想的导入都是游戏朝着丰富多彩的方向发展。







文：KING、雪鹰、AKIRA

机动战士高达百年史

高达”是什么?

高达——GUNDAM，ガンダム——一译“钢弹”，自1979年登场以来，已成为日本机器人题材动画作品中最著名、最经久不衰、最庞大的系列。自第一部《高达》所描绘的宇宙世纪(U.C)0079年开始，至近年推出的《G高达》所处的未来世纪(F.C)60年，作品的时间跨度达数百年之久，而作品外的我们所生活的现实中，高达也已陪伴卡通迷们走过了近二十个年头。

高达之所以如此受人欢迎，最主要的因素在于从第一部作品中便体现出的复杂而有深度的悲剧性故事情节，这样不仅靠紧张刺激的机器人星际战争来吸引观众，而且对于追求内涵的FANS，也有着充分的回味余地——当然，在近几年间的高达系列作品中这一特点已大为褪色，为此也产生了为很多人所认同的著名评论：《F91》之后的作品便不应算是高达系列作了！但说归说，只要是高达题材的作品，无论动画、漫画、小说或是游戏，仍然一推出便能卖大钱也是不争的事实。

时至今日，高达在我国也已为相当之多的朋友了解和喜爱，尤其是随“《超级机器人大战》系列”游戏的推出，在其中占主角地位的机动战士(MS)系机器人亦令更多玩家对其产生浓厚兴趣。因此，小KING我继《机器人大战史》后，联系了好友雪鹰与AKIRA两位，在同事E·T兄帮助下推出了下面大家将看到的专辑——高达世纪百年史，其中尽我们所能地介绍包括只有漫画或小说版本的作品在内到《TURN A高达》为止的每部高达作品，由于篇幅及资料所限，每一作的介绍详细程度不尽相同，请大家多谅解。当然，“《机战》系列”中出场的人物和机体以及其原作都会作重点介绍。另外，有几部作品同时有TV动画、OVA动画、漫画和小说等版本，这些版本的剧情可能会相互略有出入。因此，我们介绍的故事也许会与一些读者朋友所知的情节稍稍有所不同。



机动战士高达



时代背景

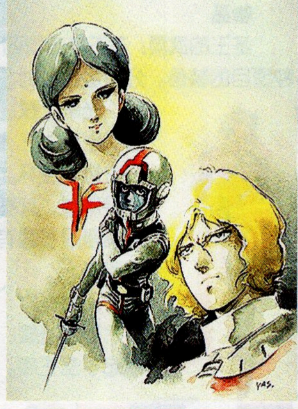
公元1999年，面临人口、资源、环境各方面危机的人类社会终于为携手开创新时代而实现统一，成立地球联邦政府，并发表人类宇宙移民计划。之后为了保证地球圈的安定与和平，2009年，地球联邦军正式建立。

2045年，第1号太空殖民卫星开始动工建造，之后陆续又建起许多殖民卫星，并根据宙域将其划分为SIDE1至SIDE7七个区域。当人类开始向最初的卫星移民时，人类历史便进入了宇宙世纪，纪元亦改为宇宙世纪(简称U.C)0001年，那一年地球总人口已突破90亿大关。

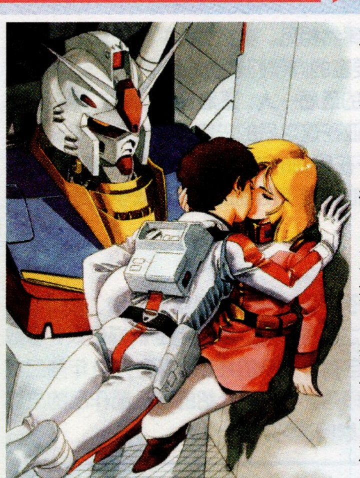
U.C.0027年，第一座月面永久型都市“冯·布朗”完工，此后至0040年为止，实现了总人口的40%(约50亿人)向宇宙的移民。

0045年，小行星尤诺进入月球轨道并开始周期性稳定运行，后称为露娜Ⅱ(月神Ⅱ、LUNAR Ⅱ)。0050年，人类总人口已达110亿，其中90亿为宇宙移民。然而，地球联邦政府并未制定确保宇宙移民权利的有力政策，仍然以地球为中心，加上联邦内官僚主义风气日盛，使宇宙移民的不满情绪上涨。

0058年，在距地球最近的宇宙都市(殖民卫星群)SIDE3，由政治家吉翁·兹姆·戴肯发表SIDE3独立宣言，成立吉翁(ZION)共和国，并建立国防队。联邦政府对此作出了向吉翁施加经济压力的反应。



0060年，地球联邦军开始了60年代扩军计划(尤其以宇宙舰队为主)。露娜Ⅱ被作



为军事基地而使用。

0062年，吉翁国防部队升格为国军。

0068年，吉翁·兹姆·戴肯死亡(存在被暗杀的可能性)，由德金·梭德·扎比继任首相一职。

0069年8月15日，德金以吉翁公王之名发表吉翁公国宣言，开始实行扎比家独裁政治，放逐吉翁派。

同年，一项历史性科技成果，为吉翁公国的科学家T·Y·米诺夫斯基博士取得，他经多年研究，终于证实了一种电荷粒子的存在。这种被其命名为米诺夫斯基粒子(简称M粒子)的物质，可产生反重力场及拥有影响并阻碍电磁波传送的性质，并且，当人为地大量散布时，可达到令雷达等侦察、通讯系统失灵的效果。也就是说，若在战场大量散布M粒子，将会使现有的作战系统几乎完全失去战斗力。认识到其重大战术价值的公国军方，在0070年完成MEGA粒子炮的研制后，于0071年着手可在M粒子环境下作战的新兵器的开发，并终于在0073年，推出了第一台新兵器的原型机。

新型兵器被命名为"机动战士"——MOBILE SUIT(简称MS)。因为在M粒子的环境下，靠目视的接近战不可避免地将成为战斗的主体，所以MS采用18米左右身高的巨大机器人型态的设计。第一台机动战士的型号，便定为MS-01。

在这几年间，双方战略方面的变动包括联邦方面为建设SIDE7，将露娜II向月球轨道的反向移动；吉翁在小行星阿克西斯建立军事基地等。然而军事技术方面，当吉翁取得米诺夫斯基粒子等科研成果并开发机动战士时，联邦军方面却基本处于停滞状态。

0074年，搭载米诺夫斯基型核融合炉的机动战士MS-05扎克ZAKU(后通称为旧扎克)出厂。次年，可在M粒子环境下作战的新型母舰亦完成开发。

0078年初，吉翁公国军将强化型扎克(改)MS-06投入大量生产。同年10月，公国发表全国总动员令。

0079年1月3日，吉翁公国向地球联邦政府发表独立战争的宣战布告，同时向SIDE1、2、4发动奇袭，大量热核武器被投入使用，殖民卫星坠毁至地球，引起大规模气象变动。以3日至10日为战争主体，被称为一周间战争，在这期间双方军队及被卷入战争而死亡的平民达30亿之多，相当人类总数的40%。这便是第一次宇宙战争的开端，因历时近一年之久，史称"一年战争"。

1月11日，SIDE6发表中立宣言。

面临空前困境的联邦政府，为阻止吉翁公国军继续卫星落下作战，于SIDE5的卫星群乌姆与吉翁军展开了正面激战，虽令吉翁军元气大伤，但终以败北告终，联邦的雷比尔将军亦遭俘虏。吉翁军中许多勇士在此战中名扬天下，包括擒获雷比尔将军的"黑色三连星"盖亚、玛修、奥尔迪加，以及驾驶红色扎克、独自一人击毁五艘联邦军战舰的青年军官"赤色彗星"夏亚·亚兹纳布尔等等。



基于"过度的破坏对双方都有害无益"之共识，联邦与公国间在1月31日于南极订了包括全面禁止使用核、生物、化学武器及优待战俘等条文的《南极条约》。之后，公国军于2月7日开始了对地球的全面进攻，由卫星轨道直接向各大洲的主要都市降落，短短几个月间便占领了地球三分之二的领土。但双方均损失惨重，战局陷入僵持状态。



4月，联邦军开始进行研制MS与专用母舰的"V计划"。

5月，吉翁军的所罗门宇宙要塞完工，至6月份止，完成了由宇宙要塞"阿·巴瓦·库"及"所罗门"、加上月面基地"古拉那达"所组成的本土防线。同时，吉翁军为研究宇宙世纪人类新型精神形态"NEWTYPE"的出现及发展而正式设立由布拉纳甘博士领导的研究机构。

联邦军方面，秘密进行的"V计划"已有出色成绩。7月间，新型战舰"白色要塞"WHITE BASE成功升空，而且联邦军开发的机动战士亦已诞生：代号为RX-75的钢坦克、RX-77钢加农，以及RX-78 GUNDAM。这些新型MS，将被运往新建立的殖民卫星群SIDE7，在那里进行最后的测试。

然而，白色要塞的秘航终于还是被公国军察觉。9月18日，"赤色彗星"夏亚的战舰，正悄悄地向SIDE7袭来……

STORY

白色要塞号缓缓驶进SIDE7一号殖民卫星的宇宙港。舰上，联邦军机动战士的设计者，蒂姆·雷大尉正在为即将见到久别的儿子阿姆罗而喜悦。但谁都没有想到，一队属于夏亚指挥下的吉翁侦察特攻士兵，也在此同时驾驶着扎克的三机编队，潜入了卫星。

联邦军竟然也拥有了MS！为这一发现惊愕不已的吉翁士兵，决定趁这些MS正向战舰运送时，将它们全部摧毁。这对尚没有经培训的MS机师的白色要塞而言，悲惨的命运似乎已无法回避。然而，大出所有人意料之外，联邦军的主战MS，RX-78高达，竟然从输送卡车上站起，像一位白色巨人傲然立于大地！

挺身而出驾驶高达迎战敌人的，正是高达设计者蒂姆大尉的独生子，喜爱机械的少年阿姆罗·雷，在这场史上首次MS间发生的对战中，充分显示了高达作为MS压倒性的强大，而阿姆罗亦以一介生手在初阵时便击毁两架扎克的战绩，展现了他作为MS机师的超凡才能，并且，随后与来袭的赤色彗星夏亚的几次交手，确定了其王牌机师的地位。而阿姆罗与夏亚之间作为宿敌长达十五年的对峙，也从这时开始。

虽然免于被消灭的命运，但白色要塞方面的损失也是无法否认的：蒂姆大尉在战斗中失踪(被爆炸的气流冲击到宇宙空间，后经漫长的漂流终于获救，但因氧气缺乏症的影响，在SIDE6过着形同废人的生活)；而白色要塞的舰长保罗，也因在战斗中负重伤而死亡。接任舰长的是名叫布莱德·诺亚的士官生，加上临时代理领航员的名门千金，后来成为布莱德夫人的米莱，以及MS机师候补生龙，还有与阿姆罗同样来自民间，因人手不足而乘上MS钢加农及钢坦克协同阿姆罗作战的少年隼人及凯等等。就这样在几乎没有老练的正牌军成员的情况下，由几乎全是年轻人的组成的白色要塞队开始了突围。经露娜II的战斗后，白色要塞向地球南美洲的贾布罗要塞前进。

追击白色要塞的夏亚，与吉翁地球方面军总司令卡鲁玛·扎比会合。两

人同样是吉翁军中的少年英才，这自然给白色要塞队带来了巨大的压力。10月4日，在极端被动的情况下，布莱德设下了陷井作战计划，事实上该战术为驾驶红扎克的夏亚所发现，但夏亚却故意将卡鲁玛引入白色要塞队的埋伏，使卡鲁玛葬身在舰炮的炮火中。

原来，夏亚·阿兹纳布实际上的身份，是已故的吉翁·兹姆·戴肯之子，原名加斯巴尔·利姆·戴肯，平时总戴着假面或墨镜，并非遮掩伤痕，而是为不让人认出本来面目。他投身吉翁公国，实际目的是向扎比家复仇，将之毁灭。扎比家的第四子卡鲁玛，便是他的第一件祭品。

卡鲁玛之死，激起了吉翁公国的强烈反应，扎比家的长子吉伦于10月6日发表向全地球圈放送的演说，展开更大的攻势欲为卡鲁玛复仇。

同月，联邦军的MS投入大量生产，其中以型态与高达相似的RGM-79“GM”为主，至11月底GM开始用于实战。而吉翁公国方面则将更多的新型强力MS投入战场，同时加紧对NEWTYPE用于实战发挥的研究。

此时的阿姆罗，正面临情绪的低谷：“青色巨星”兰巴·拉鲁等强敌不断袭来、母亲对他作为军人的不谅解、自身作为重要战士所承受的巨大负担……各方面压力几乎不堪忍受。然而，正是因为经历这一切，使他已成长起来。同时阿姆罗作为NEWTYPE的代表，使这种能力的重要性受到联邦军内的日益重视。

11月7日，联邦军发动夺回俄罗斯地区的敖德萨作战，为时3天的战役以联邦军的胜利告终，阿姆罗在此战中，创出了击败黑色三连星的著名佳绩。其后公国军对加布罗的攻击亦被联邦军击败，整个战局形势逆转。

12月14日，联邦军发动了以吉翁本土为目标的星1号作战；15日，对北美、非洲等地的公国军展开扫荡；24日，联邦军在宇宙发动所罗门攻略战，在这场战斗中，扎比家担任宇宙方面司令官的第三子多兹鲁中将，为掩护自军撤退，亲自驾驶巨型机动装甲(MA)“魔霸”与阿姆罗的高达交战，最终为阿姆罗击败身亡。

12月30日，德金公王准备与联邦军进行会谈，看到和平曙光的人们莫不额手称庆，然而，不愿休战的人仍然存在。就在双方舰队聚集在一起时，吉伦·扎比竟使用SIDE3的吉翁最终防卫武器“太阳系统”——卫星激光炮发动了攻击，在超巨大的光束中，将联邦军的宇宙舰队，与自己的父王德金及其直属舰队一起化为灰烬……

面对这一意外巨变，联邦军于次日对吉翁的最终防线阿·巴瓦·库发动了全面攻击，而担任吉翁总帅的吉伦，被扎比家长女基西莉亚少将以弑父罪名射杀，其后基西莉亚指挥吉翁军作战，但终被联邦军击败。

白色要塞队及阿姆罗当然地也参与了此次战役。然而，阿姆罗与夏亚两人你死我活地激斗，甚至座机毁坏后继续刀剑相向却另有原因。

事情要追溯到夏亚很小时，当时一名有着印度血统的孤女拉拉·辛被他所收养，而拉拉由于天生具有NEWTYPE素质，此次战争中来到战场上夏亚的身旁。具备NEWTYPE能力的拉拉，与同样是NEWTYPE的阿姆罗的精神场产生了共鸣，了解到阿姆罗的内心。所以对拉拉而言，一位是同为NEWTYPE的知己，一位是青梅竹马的恩人。同样，无论对阿姆罗和夏亚而言，拉拉都是超越敌我界限的重要人物。然而，在战争已接近尾声时，两人驾MS的对决中，高达的光剑却误中了拉拉所乘战机的座舱并贯穿而过……

将悲愤的两人间进行的决斗阻止的，是白色要塞的女性士官塞拉，一直关怀着阿姆罗的人。而且她不为人知的真实身份，竟是夏亚的亲妹妹。两人失散多年，直到夏亚攻击SIDE7时才偶然相见。被阻止的两人总算恢复了一些理性，阿姆罗以精神感应通知白色要塞的同伴们基地即将爆炸后成功脱离，而夏亚则继续他要做的事，将扎比家的最后一人，正准备败走逃亡的基西莉亚，连同所乘的旗舰一起击毁。而夏亚在这之后的去向，则没有人知晓……

0080年1月1日，联邦与吉翁终于在月面的古拉那达基地缔结停战协定。一年战争结束了，然而阿姆罗与夏亚心中留下的创伤，以及战争留给所有人的遗憾，恐怕永远也没法消去……

编者按

以上便是高达第一作的介绍，由于是第一作，并且登场人物、机械、事件、地点及许多专用名词都会关联到之后的作品，所以用的篇幅最长，字数最多。阿姆罗与夏亚在一年战争后各自有着复杂的经历，直到0094年第二次新吉翁战争结束，两人的恩怨才告一段落。下文要介绍的好几部作品的故事也都是在他们的时代中发生的，请继续阅读吧。

机动战士高达第08MS小队

时代背景

U.C.0079年1月3日，一年战争爆发，在拥有新型兵器“机动战士(MS)”的吉翁公国军队面前，地球联邦军陷入了窘迫的境地，这种情况直至9月联邦军的MS登场方有所好转。此后，联邦军的MS大量投入战场，除了占绝大比例的RGM-79型“GM”之外，亦有一小批高成本的MS，即RX-79“高达”的量产型，分配给地球圈各战区的精英MS小队使用……

STORY

在残酷的战争中，许多年轻的军官怀着兴奋、紧张、迷惘交织的心情走上战场，联邦军第08MS小队的士官西罗，便是其中之一。在对吉翁军的一次次战斗中，西罗与他的战友们慢慢地成长着。

在血气方刚的少年们心中，作为战士的任务，不仅是执行命令打败敌人，而且同时有着援助平民、救助弱者的责任，为了这一理想，他们甚至违反命令去主动出战。终于，他们慢慢认识到战争并非只有敌我交战那么单纯的意义……

编者按

《第08MS小队》是于1997年登场的作品，从另一个侧面的视角描绘了一年战争时代的战争景象。由于采用初代高达的年代设定，使其给人一种怀旧作品的感觉。相比近期其它高达作品中越来越尖端的武器不断登场，用更大规模的爆炸闪光来吸引观众，“08MS小队”可以说是更有早期高达作品中以重视人物刻划为主风格的味道。





机动战士高达 0080




时代背景

U.C.0079年12月，由吉翁公国挑起的一年战争已进入最后的阶段，人们都已看到吉翁的日渐势微，也盼望着和谈的早日到来。然而，一部分吉翁军的顽固派，仍然执迷不悟地坚持着与联邦军的战斗。

这时的联邦军，除了加紧展开最终的大攻势，亦没有放松军事技术方面的研究开发工作。由于少年英雄阿姆罗驾驶RX-78高达在战争中的突出表现，使联邦充分认识到ＭＳ的价值与阿姆罗所表现出的新人类能力"NEWTYPE"之重要性。为了将两者更好地结合，在地球的北极基地，联邦军试制出一架最新的RX-78高达"NT(NEWTYPE)-1阿历克斯"。之后不久的12月21日，北极基地遭到吉翁部队的突袭。不过，幸好NT-1未遭破坏，并且在掩护下被秘密送往宇宙中的中立地区SIDE6，在那里进行最后的测试。

STORY

SIDE6沉浸在一片安宜祥和的气氛中，这里远离战场，几乎从未发生过什么战事，驻守在这儿的联邦军的部队也并不多，这一点，并不使少年阿鲁高兴，因为他是一个军事迷，渴望看一下激烈的战斗场面。一日阿鲁正与朋友们交流时，殖民地内发生了骚动，这是由吉翁的小股侦察部队与联邦发生的冲突所引致，不久，一架受了伤的扎克(改)，掠过阿鲁的上空，坠落在离他不远的林间草坪上。

被击落的吉翁新兵巴尼，用自己的军衔章换取了阿鲁的摄影机磁卡，这里面记录有阿鲁从联邦的工厂里偷拍到的MS组装画面，此外，还有几日前从地球搬来的阿鲁家的邻居红发女郎克丽丝的倩影。巴尼获取的情报，引起了吉翁军的注意，他们立即组建了一支突击小队，执行破坏高达的任务，于是，巴尼所在的小队，依靠一场小规模的战斗的混乱，再度潜入SIDE6，在宇宙殖民地中，巴尼又一次与阿鲁相遇。

理想成为MS驾驶员的少年阿鲁，自愿为吉翁突击小队侦察联邦军的秘密基地的位置，并与监视他的青年巴尼成为了好友。一日，巴尼在阿鲁的窗下与克丽丝邂逅，这为巴尼的监视任务，带来一分情趣。同时，在突击小队的秘密仓库中，对高达用新型MS——坎普玛正在组装中，计划在圣诞节前，完成破坏阿莱克斯的任务。



一切准备工作完成后，破坏高达作战展开，由吉翁老兵驾驶的坎普玛，将驻守的联邦部队打得落花流水，并与突击小队配合，很快到达了停放阿历克斯的秘密工厂，阿历克斯NT-1仓促应战，并以性能的优势将坎普玛击败。至此，吉翁突击小队作战失败，小队除巴尼以外全员战死。

吉翁突击小队作战失败后，小队惟一幸存者巴尼接到了立即撤离SIDE6的指示，因为吉翁军没有机会再组织力量破坏高达，于是他们打算圣诞夜之前，用核弹摧毁整个宇宙殖民地，巴尼得知消息后，要求阿鲁立即通知家人与克丽丝尽早离开殖民地，但遭到阿鲁的反对，阿鲁希望自己心中的优秀驾驶员巴尼，能击溃阿历克斯挽救殖民地的命运，于是巴尼只得一个独自离开。

警方无法相信阿鲁的报警，置之不理，同时，吉翁军搭载核弹头的攻击舰已驶离母舰，阿鲁面对朋友与家人几欲绝望，此刻在机场，巴尼正犹豫不决，最终，他下定决心，为了阿鲁与克丽丝，以及殖民地的人们，向阿历克斯发出最后的挑战，在阿鲁的协助下，他修复了初次袭击SIDE6时被击落的扎克，用惟一的武器——能量斧对NT-1发起了攻击，与此同时，阿鲁从父亲的口中得知了吉翁军将于数日后签订终战协议，他飞奔着跑向巴尼战斗的地方，但在他面前肢离破碎的NT-1的光束剑，已刺穿了扎克的座舱，而救护人员从NT-1的座舱中抢救出的联邦驾驶员那一头秀丽的红发，更令阿鲁呆然……



编者按

《0080》以一年战争末期的一小段外传型情节作为故事主体。虽然以作战为题材，但并不涉及一年战争的主战场，更多力量用于描写战争的侧面——因战争导致的悲剧。动画OVA《0080》由美树晴彦担当角色设定，由美树本、近藤和久等大师级人马绘制的广告画及插画，在高达作品史上也是水准极高的。

机动战士高达 0083



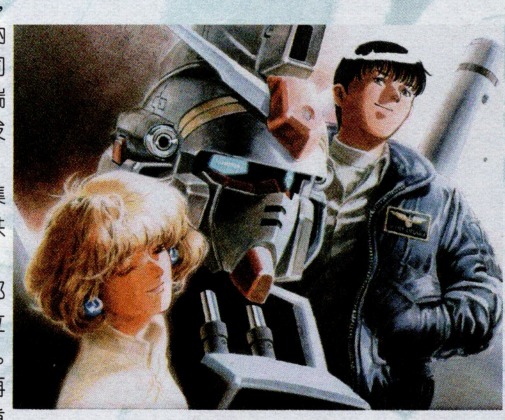

时代背景

U.C.0080年，一年战争终于结束了。然而，吉翁公国中仍然不甘心失败的命运，一心与地球联邦敌对的人物依然存在。就在吉翁残兵大量逃亡到小行星阿克西斯的基地时，吉翁的迪拉兹中将，秘密召集了不愿前往阿克西斯的公国军残党，组成迪拉兹舰队，并于0080年3月，来到地月之间的暗礁宙域，开始在这里营建其作为反联邦据点的军事基地"茨之园"。

0081年5月，扎比家第三子多兹鲁的遗孀泽娜在阿克西斯病亡，其年幼的女儿美妮瓦·扎比成为扎比家最后的血脉。

8月15日，迪拉兹借吉翁公国国庆节之机开始掀起暴乱活动。

为预防战乱再次到来，联邦议会于10月13日表决通过了联邦军重建计划。作为重建计划的一环，10月20日，在乔·高文中将的主持下，由当时联邦最大的兵工企业，总部位于月面的阿纳海姆电子技术公司(A.E)展开研制尖端技术MS的高达开发计划。



11月，迪拉兹集团与阿克西斯确认共同战线。

0082年4月，联邦军决定设立NEWTYPE研究机构。

5月，殖民卫星再生计划展开，SIDE3重



建工作开始。

0083年1月，迪拉兹集团开始新MS的开发，随后获得联邦军开发新型高达的情报。3月，迪拉兹集团开始制订反联邦作战计划，至7月底，“星屑”作战计划正式立案。

8月初，小行星阿克西斯的领导人马哈拉加·卡恩死亡，其女(年方16岁)哈曼·卡恩出任幼主美妮瓦·扎比的摄政官，并与迪拉兹签订互援协约。

9月底，阿纳海姆在月面都市冯·布拉文的工厂制造的新型RX-78高达GP-01与GP-02完工，并运往地球澳大利亚的特林顿基地。

STORY

浦木宏，年青的地球连邦军少尉，配属于特林顿基地担任试飞员的工作，这里正在秘密进行着高达开发计划最后的试验阶段，阿纳海姆电子公司设计制造的这两台高达，在性能上，都各有自己的特色，1号机装着轻型高性能装甲，以机动性为主，2号机装甲厚重，搭载力与推进力强劲，而且装备着核武器。一切都在顺利进行，孰料10月13日夜，特林顿基地突然遭到来历不明的MS部队的突袭。而且，GP-02被夺走。

启动GP-02的敌人，是迪拉兹的忠诚部下阿纳贝尔·卡托，此人在一年战争的吉翁军中，是与赤色彗星夏亚齐名的王牌机师，曾任扎比家亲卫队的军官。此次于特林顿基地，他与迪拉兹的特攻部队里应外合，强夺GP-02，虽然在作战中遭遇到宏驾驶的GP-01的阻截，但战斗经验丰富的卡托，很轻易地摆脱了他的追击。

GP-02设计上可搭载核弹这一点，明显是违反了《南极条约》的，联邦政府对此当然十分担忧，但同时，他们并不将迪拉兹军放在眼里，以为他们只是小股流窜的部队。

驻守于特林顿的战舰阿尔比翁，接到了夺取GP-02的指示，以防GP-02脱离地球被用于空间战争中。

尼娜·帕普顿是阿纳海姆社的系统工程师，GP-02被强夺后，她与科等人，一同加入阿尔比翁的追击队，一直追踪GP-02来到了非洲，经过多次遭遇战，仍未成功回收GP-02。一行人随后追向太空，却遇上了西玛——迪拉兹军的激进分子，GP-02强夺计划完成后，她包揽下袭击追随而来的阿尔比翁的任务。而初次来到宇宙的宏，兴奋地驾驶着陆战装备的GP-01出战，受到西玛的猛攻后溃败。

为了维修被击伤的GP-01以及补给物资，阿尔比翁前往月面都市冯·布朗，阿纳海姆的总部。尼娜与开发部门的女孩们，正忙于将GP-01改装成宇宙形态的Fb型，沮丧的科被队员嘲弄，离开部队下落不明。



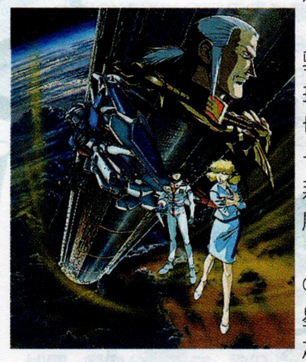
凯利，一年战争时吉翁的MS驾驶员，因失去了左臂而无法再驾驶MS，战后，他在布拉文的维修工厂里偷偷修复着一年战争时期使用的机动装甲，意图参加“星屑作战”，一日晚，他救起了因消沉而自暴自弃的宏，宏被这位执着、铁一般的男子所感染，返回了部队。

追击GP-02失败的阿尔比翁，被编入金米岛(即所罗门)联邦军的护卫舰队，此外，地球圈外联邦的主力舰队，也都集结于此，欲以声势浩大的舰队，来震摄迪拉兹。

对于地球联邦的蔑视，迪拉兹开始还以颜色，除了继续“星屑作战计划”之外，卡托的GP-02装备了MK82核弹头，突破联邦舰队的防御，到达金米岛中央，瞄准了联邦军的旗舰。

白色核爆的闪光中，地球联邦的主力舰队全灭，卡托在脱离战线的途中与宏遭遇，战斗中1号机与2号机同归于尽。经此一役，卡托“所罗门之恶梦”之名震动四方。同时，在营建与修复中的宇宙殖民地SIDE3亦遭到袭击，西玛舰队使殖民卫星脱离轨道，驶向另一目标。

“一年战争”中，曾经有吉翁的部队将宇宙殖民卫星坠落于地球的作法，其带来的后果不亚于用核武器造成的危害，所谓的“星屑作战计划”便是以相同的手段来对付地球联邦政府。



阿尔比翁作为对抗“星屑作战”的部队，驶向宇宙空间站“玫瑰人生号”补给军需并提取宇宙用机动装甲GP-03，同时，迪拉兹也为卡托准备了机动装甲诺亚·基路，于是一场围绕着殖民卫星落下的攻防战，地球联邦与迪拉兹、宏与卡托之间宿命的决斗即将展开。

在战斗中得以成长的宏，单独驾驶着GP-03，进入了最后的战域，确保着殖民卫星进路的卡托，除了对付联邦军的联合舰队之外，亦要清除发动了政变的西玛舰队，而宏的攻击，使他无法脱身，然而尼娜在殖民卫星的控制室里，将以往的恋人——受了伤的卡托，从宏手中救走，这使科万念俱灰。

终于，殖民卫星仍然还是于11月13日坠向地球。而卡托也在与宏最后一次决斗中身亡。11月23日，军事法庭召开审判，处分在迪拉兹之乱中犯下各种过失的军内人员，其中，宏少尉被判刑一年。

12月4日，联邦军在贾米托夫·海曼准将的建议下，组成了追击、搜捕吉翁残党及反联邦分子的治安部队“提担斯”，对反地球分子展开了严厉的讨伐。

0084年3月10日，由于事关太多不宜泄露的机密，卫星落下的真相、以及GP系列高达开发计划，被官方从正式记录上删除，而宏的罪状，也随之被撤消……

编者按

卡托其人在高达的角色中大概可以算是最有骑士道精神的战士了，而喜爱机械近乎痴狂的尼娜等角色，也同样给人以鲜明而深刻的印象。很多人看《0083》都容易被其众多强力MS、MA等兵器所吸引，但其对人物性格、思想的描绘，也绝对不应忽视。



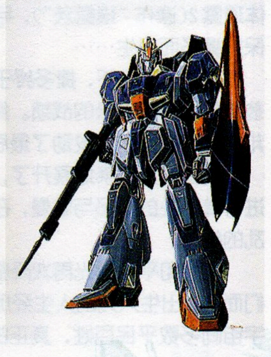
机动战士Z高达



时代背景

0084年，吉翁残党迪拉兹之乱终告完结，然而，联邦政府的统治仍呈现

极不稳定的局面，尤其当联邦议会发布维持地球圈现状的政策决议后，反对派呼声日益高涨。虽然在贾米托夫准将领导的提坦斯之铁腕下，地球圈尚未发生大规模冲突，但空气中的紧张气息已接近临界点。



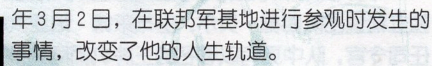
同年，一年战争时代的风云人物"赤色慧星"夏亚，在阿克西斯经长期沉寂后又回到了地球圈。但几乎没有人知道这件事，因为他已化名柯特罗·巴吉纳，并通过非法途径巧妙地取得了联邦军的军籍，官拜大尉之职，在联邦军中投入反对提坦斯的暴力手段、希望为宇宙移民争取人权的布列克斯·弗拉准将的部下。

时间到了0085年，提坦斯以暴制暴的作法为贾米托夫准将在联邦军内争取到很高地位。然而，贾米托夫并没有因此收手，反而变本加厉，进一步纵容提坦斯对所有心怀不满的人进行更为强硬——或称残暴镇压。终于，在7月31日，发生了30号卫星事件。

事缘于SIDE2发生的民众集体抗议暴政活动，提坦斯指挥官巴斯克·奥姆大佐对此毫不犹豫地采取了极不人道的恐怖措施：向抗议活动最集中的30号殖民卫星注入剧毒的G3瓦斯。结果造成了数以百万计的民众全部死亡，在提坦斯的无数暴行中写下了最黑暗的一章。

消息传出，震惊地球圈内外，布列克斯准将终于下定决心，召集同志，组成反地球联邦政府(简称A.E.U.G)，根据其缩写的连读，定名奥古。

在日益激化的冲突中，旧吉翁势力亦再次崛起。经数年建设已具充分规模的小行星基地阿克西斯，在少女指挥者哈曼·卡恩的命令下，于0086年2月开始向地球圈进发。



STORY

卡缪·比恩是一位普通的少年，除了双亲在军队任技术士官之外，与战争和MS并没有什么直接的关系，他也并不了解提坦斯丑恶的行径。然而0087年3月2日，在联邦军基地进行参观时发生的事情，改变了他的人生轨道。



正兴致勃勃的卡缪，与提坦斯青年军官捷利特·麦沙相遇，捷利特出言不逊："卡——缪?完全是娘们的名字嘛！什么?是男的?"令卡缪大为恼火，冲上去与捷利特拳脚相向，但却不是对手，被打倒在地，因此，卡缪对捷利特的愤怒使他对提坦斯也产生憎恶。正在这时，奥古向提坦斯基地发动了旨在夺取提坦斯的新型MS-RX-178高达MK Ⅱ的特攻作战，正怒火燃烧的卡缪便索性帮助奥古，将MK Ⅱ开走。

卡缪来到奥古的基地，在这里结识了柯特罗大尉(夏亚)与原提坦斯成员，因反感提坦斯的残暴而加入奥古的女性机师艾玛等同伴，并一面接受训练一面与袭来的提坦斯机师拉娜、捷利特、卡克利康等强敌交战，而且以优异的战斗成绩显示出他惊人的MS机师天赋。然而，卡缪的双亲，却在战场上被提坦斯作为人质，并遭捷利特射杀，虽然捷利特并非故意，但仇恨已无法化解。捷利特方面，也因战友、知己在战斗中一个个被卡缪杀死，加上自己亦屡遭败绩而对卡缪恨之入骨。

经宇宙的几场拼杀及奥古对地球联邦军在亚马逊的贾布罗基地攻略战还有香港城等战役后，卡缪一天比一天显示出他的强大。同时，他也发现NEWTYPE之间有心灵相通的能力，与一年战争时期的前辈阿姆罗、布莱德的相遇，与木星归来的NEWTYPE战士西罗克的交手，以及与被提坦斯进行人工NEWTYPE化的"强化人"少女罗莎米娅及凤的相识与离散……对卡缪而言，与亲人的死别等各种悲欢离合的经历实在是来得太多、太突然了。

为了应付更严酷的战争，在卡缪的设计基础上，属于布莱德指挥的旗舰"亚加玛"号上的高级技师亚斯特那奇，加入月面的阿纳海姆社，在那里研制出了性能极高的可变型MSZ-006Z高达，在Z计划的开发过程中，同时推出了MSN-100型百式与MSA-005美塔斯等机种。金色的百式成为柯特罗的座机，美塔斯则由卡缪青梅竹马的少女花云丽驾驶，在Z高达成为卡缪的专用战机后，MK Ⅱ由艾玛操纵。

装备一新的奥古眼看将大显身手，谁知晴天霹雳一个一个接踵而来。8月17日，奥古的领导人布列克斯准将遇刺身亡，紧接着在24日，提坦斯开始实行将殖民卫星投向月面都市格拉纳达的作战计划！卡缪与战友们一起，和宿敌捷利特、以及阴险的提坦斯军官雅森等，再次展开殊死搏斗，并终于阻止了一场巨大灾难。

捷利特面对又一次失利，变得更加急躁，他在SIDE2宙域，突袭奥古的旗舰亚加玛。然而，卡缪又一次挡在他面前，眼看捷利特命在旦夕，捷利特的恋人玛雅，为了救所爱的人驾机冲上，舍身承受了Z高达发出的致命一击！

正当奥古与提坦斯之战如火如荼之时，10月12日，在哈曼·卡恩领导下的阿克西斯，已到达地球轨道，继任奥古指挥者的柯特罗，面对腹背受敌的困境不得不与哈曼会面交涉，但一直爱慕着柯特罗(夏亚)的哈曼，在政治、军事的决策上却与柯特罗针锋相对，并对柯特罗冷嘲热讽……

柯特罗与布莱德及汉肯等奥古领导层认识到，只有将提坦斯的罪行公诸于众，才能拥有更多一起反对提坦斯的同志。因此决定趁联邦议会在地球召开，占领达卡尔的议会，并在现场揭露提坦斯的罪恶，阐明奥古的观点。为此，奥古军向地球降下，与地球上的反联邦组织"卡拉巴"联手。然而，在攻击提坦斯的乞力马扎罗基地时，已被敌人控制了大脑的凤，驾着巨型MS"精神力高达"出现在卡缪的面前，并且捷利特也同时袭来，一场恶战以凤的死亡告终……

11月16日，在卡拉巴的协助下，柯特罗以武力进入达卡尔联邦议会堂，并控制了转播系统，恢复夏亚身份向全人类进行演说。

对夏亚的演说，整个地球圈居民产生激烈反响，原本低调而中立的SIDE2等地亦爆发了大规模的反提坦斯运动，然而，提坦斯竟毫不犹豫继续以虐杀政策来镇压，12月间，提坦斯用卫星激光炮及剧毒瓦斯毁灭了SIDE2的数个殖民卫星，又一次使几百万人丧生。

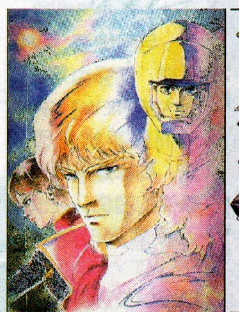
提坦斯至此已人望尽失，贾米托夫亦被西罗克刺杀。西罗克转而与哈曼联手，欲与奥古及提坦斯决一胜负。

0088年2月22日，奥古终于与阿克西斯及提坦斯展开三股势力的大决战！

战火熊熊燃烧，无数人的生命消失在烈焰中，在卡缪击毙西罗克为死亡交响乐画上休止符时，除了布莱德、花云丽及亚加玛舰上的人员外，其余所有人不论敌我均死伤殆尽，连夏亚也在战火中消失，生死不明。卡缪终于活了下来，但他的精神业已因过度膨胀的NEWTYPE能力超负荷使用(一说亦与西罗克的精神攻击有关)而完全崩溃。之后在花的细心看护下，卡缪经疗养终于逐渐恢复，然而对生涯中这段既紧张又悲惨的日子的回忆，无论到何时都将烙印在他的心头。

编者按

高达作品中最悲惨最壮烈的一部，恐怕该首推《Z高达》了。至今很多人都认为在高达的历代角色中，卡缪的强大凌驾阿姆罗之上，然而最终也只落得惨淡收场。但至少他又回到了平静的生活中，也有爱他的人守在身边，这何尝不是一种幸福呢?另外，布莱德在这时已经当上了一儿一女的爸爸，







他的长子哈萨维·诺亚除了在《Z》中露面，也将于以后的作品中登场并活跃。顺便提一句，叙述《Z》与下一部《ZZ》之间所发生故事的，有一部叫做《高达前哨战》的作品，讲的是0088年2月，Z高达的故事刚结束时至此后一两个月间所发生的事，S高达、ExS高达高达MK-V与Z高达的量产型Z＋(PLUS)就是在这时登场的，因为没看过那部小说，对情节所知太少，恕不单独介绍了，另外这部作品在SFC游戏《第四次超级机器人大战》、"《SD GUNDAM GGENERATION》系列"里有登场。



机动战士高达ZZ



时代背景

U.C.0088年2月22日，在地球圈发生了三股军事力量的大决战，其最终结果是提坦斯全军覆没，来自阿克西斯的新吉翁势力大伤元气，奥古取得了决定性的胜利。然而，动乱并未因此而结束。

2月24日，提坦斯一部分残存的势力组成以青年将校为核心的武装，以"新迪赛斯"(简称ND)之名发动叛乱。

3月23日，联邦军编成以讨伐ND为任务的前卫舰队"阿尔法队"——α队。

3月28日，所罗门宙域的埃诺舰队反叛，与ND合成合流，其后数天攻击月面都市艾亚兹，至4月2日，月面守卫队及其所配置的试验型高达FAZZ被全灭。

4月5日，α队对ND发动特攻，完成任务，提坦斯之乱终结。

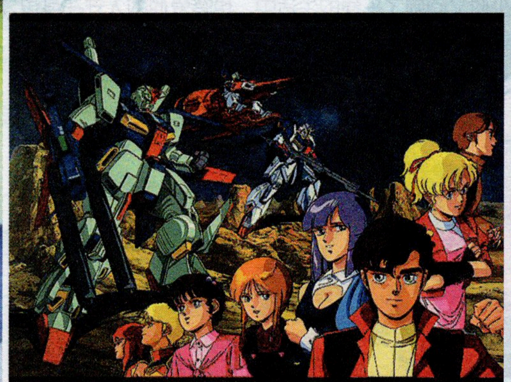
然而，不安定因素仍然存在，驻扎在小行行阿克西斯的哈曼·卡恩，此时正悄悄积蓄实力，准备向地球联邦及其部下发动进攻。这场将要发生的动乱，史上称为第一次新吉翁战争，亦即哈曼之乱。

STORY

0088年6月6日，新吉翁军向地球空降先遣部队，经两个月时间的活动，于8月1日正式发动对地救进攻。8月29日，新吉翁占领达卡尔，并将大量旧公国军及提坦斯残党收编。此后一发不可收拾，10月31日，新吉翁实施卫星坠落战术，终于迫使联邦于11月24日同意将殖民卫星群SIDE 3让给新吉翁，以此作为吉翁从地球撤兵的条件。

然而，哈曼的文治武略无法令所有追随者认同。新吉翁旗下的年轻军官格雷米，在"独自振兴吉翁"信念驱使下于圣诞节反叛哈曼，率部从阿克西斯独立出来。

在这一系列重大变动造成的复杂局面中，代表联邦而战的军事组织奥古，在以布莱德为首的领导层指挥下，持续着艰苦卓绝的斗争。成为这一时期奥古主力的战士，是以名叫捷多·亚西塔的少年为首的一群来自殖民卫星的孩子，而捷多的座机，正是当年阿纳海姆社以卡缪为中心所进行开发的"Z"计划最后的作品——可变型机动战士MSZ——010"高达ZZ"捷多的恋人露·鲁卡则搭乘Z高达，其余同伴亦分别乘坐高达MK Ⅱ等机种。



与阿姆罗、卡缪一样，捷多也是一样强大的NEWTYPE，然而似乎也正因如此，同样难逃悲剧性事件的围绕：在战场上接触到的新吉翁NEWTYPE少女璞露，以及璞露的克隆体璞露2(读作"璞露茨")，与捷多产生共鸣并消除敌意，但却又随之先后为保护捷多而丧生……

在露的激励下，捷多终于从沮丧中摆脱出来，同时，露亦创下击毙新吉翁叛军首领格雷米的战绩。终于，在0089年1月17日，以奥古为核心的联邦军，向阿克西斯发动了最后的进攻。

战斗如火如荼地展开了，为各自所相信的理想，信念而争个不休，同时进行着对决的捷多与哈曼，在一轮恶斗后，以哈曼·卡恩之死迎来了这场动乱的结束。

随着和平的曙光再次降临，捷多与露一起踏上了前往木星的旅途。对他们而言，出生入死的人生经历已经结束，新的生活正在前方招手。然而对于宇宙间多数平民百姓，真正的和平什么时候才能来到呢？

编者按

随《ZZ》的故事结束，哈曼·卡恩，这位传奇少女英雄的生涯也闭上了大幕，加上两位天真可爱的璞露在剧中丧生，美妮瓦·扎比失踪，令人遗憾的事情亦发生了不少。但捷多与露，终究该算是幸运的一对儿了。好啦，请继续读本文的下一篇吧，阿姆罗与夏亚的最后决斗即将开始！



机动战士高达 夏亚的反击



时代背景

第一次新吉翁战争(哈曼战争)结束后，0089下半年间，联邦对殖民卫星加强了经济等方面的制裁，但此措施的实行，亦只是令宇宙住民对立情绪上涨而已，各路反联邦势力纷纷崛起。

0090年2月，联邦为收容难民建起宇宙居住区"SWEET WELTER"。但此时在无人知晓的情况下，一度消声匿迹，哈曼死后，掌握新吉翁指挥权的夏亚。亚兹纳布尔已秘密潜入，藏身其中。

3月，联邦军为维持军事上的威摄力，建立外围独立精锐部队郎德·贝尔，由布莱德·诺亚大校提任司令官，队中更有以著名的王牌机师阿姆罗·雷大尉为首的众多优秀战士作为成员。

0092年12月，由夏亚·亚兹纳布尔大校率领的新吉翁军队，占领SWEET WELTER。

0093的2月27日，新吉翁总帅夏亚·亚兹纳布在接受电视采访时发表向联邦的宣战布告。第二次新吉翁战争(亦称阿克西斯战争或夏亚之乱)爆发。

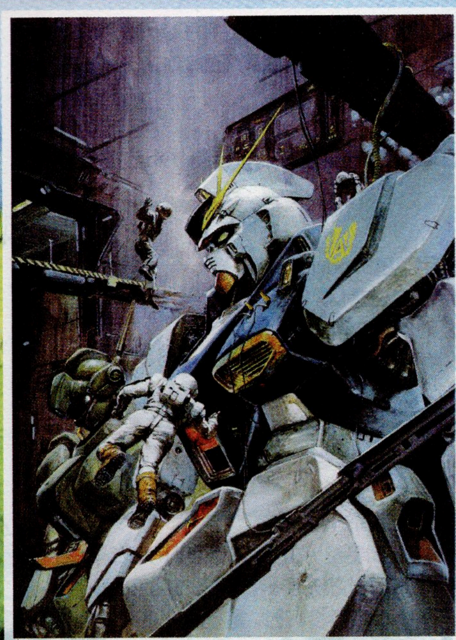
然而，正当阿姆罗等人与新吉翁军殊死战斗时，一些联邦上层人物却妄目相信和平的可能性，加上收受贿赂，而准备前往SIDE6，与新吉翁方面进行秘密接触。

STORY

天真活泼的少女珂丝·巴拉亚，出身于联邦高官家族，生活条件优越但却并不幸福，从小得不到足够的父爱，与继母关系更是恶劣至极。因此造就了她叛逆的性格。

3月4日珂丝随父亲从地球前往太空。在飞船上结识了布莱德之子哈萨维·诺亚，当一行人到达SIDE6时，正遇上阿姆罗与其女友珍一起从月面取回最新的阿姆罗专用机动战士RX-93 ν(NEW)高达、ν高达由阿姆罗主设计，能够最大限度发挥他的NEWTYPE能力，加上装备了最新的NT念动制导浮游炮，拥有与夏亚的最新座机MSN-04沙扎比相抗衡的力量。当阿姆罗正为得到新机体而欣喜，珂丝与哈萨维亦为学习驾驶MS成绩出色而兴高采烈时，他们都并不知道，夏亚正在同一个卫星与联邦上层进行





着秘密会谈。

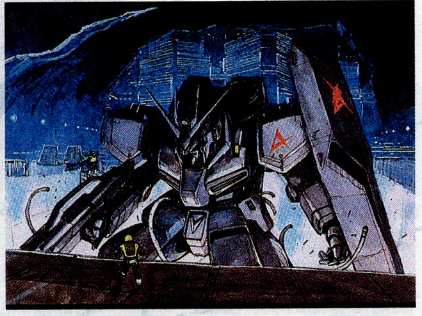
很不幸，正所谓冤家路窄，6日在休息时外出骑马散步的夏亚，与带着珂丝与哈萨维驾车兜风的阿姆罗撞个正着。两人大打出手，阿姆罗甚至拔枪欲向夏亚射击，然而谁也没想到就在此时珂丝竟突然夺去阿姆罗的枪械，并与夏亚一起由新吉翁军的强化人邱尼驾机接走。

性格叛逆的珂丝竟会接受夏亚的思想而投向吉翁，这一事实令哈萨维大受打击，他暗下决心，要说服珂丝离开敌人的阵营。与此同时，联邦与新吉翁的会谈达成了协议：新吉翁将于3月12日解除武装，向联邦投降。联邦官员们为此洋洋得意，他们做梦也没有想到，这只不过是夏亚进攻地球计划中的一环。

经历多年动荡的生涯的夏亚，对地球联邦已彻底不抱希望。因此，这次复出的目的，便是将无视众多宇宙移民生命和权益的地球联邦政府，以及全部地球居民彻底消灭。而且，其手段之激烈程度，在人类史上也是空前的，在他的计划中，攻击的方式不再是像以往那样落下殖民卫星，而要把小行星阿克西斯推向地球，从而引起庞大的气候异变，使另一个冰河期降临在地球上，基本灭绝地面上的住民，以此达到净化人类的目的。

0093年3月12日，夏亚以降伏的姿态令联邦军放松警戒，乘机突然袭击夺回了阿克西斯，随后，开始将阿克西斯推向地球。幸而，以布莱德、阿姆罗为首的朗德·贝尔队早有准备，郎德·贝尔旗舰拉·凯拉姆号上的精锐勇士们纷纷出动，与新吉翁军展开生死搏斗。

偷偷驾驶MS出击的哈萨维，在战场上来到了驾着重型机动装甲(MA)α·阿及尔的珂丝身旁，欲劝说她回心转意，然而珂丝完全不为所动。正在这时，驾机与珂丝作战的珍，用飞弹直接击中了珂丝所乘作的α·阿及尔的座舱，因震惊、伤心、愤怒而失去理性的哈萨维，转身向珍的座机连续开火，令珍葬身在他的枪下……



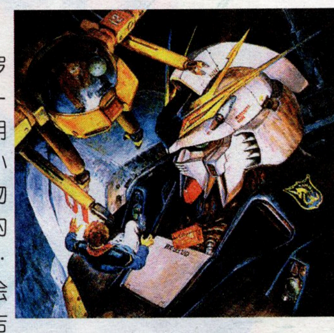
此时的朗德·贝尔队，在布莱德的指挥下成功潜入了阿克西斯，将其动力部炸毁，岂料这正在夏亚的计划之中——被炸成两半的阿克西斯，后一半脱离了地球轨道，而前半部分，则继续向地球坠落下去。

另一方面，在阿克西斯坠向地球时，阿姆罗与夏亚这对宿敌间的决斗业已分出了胜负，夏亚的沙扎比被阿姆罗击毁，但他仍然发出了得意的狂笑：你赢不了我，阿姆罗！阿克西斯的下坠已经无法阻止了！

值此千钧一发之际，阿姆罗奋不顾身地驾驶着ν高达来到阿克西斯最前端，欲以强大的喷射引擎动力将小行星推向与地球相反的方向。看到他的行动，联邦军的战友、甚至新吉翁军的士兵们都纷纷驾MS前来相助，想要挽救这场人类史上的大惨剧，可是．阿克西斯依然一点点向着地球移动。

在大家都已绝望而放弃努力的时候，惊人的奇迹发生了，那些已逝的和活着的NEWTYPE，以及所有善良的人们的精神力，化作巨大的能量场，像一道光环围绕着地球，地面上所有的人都观赏到了这一奇景，那是比极光更加美丽的人类的心灵之光，而且，在这光的作用下，阿克西斯缓缓离开了地球的轨道，向宇宙深处漂去……

编者按



随着阿克西斯战争的结束，阿姆罗与夏亚的争斗也终于划上了句号，按一般的分类方法，高达系列的第一个时期亦在这时结束了。不过，在许多漫画及小说怎么的外传中，属于这个时代的人物和团体仍在演出着惊心动魄波澜万丈的历史故事。比如漫画《机动战士高达·MOON CRISIS(月球危机)》便是描绘0099年，激进派军事组织新奥古与新吉思共同军以月面2亿住民的生命作为要挟的筹码，企图颠覆联邦政府终被阻止的经过。此外有一部小说，内容主要是讲第二次新吉翁之乱近百年后，有人用夏亚的DNA制造出一位复制夏亚，经种种磨难成为一代革命家的历程。另外，小说版《夏亚的反击》中，除了ν高达、利·卡兹之外，还有一些剧场版动画中没有的机体，如"Hi-ν高达"、"夜莺"登场。还有一部著名的小说，故事由布莱德之子哈萨维出演主角，这便是下面大家将看到的《闪光的哈萨维》，请继续阅读。

机动战士高达·闪光的哈萨维



U.C.0093年3月，随着夏亚·亚兹纳布尔攻击地球的计划被朗德·贝尔队阻止，新吉翁与联邦间的战火亦逐渐平息。但联邦始终未能完全统一地球圈，直至0100年．联邦军方以新吉翁残党及新奥古联军叛乱等事件为由，使SIDE3的吉翁共和国放弃自治权，而宣布已完全消灭战乱，从此将建立一个安定、和平的地球圈。

然而，联邦自身却并无多大改善，一天天持续着向官僚主义及特权主义的堕落，甚至欲制订法案，让地球变成少数特权阶级居住的场所。对了对付非法在地球居住的平民百姓，成立特殊警察"AIEN HUNTER"用武力强行驱逐或干脆实行杀戮。

在这种局面下，一位联邦军的老将军匿名为库瓦克·萨尔瓦，建立起秘密反政府组织"马法狄·纳比尤·艾林"(由苏丹、阿拉伯及古爱尔兰语合成的名字)，针对联邦高官展开了暗杀等一系列恐怖活动。联邦军内素有声望的布莱德大校之子哈萨维·诺亚，也加入了这一组织，并担任重要职责。

STORY

U.C.0105年，马法狄在月球复合企业秘密开发最新的机动战士－ε GUNDAM(CRAZY)疯狂高达，(Ξ的名称是受著名的NEWTYPE战士阿姆罗·利最后使用的机体"ν GUNDAM"的启发而得)。ε GUNDAM装备了米诺夫斯基引擎，可以模拟反重力推进，头部则装备了扩大驾驶员脑波的系统PSYCHO V PROGRAM。4月20日伪装成陨石的ε GUNDAM降落到地球赤道附近的海域，隐藏在众多岛屿之中马法狄的秘密基地。地球联邦军的基恩巴部队受命讨伐马法狄，为此将新开发的机动战士PENEROPE和其测试驾驶员林·埃姆送至地球。PENEROPE的机体设计思想也是根据高达系而来，亦装备了米诺夫斯基推进器，有四门机关炮以及念动制导导弹。

马法狄策划在地球联邦政府首脑会议时，暗杀所有的高官阁僚，以阻止联邦军制订不平等的移民法案。作为ε GUNDAM驾驶员的哈萨维借自己是植物观察官研究生的身份与诸多阁僚搭乘特权阶级的航天飞机回地球，并让马法狄的伙伴伴攻航天飞机，然后与基恩巴雷部队新任司令柯内斯·斯雷克大佐联手击退马法狄，获取联邦军的信任。参观了基恩巴雷部队的基地及PENEROPE后，哈萨维躲过联邦的监视，与伙伴们会合取得ε GUNDAM，并



驾驶它击败了来犯的PENEROPE。

数星期后，地球联邦政府在香港召开首脑会议。马法狄在机场安置炸弹，却因NEWTYPE少女吉姬·安塔露茜姬的提示，令基恩巴雷部队逃过这次毁灭性的打击。其后，哈萨维代表马法狄向联邦发表宣战通告，在布下迷阵引开基恩巴雷部队注意的同时，驾驶ε GUNDAM率领众人攻击会议场，造成大半的联邦阁僚死亡。柯内斯急中生智转移战场，并布置下大量的光线结界，让PENEROPE将ε GUNDAM引诱到结界中，用高压电将哈萨维击昏。新的联邦政府迅速地成立，接任的阁僚们一至认为必须将逮捕的马法狄处以极刑。对联邦产生厌倦的柯内斯提出辞呈，他不想亲手处死好友哈萨维。但是，接任柯内斯太平洋地区军管区司令一职的人却是布莱德·诺亚——哈萨维的父亲。1月15日，毫不知情的布莱德将自己的儿子处刑之后，接手了基恩巴雷部队。两天后，离开联邦军的柯内斯·斯雷克从吉姬·安塔露茜娅那里得知了联邦军发表哈萨维是马法狄的消息，而且竟然还说是由父亲布莱德·诺亚"大义灭亲"、亲手执行了死刑!愤怒的柯内斯带着吉姬飞往哈萨维的故乡日本，他决定要重建马法狄·纳比尤·艾林，为了友人赋予这个名字所隐藏的含意——"人类生活的全领域、真实、正当的预言者之王"。

编者按

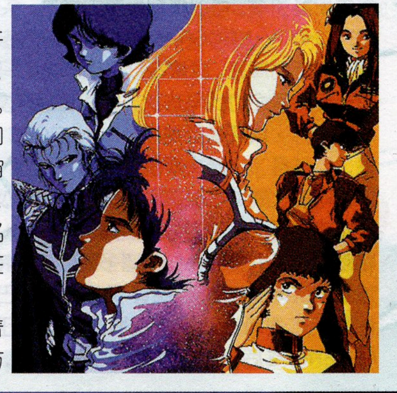
在这篇小说中，我们可以看到夏亚之乱时那个冒冒失失不成熟的年轻小伙子哈萨维，已经成长为一名勇敢捍卫民主、正义和公理的革命战士。本篇小说是这个时代的真正完结，但书中所表现的联邦政府的日益腐化，可以看作是对日后故事设定的一大伏线。



机动战士高达 F-91



时代背景



U. C0106年，联邦政府在终于使地球圈的混乱局面平息下来后，决定再度开始新殖民卫星的建设。但尽管作了如此的姿态，政策上却仍然奉行地球至上主义，因此宇宙住民与地球住民间的裂痕越来越深，这时，由宇宙住民中政坛与商界名门所鼓吹的宇宙贵族主义，开始在殖民卫星中出现。

时值0111年底，联邦军决定着手新一代主力MS的开发，根据军方的要求，阿纳海姆开始制订小型化MS的开发计划，并于次年6月开始进行FORMULA机动战士计划。同时，在战争年代曾遭破坏的SIDE4，以FRONTIER之名开始重建工程。

0116年7月，名为F91的新型高达出厂。

0112年8月，原型机型RX—F91正式完成。12月，F91为进行头部电脑的换装而搬入Frontier。

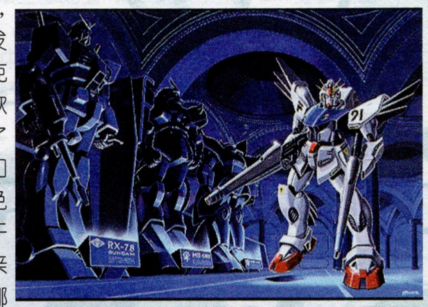
STORY



U.C.0123年3月16日，殖民卫星Frontier Side遭到自称C. V(死亡先锋)的谜之MS部队袭击，造成Frontier 4，的500多位居民死亡、14万人避难。在避难的人群中有GUNDAM F91开发者之一莫妮卡·阿诺博士的一对子女西布克、莉丝，以及罗纳家族的次女贝拉·罗纳，又名塞茜莉·费亚查尔德。罗纳家族是C. V的领导者，提倡贵族主义并欲统一殖民卫星、建立宇宙巴比伦空中花园。塞茜莉的母亲娜蒂娅不满于家族的束缚而和一名叫希奥·费亚查尔德的下人私奔，当她发现希奥卑劣的人格后又抛下自己的女儿不知所踪。当西布克等人来到码头，在其父雷兹莉·阿诺的带领下登上小型穿梭机时，塞茜莉在其养父希奥的胁迫下，离开西布克和自己的哥多雷尔一起返回罗纳家。逃到Frontier Ⅰ的西布克一行，遇到了联邦军的练习船舰"宇宙方舟"。

3月19日至22日，C. V开始进攻Frontier 2、3并将其制压。因为缺少人手，西布克他们被拉入联邦军帮忙，也因此发现其母亲开发的F91亦在此方舟内(采用了生物电脑的F—91，事实上是专为NEWTYPE设计的)。莉丝还替机械师解答了母亲在F91生物电脑中留下的谜题，这使得每启动一次就会出故障的F91终于被完成了，又因"宇宙方舟"上只得比路基德一名驾驶员，故西布克被推上F91的驾驶舱，他的NEWTYPE能力也开始渐渐地觉醒了。另一方面，回到罗纳家的塞茜莉受到祖父迈兹亚的热烈欢迎，并想让她成为宇宙巴比伦空中花园的女王。被祖父一番剖白打动的塞茜莉剪去长发打算留在罗纳家，并开始学习驾驶MS，教她驾驶MS的萨比尼(C.V中最强的"黑之部队"队长)亦发现塞茜莉也是NEWTYPE。

3月26日，C. V的最指挥官铁假面(塞茜莉的父亲，原名卡罗佐，因妻子和别人私奔而戴上面具遮丑，乃是强化人类)在Frontier 4发表宇宙巴比伦宣言。而西布克亦趁机潜入罗纳家的别墅，欲带走塞茜莉未果，反而连累了自己的父亲。回到宇宙方舟，和其分别多时的母亲相遇，不免责怪其母抛下他和莉丝埋头于工作中。当西布克和他的母亲尽释前嫌时，塞茜莉的母亲娜蒂娅亦逼着希奥带她去见自己的女儿，并要塞茜莉离开罗纳家。不听母亲劝告的塞茜莉扬长而去，此时娜蒂娅发现站在她身后的希奥已被铁假面所杀，紧接着自己也被C. V的士兵抓了起来。



3月30日，不知情的塞茜莉与萨比尼一起奉命佯攻Frontier Ⅰ，而铁假面则带着他的舰队占领Frontier Ⅰ的能量供应装置替其秘密武器"巴库"提供能源。萨比尼的部下安娜玛丽因嫉妒其上司对塞茜莉的过分关怀而倒戈，投奔"宇宙方舟"，和西布克等人一同迎击C. V的"黑之部队"。当安娜玛丽的MS被萨比尼击败后，西布克亦与塞西莉的MS交锋，所幸最后两人认出了对方，塞茜莉回到西布克的身边。"黑之部队"撤退后不久，铁假面的母舰上便放出大量"巴库"进入殖民卫星中。"巴库(BUG)"是一种专门用来杀人的兵器，它能感应人的波长而上天入地将卫星中的居民全部杀死!西布克、塞茜莉和比路基德三人奋力抵抗"巴库"，却没有见效，比路基德当场阵



亡。西布克和塞茜莉设法将“巴库”吸引到狭窄的通道中令其相撞，然后又炸毁了生产“巴库”的船舰。回到母舰上的萨比尼，知晓铁假面瞒着他和总帅迈兹亚制造了“巴库”并企图以此将月球和地球的居民全都抹杀之事后，立刻将铁假面的副官处弄，并令余下的C.V部队撤离Frontier Ⅰ。

察觉到塞茜莉背叛的铁假面恼羞成怒，驾驶着最新的MA“拉普雷西亚”追击塞茜莉和西布克。战斗初始，F91和塞茜莉驾驶的比基纳·基纳在拉普雷西亚的强大力量下毫无还手之力，比基纳·基纳被击毁、塞茜莉被铁假面抓出驾驶舱抛向茫茫的宇宙。愤怒的西布克发挥出F91真正的力量，使出有质量的残像“分身”将铁假面打倒。战斗结束后，及时逃出Frontier Ⅰ的宇宙方舟缓缓驶向F91，萨比尼见宇宙方舟上搭载着大量的难民、又目睹到西布克失魂落魄地四处寻找塞茜莉的样子，便放过他们带着自己的部下悄悄离去了。西布克在其母亲的指点下，运用NEWTYPE的感知能力，终于找到了飘荡在无尽空间中的塞茜莉，两人相拥在一起，其喜悦之情不言而喻。

编者按

F91的故事就这样结束了，西布克与贝拉·罗纳(塞西莉)总算也迎来了团圆的结局，然而，他们动荡不定的命运并没有就此结束。在下面将介绍的漫画作品中，一场更凶险的战争，即将降临在10年后的他们身上。



机动战士先锋十字X高达



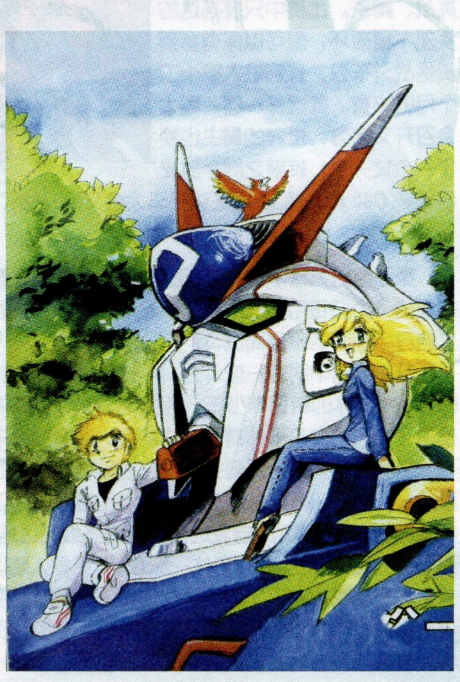
时代背景

U.C.0123年，位于SIDE4的秘密反地球联邦组织“先锋军团”发动了宇宙巴比伦建国战争，虽在对联邦军的作战中一路获胜，最终，却因内部分裂而告失败。

0128年，反贵族主义者的旗舰在处女航中发生原因不明的事故，舰上以贝拉·罗纳和西布克为首的反贵族主义核心人士全部在事故中失踪。生死不明。

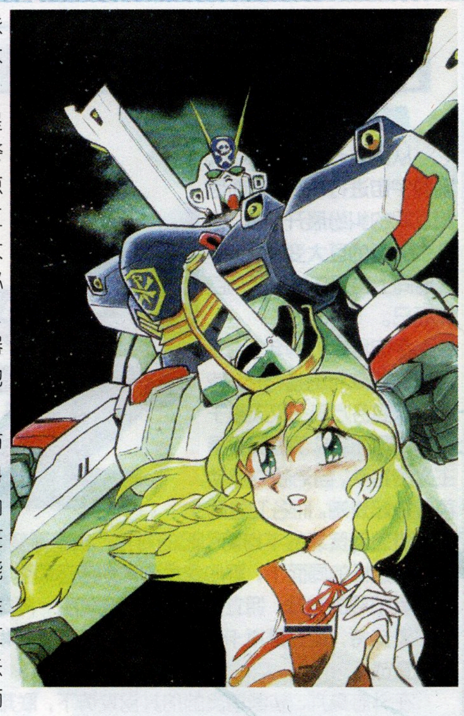
时光流逝，转眼已到了宇宙世纪0123年，人类向宇宙移民的脚步迈得更远，在木星一带的殖民圈已形成了一个非常稳定的庞大体系。

然而，就在这样的和平年代，依然有着不为多数人所知的阴谋，在宇宙间悄悄地策划着。



STORY

出身地球圈的少年托比亚·阿罗纳克斯与他的同伴们，正为有生以来第一次如此接近木星而兴奋不已，他们作为地球——木星文化交流与促进而派遣的留学生，将迎接在木星轨道殖民地区的生活。



然而，就在进入木星重力圈的时候，凄厉的警笛忽然响彻整条客船，惊愕的少年们可以从舷窗直接看到，来袭者是在巨大海盗旗舰带领下的神秘MS部队。而且，其中有黑、白两架背上有X型助推器的高达型MS，更是出奇地强悍，气势夺人。

眼看着护航的MS节节败退，机械工学社出身的托比亚忍不住开启舰内的一架MS出击迎敌。但在海盗高达压倒性的强大能量与高性能面前完全不是对手，瞬间便被击毁，不过托比亚发现海盗们并不去杀害那些失去MS的机师们，就连为首的那架刚交过手的白色高达也同样放他逃回船内。

进入母船，托比亚才发现自己误进了货舱，但也正因为这一判断错误，令他发现了一件恐怖的事情：货舱中装满了武器与剧毒瓦斯！同时得知自己所尊敬的导师卡拉斯先生，竟是策划这一行动的主谋，并且从卡拉斯口中得知，木星圈的阴谋家们，正企图以木星帝国之名，掀起一场巨大动乱，从而毁灭地球联邦。

正当卡拉斯要将托比亚灭口的千钧一发之际，白色的海盗高达出现将托比亚救出，并把他带到了海盗旗舰“十字先锋”号上。

虽然已接连经历了连串令人惊异的事件，但在海盗旗舰上听到的消息仍令托比亚难以置信：宇宙海盗的船长，居然是出身于十字宙贵族世家，十年前作为反贵族主义女革命家而名动四方的贝拉·罗纳(塞茜莉)，驾驶白色高达的王牌机师金克杜，便是当年驾驶F91的著名少年战士西布克，至于另一位驾驶同型黑色高达的于牌，竟是当年西布克的劲敌，死亡先锋军中黑色精英队的队长萨比尼。至于西布克与萨比尼所乘的强力机器人，其正式编号为F97，通称海贼高达或者X高达。这些在记载中早已死亡的人，如今为阻止木星帝国的野心，正在历史的背后不为人知地持续着战斗。

然而，海盗们的路途远比想像中要崎岖坎坷得多：萨比尼在自己的野心驱使下又一次与贝拉及西布克为敌；木星帝国的“黑色旋风队”等精锐战士亦驾着新型MS、MA挡在海盗们的前方；另外，托比亚在旅途中所救助的少女贝尔娜蒂特，竟然便是木星帝国领导者的血亲……

终于，在西布克、托比亚和同伴们的努力下，木星帝国的野心化为泡影，人类史上又一场空前的战乱得以避免，不过，历史上关于海盗高达及其勇敢的机师们之记载，几乎没有流传下来…

编者按

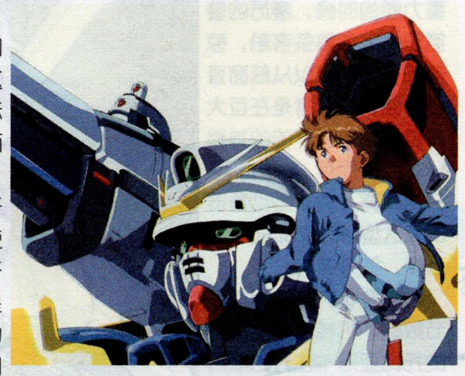
“海盗”一词看来的确是有着特殊的魅力，从“先锋十字CROSS EONS高达”这部作品虽然只有漫画版本，但海盗高达的模型却无论在日本或香港都能大行其道这一点便可证明。当然，自“0079”便开始创作“高达”剧本的富野由悠季的构思亦功不可没。在后面的“高达百年史·后篇”中，我们将一起看到发生在宇宙世纪0153年的“V高达”以及余下的几部不使用U.C.纪年的作品：《机动武斗传G高达》、《新机动战记高达W》与《机动新世纪高达X(不是F97的“X”)》。热爱着机动战士的朋友们紧接着往下看吧。



机动战士V高达

时代背景

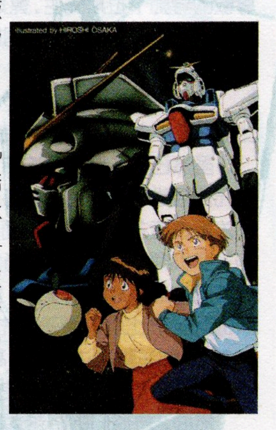
从人类开始进入太空，到向宇宙进行移民，进而因相互间的纠纷展开争战，这几个时期的巨大变动，实际在时间上也只不过用了几百年而已。



宇宙世纪0140年，由于地球联邦政府的老朽化，使得地球圈各方面一天天趋于疲弊，同时促成了殖民卫星主义的抬头，自治独立运动再度掀起浪潮。而各卫星间因经济差与贸易的不均衡引起的对立，也逐渐变得明显化。

在这样的局面下，野心家很自然地应运而生。从0145年开始，由何塞·科加其领导的党派，拥立女性思想家玛莉亚·阿摩尼亚，获得了各殖民卫星的广泛支持，建立萨斯卡尔帝国，并以“建立新秩序”的大义名分，对地球联邦宣战。

在斗志高亢、装备精良的加其党攻势下，联邦政府表面上强大的军事力量立刻暴露出其软弱本质。为此，一些担心着地球存亡的人士于0148年结成了一支非正式的武装组织，其成员包括原属于联邦军的战士及曾在阿纳海姆工作的技术人员，还有更多来自民间，满怀热情的少年志愿者……组织的名字，便是利加军事同盟。为对抗强大的敌人，该组织于0149年开始研制最新型机动战士——V(Victory)高达。



STORY

在高达的历史上，出现过许多年轻的优秀机师，他们都同样担负着重大的使命，面对着苛酷的战斗。15岁便成为V高达机师的少年胡苏也不例外……宇宙世纪0153年，胡苏与他的战友——以珍子、夏珂蒂为首，全部由女孩组成的“修拉克小队（修罗队）”一起，与克罗诺克尔等侵略者进行着不懈的对抗。而且，他们的努力，最终为这个时代、为人类社会翻开了充满希望的新一章。

编者按

到《V高达》结束，以“U.C.”计算的宇宙纪元中所发生的故事也随之告一段落。以下的几部作品虽然也有着“高达”的名称，但使用的纪元各不相同，令人很难确定这些故事的年代哪个在前哪个在后，尤其是《G高达》，里面的大部分设定及整个作品的气氛都和宇宙世纪的故事所构筑的世界观格格不入。AKIRA君对这几部的评价是“完全在胡闹嘛！”，雪鹰君则提出“还是把这些解释成是在另一个平行空间发生的高达故事比较合理。”真要把这几部（尤其是“G”）算进高达系列的话，



恐怕也只有这样理解了。(另，在这部作品里出现了由阿姆罗造的“哈罗”表明本作是继续U.C.历的故事)



机动武斗传G高达

时代背景

自从地球上诞生了名叫人类的生物，他们就不停地为了将自己的生存条件变得更好而不断进化和进步。但是，人口的爆炸性增长和对资源的过度开采，终于使地球的环境日益恶化，进而慢慢走向荒废。

因此，人类开始寻求向外太空移民并定居的可能性，并终于在条件成熟时建起了形如宇宙浮游大陆的卫星城市，而且将各国的主要经济、文化及军事等部门全部转移到卫星上面。这样，每个国家都同时拥有外太空与地面的两块领土，有权有势的达官贵人也就当然地住在太空，而地面上与太空中的住民在政策上受到差别对待的状况，不论当权者再怎么掩饰也已是显而易见的了。

随着向外太空移民的体制确立，人类的纪元也进入了名叫未来世纪（简称F.C）的新时代。无论如何，新纪元的到来给人们带来了无限的希望，曾威胁着众多人类生命的世界大战，在这个时代中，已将不会再度出现。

这一变动源于进入未来世纪时各国间达成的战争废止协议。该协议决定，掌握地球领导权的国联盟主应当由持有最强技术力和最尖端科研成就的国家来担当，而这一象征国家荣誉与霸权的盟主之位每四年决定一次，上届的冠军国也许将会连任、也许会被更强的国家超越及取代。代替战争决定国际霸权的比赛，便是各国技术结晶的高达——机动斗士（简称MF）间所进行的“高达格斗大会”。



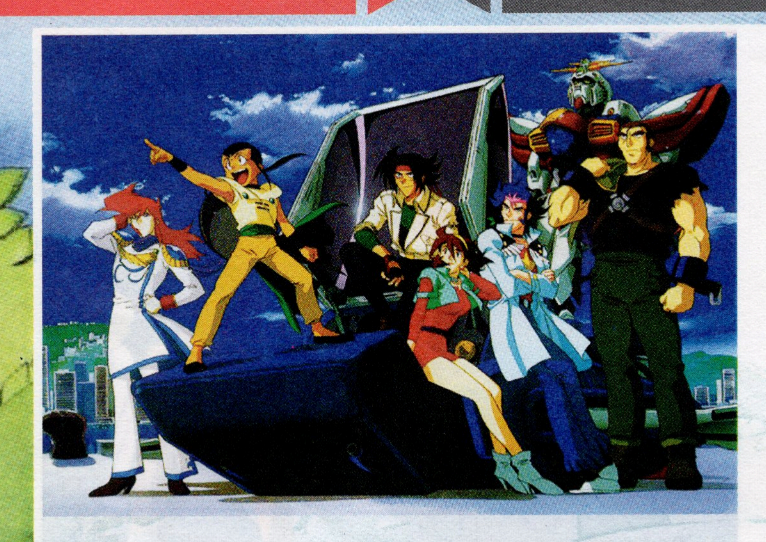
高达格斗是将机体性能与机师武技合为一体进行的比拼，所以与集高精科技于一身的高达一样，各国的代表选手们也都是体能和武技超乎常人的优秀格斗家。每隔四年，便会有这样一群了不起的斗士们带着各自的MF，如陨星般降落到地球上，并在之后十一个月间以地球为场地互相挑战、厮杀。比赛中只要高达的头部不被破坏，便可以保有参赛资格战斗下去，直到进入第十二个月的决赛。就这样一届一届大会召开又闭幕，世界的霸主也换了一个又一个，转眼之间，时光已是F.C60年，第13届高达格斗大会又要开始了……

STORY

深蓝色的天幕下，许多球形宇宙货柜带着熊熊烈火，进入地球的大气圈，各国的斗士们正与自己的高达一起置身其中，准备在即将到来的一年间，为了自己与祖国的荣誉而战斗。

但在他们中间有一位斗士，怀着与别人完全不同的心情和目的，这位名叫多蒙·卡休的新日本少年，虽然同样参加比赛并以冠军为目标，但那完全是为了自己的父亲卡休博士从冷冻刑中被解放出来……

事情发生于几个月前多蒙尚在地球学习武艺的时候，其父卡休博士与多蒙兄长乔治一起进行的终极高达开发也进入收尾工作，谁知军方却认为拥有自我再生、自我增殖、自我进化机能的终级高达是卡休博士为实现自己野心而制造的恶魔高达，并将卡休一家逮捕。更令人难以置信的是乔治公然拒捕，并驾驶恶魔高达消灭了追兵逃往地球，多蒙与乔治的母亲也在双方交火时被误击身亡，卡休博士亦被判无期冷冻刑。因此，多蒙要救出父亲，惟有驾驶着父亲好友深村博士设计的MF——闪光高达（SHINING高达），为新日本赢



得格斗大会的冠军一途。就这样，多蒙与他的助手——深村博士之女铃一起来到地球上，准备迎接即将到来的激烈比赛的挑战。

出身于传说中强劲流派的多蒙，身怀绝技、充满自信，在与一个又一个劲敌的比试中持续着不败的纪录。众多对手中，也有同样勇猛顽强的热血男儿，通过交手而与多蒙互相敬佩，成为知己。其中包括新美国街边仔出身的拳王，驾驶极限高达的捷波特；能与多蒙打成平手的功夫小子，新中国少林寺出身操纵飞龙高达的萨塞西；被新俄罗斯囚禁的前宇宙海盗，神力无双驾驶重型高达的巨汉亚鲁哥；以及新法国贵族公子出身，重视骑士荣誉的玫瑰高达操纵者玖路乔等。多蒙也一天比一天更加成熟起来，但在他的心中，始终无法挥去哥哥乔治及恶魔高达带来的一片阴云。

终于，多蒙与铃踏上了自己祖国日本的土地，但在新宿等待他们的竟是由大量杀人机动兵士组成的死亡机甲军团的袭击。而在这里守护着市民并与死亡机甲战斗的人，便是传授多蒙武艺的授业恩师、上届高达武斗大会的优胜者东方不败！在东方不败的巧妙设计下，死亡机甲的攻击终于被阻止了。然而，在一个偶然的机会下，多蒙和铃惊异地发现，东方不败的真正目的，竟是利用恶魔高达完成他自己的野心！在多蒙及同伴们面临生死危机的千钧一发之际，幸而一位神秘的高达战士——会使用忍术的德国代表休巴鲁兹现身相救方才幸免于难。

认识到自己力量不足的多蒙与捷波特、萨塞西、玖路乔及亚鲁哥五人，先后前往地球上以残酷环境著称的基亚纳高地进行修练，谁知东方不败及恶魔高达军再次袭击而来。在休巴鲁兹的帮助下，战士们先后突出重围，只剩多蒙一人留下与东方不败进行决斗，卫星城的新日本军方负责人乌鲁贝少佐认识到事态的严重，为基亚纳高地的多蒙送去了闪光高达的后继机神高达（GOD 高达）——即G高达。这时的多蒙，在东方不败面前已经逐渐不支，他发现东方不败的座机MASTER高达已接受了恶魔高达的细胞（DG细胞），因而拥有着难以想像的强大力量……



持有DG细胞之力的MASTER高达将闪光高达破坏后，多蒙转乘上新机体GOD高达。但是即便移植了资料，仍不能启动新机体。最后，铃使用脑波通信装置将闪光高达的动态资料移植，高达终于启动成功。

第13届高达武斗大会在新香港开幕，在那里等待多蒙的竟是他以为死在基亚纳高地的东方不败，以及曾经败在多蒙手下、丧失参加资格的米格罗和查普曼。在豪强林立的开幕式上，多蒙公然发表全胜宣言。G高达第一战的对手乃新希腊的选手马基罗特驾驶的宙斯高达，多蒙使用新的必杀技“爆热GOD FINGER”，将其击败。梦想能成为高达战士的少年秦，偷偷地启动G高达，为了阻止他，多蒙的肩部负伤，不得已带伤应战新印度的选手。接下来的一位对手竟然在开赛前于街头企图暗杀多蒙，逃过一劫的多蒙于武斗大会上堂堂正正地击败对方。萨塞西初恋的少女塞茜尔的哥哥，居然是他初次交战对手新丹麦的代表！萨塞西竭尽全力方赢得了胜利。多蒙的下一个对手是曾在街机厅中遇到的神秘少女阿伦比，在激战中阿伦比开动狂战士模式，诺贝尔高达和G高达之间展开了殊死搏斗。

恶魔高达的四天王终于现身，首先出现在多蒙眼前的是驾驶“天剑绝刀”的米格罗。拥有DG细胞的米格罗与以前相比，简直判若两人。另一方面玖路乔为救被追杀的玛丽娅，面临四天王之一“狮王争霸”的驾驶者查普曼的挑战。潜入新香港市政厅地下秘密基地的休巴鲁兹，亲眼目睹了正在再生的恶魔高达。随后，恶魔高达的头部露出地面，发现它的多蒙正欲上前时却遭到东方不败的阻拦，在战斗中多蒙察觉出东方不败的身体似乎有些不适。新法国的首相考虑到政治上的原因，让玖路乔弃权。玖路乔认为不战而败违反骑士道精神，执意要与多蒙决一胜负。好不容易战胜玖路乔的多蒙，下一个对手又是自己的伙伴之一萨塞西。决战之前萨塞西偶然读到父亲的遗书，更增强了他再兴少林寺的决心，抱着必死觉悟的他在和多蒙的激战中领悟了最终奥义“真流星蝴蝶剑”。新港的首相黄润发想令阿伦比成为恶魔高达的搭乘者，因此而绑架了新瑞士的贝尔曼博士，诱使阿伦比自投罗网。多蒙在寻找失踪的阿伦比途中，被东方不败的爱马“风云再起”带到他的师父面前。两人谈话时，恶魔高达的头部突然来袭，两人被困在地下。东方不败将其流派最后的绝招传授给多蒙，那就是“石破天惊拳”！两人同时使用石破天惊拳，打碎堵住通路的巨石，共同脱险。



高达武斗大会中多蒙和休巴鲁兹一战，已经领悟石破天惊拳的多蒙将其打成重伤。铃化妆成护士潜入医院中，不仅得知休巴鲁兹乃多蒙的哥哥乔治的克隆体，还了解到恶魔高达事件的真相是乌鲁贝少校和父亲深村博士的阴谋！当玖路乔的玫瑰高达和查普曼的狮王争霸决一死斗时，拦在多蒙面前的竟是已经狂战士化的阿伦比。被多蒙打落海中的诺贝尔高达，现出其真正姿态——四天王之一“笑傲江湖”！由铃接替与阿伦比战斗后，多蒙追上恶魔高达，在石破天惊拳的闪光中消失的乔治和休巴鲁兹的影像重叠在一起，向自己的弟弟多蒙道谢。因缘的师徒对决终于展开，多蒙和东方不败两人的斗气令天地鸣动！在战斗中，弟子了解到师父内心深处的悲伤，两人同时启动黄金色的超级模式放出石破天惊拳！

多蒙终于得胜回来，但是在迎接他的人群中不见铃的踪影。为了谋取宇宙霸权的乌鲁贝少佐绑架了铃，并将她放入恶魔高达的中枢部。得知这一情况后的多蒙，飞向宇宙。拥有了新中枢后的恶魔高达开始急速增长，铃的全身都被金属所笼罩。为了守护地球，所有的高达斗士都一起出击。在这最后的战斗中，阿伦比告诉因不敌恶魔高达而垂头丧气的多蒙“我教你打开女孩子的心的魔法咒文，那就是「我爱你」！”在众人屏息注目下，多蒙鼓足勇气向铃告白，打破了铃的心之壳。铃从恶魔高达中挣脱出来，飞入多蒙的怀抱，两人共同发出“爱的石破天惊拳”，彻底摧毁了恶魔高达！在欢呼声中，多蒙和铃骑着风云再起飞驰向远方……

编者按

"《高达》系列"中最异类的作品，莫过于《G高达》了。在严谨的卡通迷中，恐怕没人会认同这一部东西，在小KING的朋友中也时常可以听到"机动圣斗士"之类的戏谑评价。不过小KING我本人还是挺喜欢这部东西的。OK，接着写下一篇。



新机动战记高达 W



时代背景

后行星世纪……

虽然人类太空殖民体系创立至今已有数百年之久，经历了种种动荡和变迁，但地球联邦政府与太空移民间始终持续着对立的关系，总是在一段有所缓和后又再转入紧张的对峙。A.C.175年，地球圈的紧张空气又一次接近饱和，殖民卫星的和平领导人希罗·尤尔被地球联邦政府暗杀，并且，联邦进而以恐怖、高压的手段完全统一了地球圈的殖民卫星，A.C.180年，北欧小国桑古王国提出完全和平主义，得到许多国家的拥护，但亦遭到联邦的毁灭性打击而一蹶不振。联邦的暴政从此如同乌云密布的暗夜，令人看不到一点希望之光……

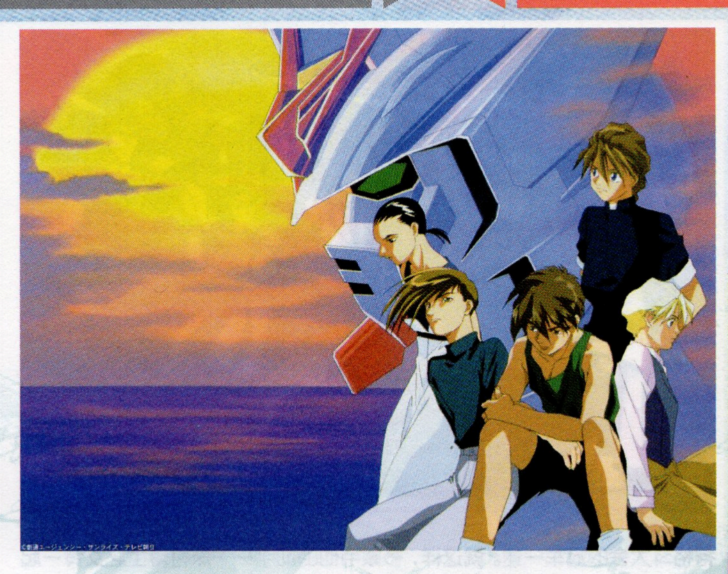
STORY

后行星世纪195年，支持地球联邦政府的罗姆费勒财团安插在联邦军内的精兵部队OZ正急速扩大其势力。为了与之相对抗，过去曾参与开发联邦军机动战士的五位博士，分别在各个卫星用高达尼姆合金制造机动战士高达，并培养五个少年成为高达的机师(同时亦传授杀人、破坏等本领)。他们是：可变形成飞机、拥有一台光线炮的WING高达，驾驶员是希罗·尤尔(为了纪念卫星的领导人而命名)；全身漆黑、持有巨大热能镰刀的死神高达，驾驶员是狄奥·马克士维；装备大量导弹等远程攻击的强攻高达，驾驶员是杜洛华·巴顿；手执两把弯刀的斗将高达，驾驶员是卡托鲁·拿巴巴·威纳；右手可以伸缩、喷火，并持有热能长枪的龙神高达（哪吒），驾驶员是张五飞。伪装成流星的五部高达，分别降落地球，除了WING高达以外均成功地摧毁了OZ诸多军事基地、兵工厂，至于WING在降落时遭到OZ士官塞克斯·马其士的拦截，坠落海中。逃生后的希罗就此遇见了桑古王国的公主莉丽娜·皮斯克拉夫特，后来又被狄奥所救。OZ的统帅特列斯·克舒利纳达乘联邦军首脑聚集在新爱德华基地开会之际，引诱高达前来攻击，借希罗之手杀害了所有联邦军的首脑，其中也包括诺宾达元帅等主和派的将领。与此同时，OZ在世界各地发动政变，迅速地取代了地球联邦军。



之后，特列斯的副官蕾蒂·安使用宇宙要塞巴鲁基对付卫星，以此要挟高达的机师投降。WING以自爆表示不愿将卫星牵扯进来，高达的机师们逃离包围圈，隐藏了起来。为了谢罪，希罗和杜洛华依次拜访诺宾达元帅的家人，请求他们的原谅。塞克斯将希罗的WING 高达修好，并约他前往南极决斗。决斗时，莉丽娜带着诺宾达元帅夫人的信前来阻拦，并因此得知塞克斯就是她的哥哥米利安·皮斯克拉夫特。罗姆费勒财团不愿有高达这一叛逆的形象存在，将违反军令的塞克斯亦当作叛徒处理。来到宇宙的蕾蒂·安以和平、低调的姿态出现在卫星代表们的面前，并很快地获得了卫星居民的信赖。

当五位高达的机师千辛万苦回到宇宙时，他们发觉制造高达的五位博士已经被捕、在OZ的威胁下替其开发新的机动战士，且卫星也将高达视为敌人。死神高达被毁、龙神高达亦损伤严重，希罗、狄奥、张五飞被捕，杜洛华潜入OZ军中伺机解救众人。此时，卡托鲁因父亲被OZ煽动卫星居民所杀而发狂，他采用了博士们留下来的资料，那是博士们最初研究的装载在驾驶舱内的零系统，可以大幅度提升机师的脑波，创造出完美的战士，但是这种系统同时亦不顾驾驶员的安全，会将机师赶至绝地!卡托鲁驾驶着安装零系统的新机体——WING 高达ZERO，被零系统控制住的他接连摧毁卫星。杜洛华不惜生命阻止卡托鲁的暴走，希罗带卡托鲁回到地球。特列斯反对罗姆费勒财团用机动木偶来代替由人驾驶的机动战士，因而被剥夺一切职务、软禁起来。月球基地的技术长官茨巴洛夫关闭牢房中的通气孔，企图杀死五位博士和狄奥、张五飞。明白了特列斯真正意图后的蕾蒂·安及时赶到，面对茨巴洛夫的枪口，打开了牢门。狄奥和张五飞乘上五位博士秘密改装后新的高达，逃出了月面基地。



地球方面，以桑古王国为中心，越来越多的国家赞同莉丽娜公主所提倡的完全和平主义。罗姆费勒财团代表迪尔迈尤侯爵的孙女多洛茜亦以学习完全和平主义之名来到莉丽娜身边，她的真正目的只有和她幼时在一起玩耍的特列斯、塞克斯方能理解。希罗和卡托鲁也来到了重建后的桑古王国，作为莉丽娜的骑士，保护着这个脆弱的和平。在宇宙大量生产的机动木偶被空降到地球，以绝对的优势制压着反对罗姆费勒财团的国家以及拥护特列斯的原OZ士兵。桑古王国又成为罗姆费勒财团的眼中钉，莉丽娜遭到追杀。此时，希罗前往特列斯派的据点卢森堡基地，罗姆费勒财团的机动木偶正大举进攻那里。希罗认为这是他最有可能会战死的地方，但是在弹尽粮绝之时特列斯呼唤希罗，并将同样装载着零系统的高达艾比安送给他。

另一方面，茨巴洛夫下令将WING ZERO炸毁，因自身能力大幅度提升而觉得爱机托鲁杰斯再也满足不了自己的塞克斯，将托鲁杰斯自爆换WING ZERO把敌人全灭后冲往地球。迪尔迈尤侯爵终于下令攻击桑古王国，在对方强大的兵力下，莉丽娜为了贯彻完全和平主义的理念，宣布无条件投降，她本人则交由罗姆费勒财团看管。在燃烧的桑古王国中，WING ZERO和艾比安初次交锋，势均力敌。而且塞克斯和希罗都被零系统所玩弄，最后两人相互交换机体分道扬镳。迪尔迈尤侯爵认为莉丽娜那种坚定不屈的精神以及所提倡的和平主义有很大的凝聚力，故将她推上

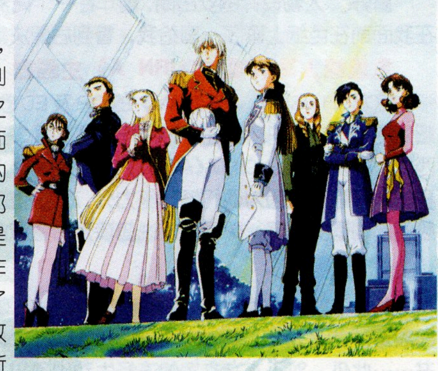


女王的宝座，让其成为罗姆费勒财团的代表。借莉丽娜的形象，罗姆费勒财团很快就完全统一了地球。而莉丽娜也因此获得了财团中大多数人的认可，反过来将迪尔迈尤侯爵排挤出去。

地球虽然统一，但和平并没有降临。卫星的地下组织"白色芬古"代表宇宙中的居民们站了出来，接连抢占了OZ正在建造中的巨大战舰"利布拉"和月球基地，并摧毁了宇宙要塞巴鲁基。"白色芬古"的领导人米利安·皮斯克拉夫特(即塞克斯)向地球宣战后不久，特列斯复出并将莉丽娜赶下女王的宝座，重新掌握了OZ军。五位高达的机师们在宇宙集合，他们的敌人是米利安·皮斯克拉夫特和特列斯·克舒利纳达。在最后的战斗中，地球和宇宙双方面都投入所有的兵力。因为在米利安、特列斯、多洛茜他们的理念中，要实现完全的和平仅仅销毁所有的武器是不够的，还必须让所有的人都看清战争的残酷，以致不想再发生战争。在高达五位机师的努力下，阻止了战舰"利布拉"坠落地球，特列斯战死、米利安下落不明。地球和卫星融合成一体，再也没有国家与国家之分，也没有宇宙和地球之分，所有的机动木偶被销毁，和平就此降临了…

编者按

与前面的两部作品一样，《W》的故事同样令人头痛：到底该理解其发生在哪一部之前、哪一部之后呢？时间方面暂且不去管它吧(小KING的头都要大了)，总之这是一部很受欢迎的高达作品，也是近两年颇得人望的动画大作之一，后来还陆续推出了OVA版和剧场版，OVA版故事延续了TV版剧情，描写特列斯的女儿玛丽美亚被野心家利用重新挑起战争。剧场版和OVA版大至相同，追加了部分情节和原创主题曲。



机动新世纪高达X



时代背景

这是一个人类科技高度发达，已可以自由出入宇宙的时代……

人们纷纷向太空的殖民卫星移民并形成庞大的群体，随后便为争取政治、经济地位而掀起运动，进而引发了地球与殖民卫星的武力冲突。

战火不断地燃烧，数以千万计人们的生命被一次次的战争埋葬。终于，"第七次宇宙战争"爆发了，这场战争几乎导致人类社会的崩溃。存活下来的人们，在荒废的地球上开始了艰难的重建工作，这一新的时代，被称为战后世纪(A.W)。

STORY

在如同荒原般的地球上，人们都面临着苛酷的生存考验，无论老弱妇孺，若没有坚强的生存意志便只得等死一途……少年卡洛德·朗就是在这样的世界中成长为一名猎手的。A.W15年在一次受委托营救女孩蒂珐·亚迪尔的任务时，靠这位女孩的神秘能力帮助，得到了大战的遗产——机动战士高达X(GX9900)，并驾驶着X击退了敌人。从此以后两个孩子作为陆上战舰弗利汀的成员，在舰长加米尔·内特——十多年前大战中的英雄(也是NEWTYPE)的领导下，为了新地球的正义与秩序转战各地。

令社会新生的历程是极为艰难和凶险的，新联邦军与宇宙革命军之间的仇恨虽已经15年仍难以化解，以加米尔舰长当年的宿敌兰斯罗·达威尔大校为首的宇宙革命军不断向弗利汀号袭来，此外反革命军组织和反政府组织也持续着掀起动乱的浪潮……然而，就在众人为和平所付出的努力似乎将成为徒劳的时刻，NEWTYPE的神奇力量通过战争年代留下的精神力场水晶得以释放出来，净化了人们的心灵，于千钧一发之际化解了危机，并终于使和平得到重现。



编者按

在近年的几部《高达》作品中，《X》在情节安排与内涵方面都可算是一部佳作，整部作品的气氛十分协调，片中对于NEWTYPE的渲染，也十分能勾起迷家们对阿姆罗、卡缪等等NEWTYPE先人的怀念。另外，从世界观的设定上，"X"的战后世纪，似乎是可以与之前的宇宙世纪相衔接的。

后记：

高达迷友们读者朋友们，大家还好吗？"高达百年史"原本其实是想在第一期便全部刊出的，谁想一动笔便一发不可收地越写越多，结果竟分了三期连载，对于坚持从头看到尾的朋友们在这里表示感谢；对于雪鹰、AKIRA两位的协助在此一并致谢；最后要致以谢意的是一起做这篇专辑的同事E.T兄，由于小KING的玩忽和懒惰，"百年史"大部分内容的制作及修订都是出自这位老兄之手，实在惭愧之至。好啦，终于也要结束了。最后，希望还能有机会制作这类特辑与大家分享，这次就到这儿吧。

补完：由于以上文章是97年的作品，所以并不全，现把《TURN A高达》也给大家补完。

TURN A高达

故事背景

罗兰肩负月之住民的期望，他是为了用自己的肉体证明月之住民适合地球的环境而被送来的少年中的一人。这是月之住民为回到地球而进行的战斗的第一步，可说是一种献身的行为，罗兰顺利地完成了任务，少年们自从落到地球后，适应了地球的环境并溶入了这里的社会……他们相信，当月球的同伙们访问地球的时候，无论是月之住民还是地球人都可以拉起手来成为朋友。

但是现实无情地打碎了少年们的理想。地球人与月之住民各自的道路是不同的，要让两支小流合成一条大河，也许冲突将不可避免。乘上MS的罗兰，虽是月球人，但却成为地球上最强的战斗力。

黑历史

《TURN A》的舞台背景，在现今时代的读者眼中，是和十九世纪工业革命的时代相似，在这种科技水平之下，制造MS根本是没有可能。



不过在这个世界的历史当中，原来有一部叫做"黑历

史"的史记(记载着旧世纪宇宙战争史实的历史故事)，而"史记"当中亦确认了MOBILE SUIT的存在，但这段史实只有极少数人知道，而大部人都只当作它是一般的传说而流传开去，"WHITE DOLL石像"(埋藏着TURN A高达的石像)就是这个"传说"的其中一部分。

随着MOON RACE的入侵及TURN A高达的出现，人们才醒觉这个所谓"传说"原来是千真万确的事实，而今后的剧情相信也会与"黑历史"有着十分紧密的联系。

对于本作时代背景的再论证

《TURN A高达》已经播出一段时间了，现在我们终于可以肯定这个2345年的世界，是建基于初代高达的U.C宇宙世界之上的。因为地球"美利沙军"在古迹中发掘了一大群名为CAPULE的水中型MS，而这款MS正是《ZZ高达》中的AMX-109 CAPULE。根据剧情来推测，剧中人经常提到的黑历史，可能就是UC世纪的一段战斗历史，当时的战争可能发展至灭世地步，人类因此失却(或放弃)大部分科技文明，因此在新世界中有非常多被刻意埋藏起来的旧世代战争遗迹。

以主角罗伦的社区为例，该处的人会在17岁时于战争遗迹"WHITE DOLL白色神像"前举行成人仪式，年轻人会以吸血虫在背上刻上六个印记，



他们说这些印记与白色神像(T-A高达?)身上的印记相似。而罗兰开动T-A后，发现这些印记的排列与T-A驾驶座上某种接驳口一样，令人怀疑成人仪式与MS(只有月之民才会称机械人为MS，地球方面称它为白色机械人或者WHITE DOLL，而月之民就会叫它作"有胡子的家伙")甚至黑历史有莫大关连。

至于为何会出现地球和月球两族，灭世后的人类可能分为两派，月之民方面不打算放弃文明，决定移往月球直至地球生态再生，而其余的人就决定放弃一切战争文明，与地球重新来过。问题是，经过长时间后，地球人已开发出近似蒸气时代的新文明，亦拥有一些火药兵器。所以地球人类可能已经忘记了旧文明，视之为神话。

对于发现旧世代MS，有人视之为SUNRISE的"救亡行动"，但希望大家不要期望过高，相信富野不会让罗伦发掘出历代高达，组成新高达队吧?

完全反观众所愿的面目全非的高达!

传统的高达一定要红白蓝，一定要有V型天线，由SYD MEAD设计的T-A有齐以上特点，却又是一部令观众始料不及的高达;人物设定方面，安田朗按照故事背景设计出一系列非常有蒸气时代感的人物，像天空之城?还是玩铁达尼号?高达系列的人物设定每次都不同，最令人咋舌的相信是高达的新设计吧?与其说是耳目一新，不如用面目全非来形容TURN A高达。

有人说SYD MEAD不懂东方人的美感，不了解GUNDAM在FANS心目中的形象，一时之间SYD好像成了千古罪人，无论你是否喜欢T-A高达，先听听SYD MEAD对T-A的解说吧!

SYD MEAD看高达，面对20年历史的重压!

SYD·MEAD接受了SUNRISE的要求设计一部新的高达，能够设计一部有20年历史的机械人，他感到光荣和幸运。相对的，20年历史也是一个重担，代表这不是一件自由度大的工作，必须按照一定的限制，亦要配合监制的故事大纲。

20年之后，还会有30年……40年……如果今日他仍然按照旧有一套去设计，高达将会如何，所以SYD MEAD的创作意图是想来一个"由零开始"。

因为《T-A》是一套每周放映的作品，所以机械的线条绝不能复杂难画，此外还要顾及商品立体化，所以SYD MEAD一共画过四套草稿才算正式通过。

富野由悠季对本作的构想

《TURN A高达》发表后，总监督富野由悠季曾举行过记者招待会解答各人对这套新作的问题，而当中最惹人注目的当然是《TURN A高达》的机械设定，因为这次制作邀请了外国设计师SYD MEAD参与，而得出来的反应却毁誉参半，那么富野先生又有什么见解呢?

富野："首先想大家弄清楚一件事情，SYD MEAD先生是负责机械设计的其中一位成员，而基本上，机械设计的政策是由大河原邦男先生制定。再者，SYD MEAD先生的设计是工业化社会的象征，虽然本能上有些抗拒，但亦接受。"

富野先生对机械设定有这样的看法，那人物设计方面又如何呢?为何富野先生会找来安田朗先生为做人设呢?

富野："人物设计的安田朗，前年在一个偶然的机会之下遇到他，当时他在我面前在色纸上画了一画给我，看到后便决定了以他担任人设。"

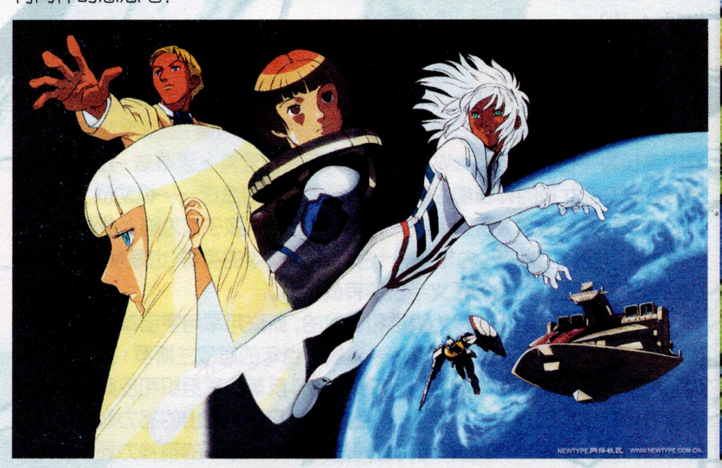
重量级人马演唱《TURN A》主题曲

这次《TURN A GUNDAM》的OP及ED歌曲分别由两位日本乐坛地位超然的重量级人马所担任，他们分别是主唱OPENING《TURN A TURN》的西城秀树及主唱ENDING《AURA》的谷村新司，富野监督之所以找这两位巨星的原因除了是因为他们够叫座力外，亦因为富野希望这套动画可以摆脱一般的动画歌曲风格，更确切的说应该是希望歌曲能完全没有动画的味道。

责编回想:

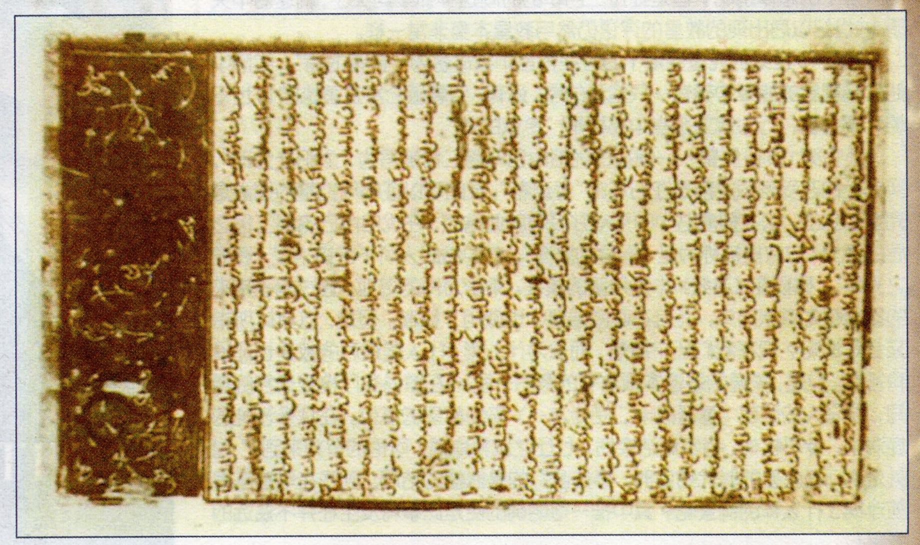
共分三期才连载完，三位作者(尤其是KING)对本文倾注了极大的热情。印象最深的是新年过后的初四那天，看着KING在寒冷的办公室中奋笔疾书……此外，对于本文文字的流畅生动也是极为满意的。

就现况而言"高达"无疑是富野由悠季创作生涯中最成功的作品，在富野原先的构思中，高达的"主菜"MS机械人其实只是一些2.5公尺的装甲服(《STARSHIP TROPPER》，即近年被好莱坞翻版成电影的《星河战队》，而SUNRISE亦曾翻版成动画，名为《宇宙的战士》。灵感源自ROBERT A HEILIEN原作小说《STARSHIP TROPPE》中的装甲服)。故事亦较注重人物描写，当时赞助商认为巨大机械人会更卖钱，MS才演变为20米高的机械人。而富野合理化的概念，加上大河原邦男的划时代设定，竟然开辟了所谓"REAL ROBOT时代"，因为庞大的机械背景设定而成为高达FANS的人更是非常之多。MS的设计在机械人动画史中实在有永不动摇的崇高地位，但试问有几多人真正喜欢高达的故事剧情呢?我本人不是一个高达FAN，但是却十分喜爱KING等人所撰写的"机动战士高达百年史"，或许有很多朋友也有同样的感想吧!



从遥远的古代开始，对于天灾人祸、盛衰兴亡的预言一直颇为引人注意，即使在科技发达的今天，人们对不可知的未来仍然心怀畏惧。1999年，关于世纪末大灾难的预言被炒得火热，简直到了泛滥的程度。诺查丹玛斯与他的《诸世纪》几乎是家喻户晓，实际上在漫长的人类历史中，有关未来事件的预言实在不胜枚举，各种宗教的教典、大作家的文章以及古老民族的传说，其中有许多预言都与事实惊人地相似，而其它关于人类和世界命运的警告则更是引发了无数人的沉思！

本文译自日本历史之谜研究会出版的《圣典的谜与暗号》一书，其资料可谓十分广泛，而且充满了趣味。我们希望所有读者尤其是青少年读者，在阅读本文前要有一个清醒的头脑和客观辩证的思维，正如现在我们谈论"诸世纪"、"水晶头骨"等并不是把其作为真理一样，我们刊登此文主要是为了介绍一些域外新奇有趣的知识，和大家就此作一个简单的研究和探讨，当然最重要的还是出于其中包含的趣味性和对好奇心的满足！





圣典的谜与暗号

要求释放劫机犯的禁断之预言书

1981年5月2日，载有110名乘客的爱尔兰飞机被劫持，在法国进行了紧急着陆，而当时劫机犯的要求也有些不同。他既不要求金钱也不要释放政治犯，却只有一个要求——希望公开在梵蒂冈的"法蒂玛第三的秘密文书"。表面看来这很简单，但对于了解事实的人来说，这是个没有希望的要求。实际上这本文书是预言人类危机的"超机密文书"。

这个爆炸要求当然没有实现。在梵蒂冈教皇厅回答之前，犯人被法兰西特种部队逮捕了。人类由此失去了进一步了解自己未来的最大机会。

然而，到底《法蒂玛秘密文书》是什么东西呢？那是在一战之中的1917年发生的不可思议之事。在葡萄牙的小村法蒂玛，发生了圣母玛丽亚降临、对3个少年男女说出预言的怪异现象。

这并不是孩子们的恶作剧。圣母降临的情形为六次，一次次重复使得见到的人数也不断增加。最后降临之际，世界上有七万人聚于法蒂玛，目睹了光芒包围的女婴从天而降。

圣母玛丽亚对3个少年男女说的内容马上被记在文书上并送到罗马教皇手边。据说共有3个预言，其中的两个已经被公开了。

一个是一战的结束，第二个是二战的爆发，两者都已言中，后来的历史证明了一切。但是关于第三个预言，梵蒂冈坚决拒绝公开，直至今日，到底上面写了些什么仍然无人知道。

有人说是六十年代的某日，初次读此预言的教皇保罗六世，由于其内容过于恐怖而失神从椅子上摔落下来，这可能仍然是关于人类危机、地球灭亡的事。还有一说是美苏一触即发状态下的1963年"古巴危机"之际，梵蒂冈向这两国首脑传达了文书内容。其中可能有以下内容：

"具有可以消灭全世界大半人类威力的武器将被造出。""20世纪后半期将发生大的战乱。""火与烟降临，大洋中的水像蒸气般沸腾。于是地面大部分被毁坏，无数人类死亡。活下来的人将会羡慕死者，因为他们受到无数的灾难。"

但是这到底也只是"假想"，真正的内容还不能确定。这既可以说成是最重大且深刻的预言，也可以说成是为避免危机的警告。

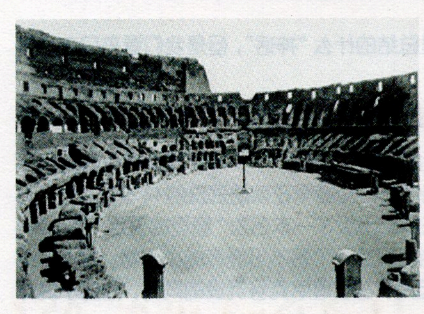
无论何者，当我们了解真相时，恐怕也是面对危机之时了。

世界终结时的第111位罗马教皇是……

梵蒂冈罗马教皇不仅在基督教徒间，而且在世界各地都广泛的受到尊敬。他们在世界史中各个舞台上曾多次扮演过重要的角色，众所周知，至今他仍具有很大的影响力。

关于罗马教皇有许多记载可怕预言的文献，《圣马拉基之预言书》就是其中之一。据说它是由十二世纪爱尔兰修道士马拉基写的书，在十六世纪时被人们发现。其中首先从马拉基生活的1143年开始，到世界结束共预言了111位教皇的特色。事实证明，历代教皇的性格与其预言都非常奇妙地符合。

例如给马拉基同时期教皇格雷斯迪努斯二世的评语是"来自台伯河"，事实上这位教皇正是出生于台伯河边。还有13世纪在位的克雷古利乌斯九世被评为"奥斯迪亚之鸟"，而其在奥斯迪亚教会中当枢机卿时用的正是鹫的徽章。



当该书被发现的时候，世人在惊叹的同时也投之以疑惑的目光，是不是某个十二世纪

的人所干的恶作剧呢？但是经过二百年的时间这种怀疑消失了，就连书中关于16世纪以后出现的教皇的评语仍然与教皇本身非常一样。

例如18世纪的克里曼斯十四世在预言中被命名为“快跑的熊”，实际中他父亲家族的徽章中确有一只跑动的熊。还有，与拿破仑发生争执的19世纪的比奥七世，行为就象预言中那样是“贪欲的鹫”。

还有第110位教皇——现在的优哈内巴乌路二世被写为“太阳之劳动”，实际上他在受圣职之前是在石场的“劳动者”，至此可以证明马拉基的预言是完全成立的。这本预言书中的预言并没有就此结束，在优哈内巴乌路二世之后的第111位教皇被称为是“最后的教皇”。书中给此人所下的评语是“橄榄之光荣”。橄榄在《圣经》中是希望的象征。乘坐方舟的诺亚，通过鸽子带来的橄榄得知洪水结束；而且在联合国旗中也使用了橄榄。但是，这具体所指又会是谁呢？现在我们还不清楚，而且为什么第111人是最后的教皇也还没有答案。但是，关键的是这本预言书的最后一段：“在罗马圣厅接受迫害的期间，罗马人的西蒙（基督教十二使徒之一）来到教皇的座位。在众多苦难的旋涡中，专司牧羊。当苦难结束后，七丘之城将崩溃，可怕的审判来到。”也就是说，在教皇的时代结束时，等待我们的是悲惨的结局。到底在马拉基眼前浮现了什么样的情景呢？其中惟一可明确的便是此事将发生在并不遥远的未来！

警告第三次世界大战爆发的霍比族传言

世界上无论哪个民族的神话或传说，以及与之相伴的宗教中“终结预言”一类的东西都有许许多多。但是美洲的先住民族（印第安）中，具有最古老历史的的霍比族却稍稍与众不同。在他们的终结预言中，常常会言中现实生活中的一些事情。

最初的霍比族预言没有文字的形式，只是靠口传而一代代传流下来的。到了本世纪终于集成了由长老丹卡秋巴叙述而成的《从生命开始到净化之日》一书，并被美国研究者布蓝克·沃达斯归纳成为《霍比之书》，当然这两者是完全相同的。

根据其内容，作为地球灭亡的征兆，将会按如下步骤进行：

1.由马之外的东西驱动，并由数个圆球连接而成的马车会由白人发明。

2.空中形成通道。

3.空中结成蜘蛛的巢。

4.积满灰尘的葫芦使大地破灭。

5.“白色兄长”出现，把世界引向和平。

6.如果从西方到来冷酷的民族，大地将被破坏，地上剩下的只有蝼蚁。

现在我们很容易便可看出：1是列车，2是飞机，3是电波的发明，这些都可以理解。接下来4可能是指广岛与长崎投下原子弹的事。

如果至此全部言中的话，那么我们便要注意5和6了。

5的白色兄长是指在他们传说中传统的救世主，但是具体是指哪种人还不清楚。

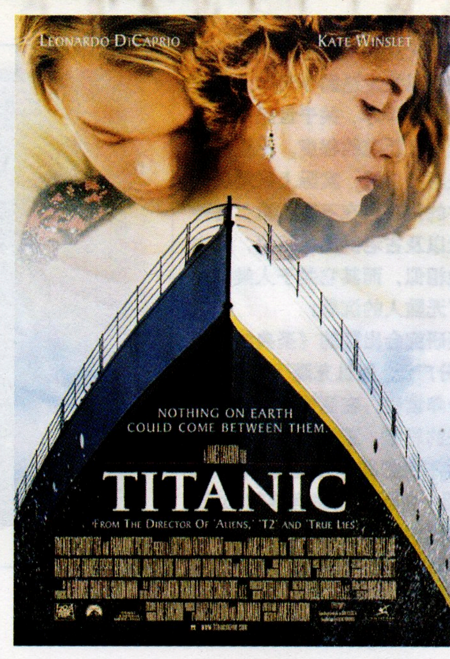
还有6是指将至的地球灭亡，恐怕是指因核战争而导致毁灭性的破坏，对应这些可能会有以下阶段：“第三次世界大战是在古老国家中由最先受到光的人诱发的。由于原子爆炸和放射能，美洲人类与大陆都灭亡了，只有霍比族和其故乡做为逃亡的绿洲而保存了下来。”

古代国家可能是指那些古代文明繁盛的国家，“光”具体是指什么呢？这也不清楚。

这是较具体的预言，并不是总结的什么“神话”，但是我们看来只有期待“白色兄长”的到来。

关于“泰坦尼克号”沉没前预言

由于美国影片《泰坦尼克》的缘故，这艘于1912年沉没的豪华客轮几乎是无人不知、无人不晓了。但是你是否知道早在该船沉没的14年前，便已有人对此作出了预言。1898年，在英国出版了一本名为“泰坦的灾难”的小说，作者名为莫肯·罗伯特桑。他当时只是一个名不见经传的小人物，这本小说发表后也没引起人们的注意。但是，在泰坦尼克号沉没的同时，他的小说却突然之间成为了万众瞩目的焦点。



这也难怪，莫肯小说中描写的情节中几乎就是泰坦尼克号沉没的全过程，就像是作者通过时间机器目睹了一切一样。小说的泰坦号客轮全长244米，排水量7500吨，乘客为3000人。实际上泰坦尼克号全长269米，排水量6600吨，乘客为2224人，两者的数据基本相同。下面再让我们来看一看书中描写的遇难经过，泰坦号在大西洋作处女航的时候，遇到大雾，最终与冰山相撞，右舷被撞破，当时的航速为25海里。另一方面，实际泰坦尼克号也是在大西洋上作处女航，因遇到浓雾而撞到了冰山，受到破坏的同样是右舷，当时其航速为23海里。小说提到的遇难时间为4月，而泰坦尼克号的悲剧正是于4月14日发生。



这些惊人的相似，难道纯属偶然吗？究竟作者是如何预见了14年后发生的事件呢？当有人就这个问题问起莫肯时，他自己也说不清楚，只说出了以下一句话：“我的作品是于来自灵界的看不见的朋友共同写成的。”这样的回答反而使得整个事件更加扑朔迷离了。

把世界引回毁灭的恶魔之子……

在俄国正教根深蒂固的19世纪的俄罗斯，有许多称为“圣者”的人。他们向民众传教并且深受崇拜。他们留下了多种圣典，其中之一是名为索罗比约夫的圣者所著的预言书——《安奇利斯特》，书中对人类的未来作出了戏剧性的描写。

时代是20世纪末，在被日本打倒面临崩溃的欧洲，出现一个男人。他的年龄是三十三岁，既是世界少有的思想家、作家，也是社会思想家。他认为自己是神的后继之人。但却骄傲地成为了恶魔。神的后继者却在不知不觉间成为了恶魔的后继者“安奇利斯特”（反对基督者），从恶魔处接受启示的他写了一本“通向万有和平及安宁之路”的书。此书对世界中涌现的各种问题都进行了解答及解决，在世界上最为畅销。由于他拥有了大批支持者而一越成为了欧联邦的“终身大总统”。

由他而统一了的欧洲开始正式解决各种各样的问题，力图实现复兴。欧洲被他所拯救了。人们认为只有他在才能使欧洲持续繁荣，简直是“20世纪的拿破仑了”。他也受到各种宗教信仰的人们的尊敬，于是自称为“宇宙惟一神的化身”，他吸收“引发奇迹的魔术师”加入己方，用魔法来控制人们。

但是事情急剧发生变化。因为基督教的“神之子”就应该是犹太人，然而他并不是犹太人。这件事不知何时在人们之间互相传告，犹太人对此十分愤怒，他们本来认为他也是同族的人，尊敬急速转变为憎恶。于是他下命令虐杀犹太人及基督教徒。终于“安奇利斯特”的本性显露出来了，而由此把世界分为两方的大战开始了。

这场战争中没有胜者。正当各地的战争展开时，大地发生地震、火山爆发、全世界一下子走上了毁灭。“安奇利斯特”也一样被卷入了地底结束了生命。

当残局结束，安宁重归之时，耶稣·基督再次降临……这是在“安奇利斯特”中描述的末世之象。与其说是预言，不如说是壮观的戏剧。让人觉得索罗比约夫是不是在幻想中写的呢？但是20世纪还没有结束，所以也不能说“预言错了”。世纪末33岁的“安奇利斯特”已在这个世界上出生了，今后的几年间也许你要注意一下欧洲了。

最不吉利的数字“666”之谜

在日本不吉的数字是“4”，但在欧美不吉的数字是“6”。特别是3个6并列的“666”是种忌讳。这是由于关于“666之兽”在《约翰之默示录》中的警告。然而，具体来说“666之兽”是什么东西呢？事实上在《约翰之默示录》中，在“666之兽”的前一页有“第一之兽”出现。

“人们看到从海中走出一只怪兽。它有十支角和七个头。在这些角上有十个王冠，头上则写着不同的冒犯神的名字。我看到这只兽象豹、脚象熊脚、口象狮口。神龙给这只兽以自己的力量和王座的最大权威……打伤这只兽的一个头，即使伤得很重这个伤口也会恢复。于是所有人都害怕并服从于这只兽……”

在“第一之兽”身上留下了独裁者的形象，接着“666之兽”出场了。

“另一只兽从地下走出，这只兽有两只小羊角似的角，说起来像只龙。这只兽在先前的兽面前行使所有的权力，任所有人朝拜先前恢复重伤的兽。”

“第二只兽”让人们朝拜，如有不朝拜的人就要全部杀掉。

它在所有人的右手或额头上留下刻印，如果不是有刻印的人，无论是买还是卖都不行。这个刻印是那只兽的名字，或者是其名字的数字。聪明人会想兽的数字会有什么意义呢？数字是指人类，而该数字正是666。

这只“666之兽”是指什么呢？到现在有各种各样的解释。有时被说成是残杀基督教徒的暴君尼禄，有时被认为是侵略欧洲的成吉思汗。俄国文豪托尔斯泰在其名著《战争与和平》中暗示是拿破仑。最近，希特勒和斯大林也成为“候补者”。无论是哪个，其共通的一点便是他们都代表了世界上著名的独裁者。

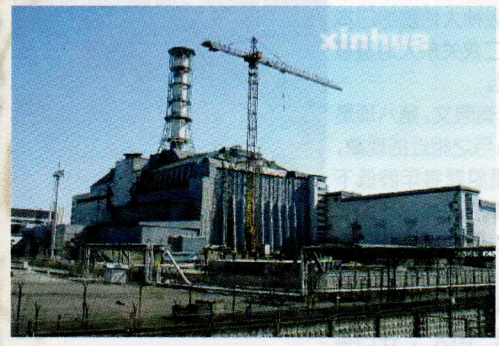
但是在《约翰之默示录》中“666之兽”出现后出现了世上的理想之地“千年王国”。然而现实中，无论哪个独裁者过后都未出现过“千年之国”。而征服全世界的独裁者至今仍未出现。

那么“666之兽”代表的独裁者也许会在以后出现，在能够毁灭世界的时代出现的可能性是极大的。

在《旧约·圣经》中暗示前切尔诺贝利核爆事故！？

1986年4月26日，原苏联的乌达拉那地区的切尔诺贝利发生核爆事件。当时散射出大量的放射能，许多人因此遇难。核爆事故带来如此的危害，有许多人都深深感到了恐惧。

但是如果了解事实也许人们又会感到另一种恐怖了！你也许知道《约翰默示录》吧，这是位于《新约·圣经》中最大的极为特别的一篇。《圣经》的大半是“记录”基督言行的文书，相反只有这一篇是“预言”未来的部分。其中描述的未来，恐怖得令宗教改革家马丁·路德甚至犹豫是否该把它译成德文。



▲图为用钢筋混凝土封闭起来的曾发生过切尔诺贝利核泄漏事故的4号机组。

天使奏响七个号角，每一个号角都是对应一个悲剧的警告，第三个号角吹响时“火炬般燃烧的巨大星星从天而降，落入三分之一河流的水源之中。这颗星星的名字是‘苦篙’，三分之一的水变得象苦篙一样苦，因此许多人死了。人们也许会想，这件事与核爆又有什么关系呢？实际上这里已有了所有的暗示：“苦篙”译成俄语就是“切尔诺贝利”。

也就是说巨大星星指原子核电站，第三个号角是对应该事故的“警钟”。事实上，该事故造成的污染，不用说水，甚至涉及动植物及人体。由此回到头来看，这难道不是个明确的暗示吗？

第三个警告已成现实了，再注意一下第一、二个警告吧。

“第一个天使吹响号角，于是产生的混着血的冰雹和火投到了地上。地上的三分之一在燃烧，树林的三分之一烧着了，所有的青草烧着了。”

这可能是在暗示在地上的可怕的战争。两次世界大战、越南战争、中东战争等，20世纪的人类多次燃起了战火，战争带来的灾难是无法弥补的。

第二个号角会引起以下现象：“燃着的火山一样的物体投人到海中。海的三分之一变成血，住在海中的生物的三分之一死亡，三分之一的船只毁坏。”这有许多解释，一说是指先前的海湾战争。“燃着火的山一样物体”指坦克或石油提炼石等，“投人海中”是指重油，结果此场战争确实是牺牲了许多海洋生物。从第一个号角到第三个，七个中的三个已响起了，这都与进入本世纪后的历史事件密切相关。那么，剩下4个号角吹响的日子也许并不遥远了。

印度教教典《摩诃婆罗多》暗示的核战争的恐怖



1945年8月美军在日本的广岛和长崎投下了原子弹。这次世界上首次投下的原子弹的威力惊人，城市在一瞬间毁灭，共有十多万人丧命。

这在人类史上最残忍的地狱之景象却从太古时代就被预见到了，古代印度教的教典《玛哈巴拉达》中明确记载了该事件。

所谓的《玛哈巴拉达》是称为“描述巴拉达族战争的大史诗”的大型叙事诗，是4世纪时期的东西，但描述的却是5000年前～公元前3000年时期的事情。但是其中关于战斗的描写却不象是5000多年前的战争，而且远远超越了运用导弹等的现代战争：

“聚集了宇宙之力，
却只是一个飞行的道具，
像一万个太阳般明亮，
白热的烟与火住，
在光辉中升腾。
那是未知的武器。
铁的闪电是巨大的死亡使者。
布利休尼和安达卡的全民族被变为灰烬，
尸体没有被烧尽却无法分清，
毛与爪脱落，
器皿被粉碎，
鸟儿们变成白色，
在数秒之内所有的食物被污染。”

读起来，这简直是在描写核导弹投下后的大量毁灭和带来的放射污染。在太古时代为什么会有这样的记述呢？是谁见到了，还是凭想象而写成的呢？至今这仍是个谜。

还有，这是预言广岛、长崎的惨剧，还是描写未来的核战争呢？没有人知道。书中描写之详细甚至有人认为5000年前已有“核战争”发生，但这明

显缺乏证据。

另外在本书的一节中写道：

"与对人类的预言一同还有对人类的警告，
沉醉于胜利的人们，
无慈悲的邪恶之人，
运用铁之闪电的人们，
正是那个民族的灭绝者。"

这似乎是说那些因核力量而获胜的人也同样因核力量而灭亡，这一段话已不是预言而只能说是警告。

《死海文书》中描写的"光"与"暗"前最后战斗

1947年在死海之畔的古姆兰洞窟，发现了本世纪最为惊人的古代文献。

书中记述了从公元前三世纪到公元二世纪的事情，内容大半是《旧约·圣经》的抄本，由此，这部古文书被称为《死海文书》。但是其中也包含《圣经》中完全没有的文献，而其中所记叙的正是真实的战争的情况。

首先其中记叙如下："这是在世界终结对聚集在一起的以色列所有民众的戒律。"

该文书发现第二年的1949年，以色列建国。从公元前70年以后，"以色列全民众聚集在一起"，这是头一次，这会是偶然的吗？正巧与以色列建国相符的这本文书中记录的是对1948年之后，也就是对现代的暗示吧。之后展开的是"光之子"以色列人民和"暗之子"恶灵间的战斗。

"光之子们的最初攻击，面对作为暗之子的也就是哈利亚鲁（恶灵）的军队首先攻击了。"

"他（光之子）的愤怒截断了哈利亚鲁的角。现在是拯救神之民的时候，是消灭所有哈利亚鲁者的时候了。""光之子们奋起攻击邪恶，哈利亚鲁的军队一再退却，光使敌人后退。于是神之女鼓舞了光之子们的心，第七次攻击时神之子打碎了一切。"

通常教典中描写的"最终战争"，首先是"恶"先对"善"发动攻击。然而在《死海文书》中却相反，是善的光之子对恶先发制人。

这个记述中仍有不明之处。古往今来所谓战争就一定会有"恶"或"善"的一方，客观上无论谁都认为己方信奉的才是正义——善。但是这里的"暗之子"具体是指什么呢？以色列建国已50年了，答案出现之日也许并不那么远了。

战乱不断的世上出现的救世主名字是……

古代印度产生的印度教中有一些称为"布拉那"的圣典，与别的宗教教典一样，其中也记录了人类灭亡的情况。不知什么原因，那个时期也是现代。在"布拉那"中，人类的历史分为4部，即"古利达·尤加"、"多雷达·尤加"、"特瓦巴拉·尤加"、"卡利·尤加"个时代。在"古利达·尤加"时代，正义与法统治世界。人类不会生病，所以可以活到大约400岁左右。接下来的"多雷达·尤加"和"特瓦巴拉·尤加"时代，正义与法逐渐减退，而邪恶产生并引发混乱。因此到了"特瓦巴拉·尤加"时代，人类的寿命为二百岁，减至以前的一半。

最后到来的是"卡利·尤加"时代，此时正义与法与最初的"古利达·尤加"时代相比减到了四分之一。失去了慈悲之心的人类在欲望的驱使下行动，引发了饥饿与灾难，人类只能活不到百岁。

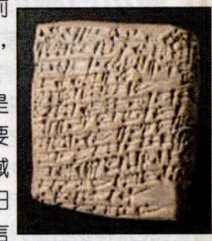
"卡利·尤加"的"卡利"是在印度神话中出现的破坏女神。

这个时代是战争的时代，受卡利女神煽动而不断发生战争，最终宣告了"卡利·尤加"时代的完结，人类也走到了末日。

有人认为"卡利·尤加"时代正是现在。的确，仅在20世纪中就发生了两次巨大的世界战争，之后有朝鲜战争、越南战争、中东战争、海湾战争，世界上战火不断。事实雄辩地证明了现在就是最后时代——"卡利·尤加"时代。但是与其他教典同样，其中也留有挽救的方法。"卡利·尤加"结束时，"救世主"出现。他是名为卡利奇的骑白马的骑士，卡利奇消灭了恶，于是世界又回到了"古利达·尤加"时代。但是其中没有记录何时发生，无论那是哪一天，现在的人类都应该时刻警惕，停止无谓的战争。

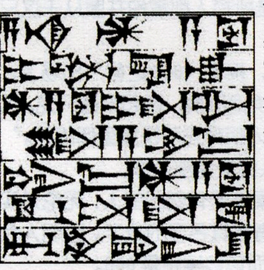
古代巴比伦楔形文字宣告前地球灭亡之时

说起星占，恐怕很多人都十分熟悉。由出生的星座而知道这个人的"运势"，没有比这更加方便的了，也许你也曾实过这一方面的书籍吧！



但是星占不但历史悠久，而且极为深奥。从公元前的太古时代到今天，称为星占术师的人只有很少几个，而诺查丹玛斯就是其中之一。

占星术师主要占卜的并不是个人的"运势"，而是国家的存亡、人类的未来、地球的灭亡等壮大且重要的事情。距今2300年前，在底格里斯幼发拉底河流域的古代巴比伦，天体观测非常盛行。于是产生了太阳历，这是现代星座的基石。关于占星术而产生的预言也就流传下来。该预言由历史学家、星占学者哈罗索斯用古巴比伦独特的楔形文字在湿泥板上写成，虽然那个粘土板没有保留下来，但被300年后的古罗马诗人赛内卡发现，并依据原文记录如下：



"哈罗索斯说，现在在不同轨迹上行进的诸行星聚于巨蟹座中，当它们全体贯穿成一条直线的排列时，地球上的万物将灭亡。"

这是古巴比伦时代对地球将发生变异的预言，这也敲响了当行星直列时是最危险时刻的警钟。但是巨蟹座的行星集合成直线的话，现在看来还早，针对哈罗索斯的预言，也就是说地球现在还很安全。

指示人类灭绝的《叙利亚语巴鲁克默示录》

读了诺查丹玛斯的《诸世纪》和《约翰默世录》之后，我们还可以用名为《叙利亚语巴鲁克默世录》的预言书作为参考。

这是由公元一世纪的犹太人著成的，之后又长期被埋藏，被发现是在六世纪的叙利亚语《圣经》的抄本中。这本书最大的特点是毁灭的内容被细分为十二个项目，这些项目并不是按顺序进行的，而是相辅相成地到来。相反，检查一下这十二个项目是否出现在世界上，就可以明白毁灭已进行到哪种程度了。

首先，第一项是"震荡的开始"，这指什么还不清楚。但是此后的现象是在说现代的事情。例如第二项"要人之杀害"就已发生了，美国总统肯尼迪、韩国朴总统、瑞典的巴鲁美首相、以色列的拉宾首相等要人相继中弹倒下。

第三项"许多人死亡"也同样，第四项"剑被拔出"也是，人类无限制地反复进行着印证预言的事情。第五项"饥饿与干旱"，这在非洲不断造成深刻的悲剧。



第六项"地震与地裂"也在世界各地发生了。而1995年的阪神大地震给日本带来了巨大的悲剧，第二次关东大地震袭击东京也常常被人提起。

接下来的第七项没有原文，第八项是"大量变异、恶魔出没"。与之相近的现象，近代好象还没有。但是犯罪者年龄低下化，无差别杀人增加，或许恶魔已经探出了头。关于第九项"出火"还没有在世界大城市中发生。但是把"出火"扩展到核电站方面来看的话，事态就更加严重了，在切尔诺贝利的核爆已"出火"，在日本也发生了"もんじゅ"和"ふげん"等核事故，令人记忆犹新，不知何时又会发生新的大事故。

第十项"不道德与亵渎"也在西方世界大量蔓延着，日本也一样，交际中的官僚渎职等现象在侵蚀社会，而且年年恶化，这都是众所周知的。

第十二项"以上的灾难全部出现"，如果以上的这些灾难齐全的话，人类与地球就走向灭亡了。也许现在我们已经有一只脚踏进了深渊。

二十一世纪欧洲联合统治世界

《旧约·圣经》中有许多预言"将至的终结"的文章。其中包括呈现异彩的《但以理书》。据说这是个名为"但以理"的犹太贵族被囚于巴比伦时写的书。


griffin

书中预言了在世界灭亡之前出现的4只怪兽。其中描写如下：

"第一只象狮子般却生出鹰的翅膀。"

"第二只兽像只熊，横躺着睡觉了，口中衔着三根肋骨。"

"接下来的另一只兽像豹子，背后有4个鸟翼，有四个头，这只兽被赋予了权力。"

"第四只兽恐怖且非常强大，它有铁齿，对咬不碎、吃不掉的东西用脚踩。与别的兽不同，它有十只角。(略)第四只兽于地上建起第四国，与别的国家不同，他们要占尽所有土地，踏碎、打破一切。十只角是这个国家中的十位王。"然后是"第四只兽"灭亡后，救世主出现挽救地球的故事。

这其中的问题是，每只"兽"指的是什么，对此很久前就有各种解释，其中一种是"指公元后欧洲的历史"。这样的话，"第一只兽"是指神圣罗马帝国，该国的纹章是双头鹫，与"生着鹫之翼"的记录相一致。

还有"第二只兽"是指由俾斯麦而统一的德意志第二帝国。第二帝国通过三次战争及打败丹麦、奥地利、法国而诞生，预言中"口中衔着三根肋骨"就是其象征。"第三只兽"是指希特勒的法西斯第三帝国，而第三帝国的象征应是以"豹"、"虎"为代号的战车部队。与"豹一样"相一致。

如果这些推测正确的话，"第四帝国"还不存在。有可能性的可能是最近的EU（欧盟）。与前三个不同，这是十几个国家的联合体。"十只角是这个国家的十位王"，则是其代表。

EU还刚刚起步，没到"非常强大"、"占尽全部土地"的状态。但是也许可以看到其今后的发展，也许会有EU统治世界的那一天。

《旧约·圣经》中暗示的犹太民族苦难

1948年中东建立了犹太人的以色列国，他们拥有自己的国家，这已是2000年前的事了，散布于世界各地的犹太人舍弃了一切向以色列集中。

众所周知，犹太人的历史充满了苦难，追溯到2300年前的公元前1300年，他们在摩西的带领下离开埃及前往"神指定之地"迦南，这就是在《旧约·圣经》中的"出埃及记"，他们最终建立了以色列国。

但是不久，这块土地分别被埃及、巴比伦、波斯、希腊所征服。公元前70年，犹太人被罗马帝国赶出这里，他们成为了在世界流浪的人民。

这其中有不可思议的事实，他们以后的苦难，逐一在《旧约·圣经》中有暗示，这被称为"三大预言书"——《以赛亚书》、《艾利米亚书》、《艾赛奇艾鲁书》。这些书是以色列王国被他国侵略、并陷人危机时写的，是针对当时状况，为给犹太民族以希望之光而写的。

针对在3000年后的今天也没有失去光芒，相反它反而形象地形容了犹太人历史上的种种苦难。例如，"主啊，从地的一边到另一边，你将散于人民之间，在各国人民间，你只要有一息就不能停下来休息"。这里的"你"当然是犹太人，这正是指在20世纪以色列国之前的犹太人的状况。

还有关于以色列建国有以下记录："我把你们从各国间带出，从各地集中，带你们去你们的土地。"

"荒弃的土地将成为伊甸园，被荒废破坏的城镇成为人们居住的有城墙的城镇。"

但是他们的苦难并非就此结束，预言对以后的"中东问题"也有所提及："你来自北方自己的地方，与众多人民相伴而来，他们是骑马的大军团。你要去我的人民以色列去，像覆地的乌云般。"

这里的"你"是指威胁以色列的人，预言并不是指过去的中东战争，而是暗示以后的事态，事态将发展如下："'科古'袭击以色列土地之日，在那一天，主说：'我的愤怒在燃烧，我具有热情与愤怒之火。在那一天，以色列大地发生地震。海中的鱼、空中的鸟、野外的兽、地上的一切以及人类都在震动，山崩地裂，所有城墙倒塌……我用疫病与流血制裁他，我让大雨、冰雹、大火和硫磺投向他与他的军队及人民。'"

这里似乎是在暗示如果中东地区再次发生大战，那么后果将会不堪设想。

记载阪神大地震和朝鲜半岛惊人关系的预言书

19世纪末的朝鲜有一位名为姜甄山的灵能力者。他曾经作过各种各样的预言，这些预言被弟子们收集整理在名为《大巡典》的书中，其中一些关于朝鲜以及东亚的未来的预言都非常准确地言中了。

其中之一是日本和中国的战争，在《大巡典》中有以下的语言："将来日清战争将发生两次，头一次是清国失败，第二次战争历经10年，结果日本被赶回了自己的国家。"日本与中国在19世纪以后的确有两次战斗，第一次是1894年开始的甲午战争，第二次是1931年开始的抗日战争，甲午战争中日本获胜，而抗日战争爆发10年后转变成为太平洋战争，日本战败被迫全面从中国撤军，一切正如预言一样。

在现代日常生活中，也有些准确言中的预言。"不点火就可煮饭，手不沾土即可作农事，到了夜里道路中点起的街灯也可让城中亮如白昼。"

"谷物种子插下井收割后，还可再次收获，不用像今天那样辛苦，那是个薄田变沃土的世界"。

"今后的法律将重新制定，不听取女性的主张，男子的权利也不能行使。"

这就是对电气时代的到来、农业的进步、男女平等等事件的精确预言。

此外还有一个让人惊讶的预言，就是姜甄山曾预言了1995年发生的阪神大地震。他曾这样评论过日本，"日本聚集着强烈的地气，这里民族性荒乱、贪欲和侵略性强。我国将受他们的侵略，和平日子很少。如果那里的地气涌气，我国就会变为和平的，他们国家也就能保住安全了。"

关于在日本神户发生的火灾，有这样的预言："我现在为了实施释放地气的神壕公事，要在与神壕同音的神户（朝语）引发火灾，这是将来这里地气涌出的前兆。"所谓"神壕公事"大概是一种宗教仪式，也许并不是姜颤山引起的阪神大地震，或是进行了一些无聊的仪式而已。但如果姜颤山的预言是对的，那么日本就将永远变安全，这就是祸转为福吧。

违背死亡警告的英雄拿破仑

关于法国英雄拿破仑，曾经有一位16世纪的著名预言家诺查丹玛斯，对他进行了一些预言。在诺查丹玛斯写的《诸世纪》中曾有这样的预言，"他生在意大利附近，比起君主来他更近似于一个屠夫"，"他的威名将持续14年之久"。



的确拿破仑生在意大利附近的科西嘉岛，而且被部下偷偷称为独裁者，掌握了14年时间的霸权。尽管诺查丹玛斯准确地预言拿破仑的出现，但在《诸世纪》之前就曾经有文献提到了拿破仑。

这是本由名叫奥利瓦利乌斯的医生于1542年写的书，名为《医学博士·外科医生·占星术士诺鲁·奥利瓦利乌斯的预言术》。这本书收集了当时奥利瓦利乌斯说过的话，而其中就有比诺查丹玛斯更加准确的预言。

"在意大利的中央部将有个天才的男子诞生，年轻时离开了故乡，在法国掌握了当地的语言和生活习惯，在克服了一切障碍后，他将成为法国的领导



者"。拿破仑坐船离开了位于意大利半岛中部的科西嘉岛，不久在法国显示了自己的伟大才能，这些都被书中言中了。此外"穿过大海，去进行伟大而光荣的战斗"说的是对埃及的远征，"制定法律"是指拿破仑法典。

正如书中说的那样，"没有民众的赞同，他被推上了皇帝的宝座。在帝国的各地他进行了十几年的战斗，并打败了各国的国王"。这本让人惊异的预言书被长期埋没，最终于1793年在巴黎的图书馆中被发现，并于1804年被送到了已经成为皇帝的拿破仑面前。关于拿破仑读了这本预言书后有什么感想，现在已无从考证，但无论如何可以肯定的是决对不是好的心情。因为在书中还描写了拿破仑走向灭亡时的情景。"他在地球上纵横驰骋，他的敌人从巨大城市的灰烬和废墟中撤退。他的部队既没有面包也没有水，受到严酷的寒冷的袭击，三分之二将会死亡"。

这就是对远征俄罗斯的拿破仑因莫斯科被烧而败退的预言。此后拿破仑被从皇帝的宝座上赶下台，在他之后上台的是在大革命中被送上绞刑架的路易十六的弟弟路易十八。此后此书还预言了拿破仑被送到埃尔巴岛，以及"百日复辟"。

为什么拿破仑就像书中写的那样走上了灭亡的道路呢？对于自称"辞典中没有'不可能'这个词"的拿破仑来说，即便知道了他也仍旧会向命运挑战，只不过他没能改变注定的命运而矣。

万里长城是依据预言而建的吗？

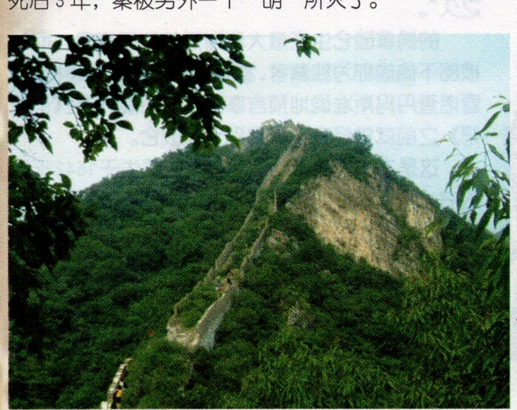
与埃及的金字塔、日本的战舰大和号并列被称为现代"三大无用的物体"的是中国的万里长城。这个古代中国的独裁者秦始皇花费了无数的金钱和人力建造了万里长城，却几乎没有起过作用。

最初的长城是为了防止匈奴等北方民族侵入中原而建的，然而秦始皇逐渐消灭了周围的王国，成为了从北直到现越南的巨大帝国的权力统治者，作为少数的北方民族的匈奴，已不再是什么大的敌人了，只不过是对匈奴有些神经过敏而矣。

不过事实上其中可能还与一个预言有很深的关系。在中国著名的史书《史记》中，当时中国有一本名为《录图书》的预言书，这是一本由名叫卢生的运用神仙之术的男子写的书。

其中有一节是"秦被胡所灭"的记载。"胡"是中国人对北方异民族的通称。秦始皇相信了这个预言，为了把"胡"也就是匈奴从中国赶出去，于是决心建造万里的长城。事实上秦并没有被匈奴所灭，虽然受到几次攻击，但每次都成功地赶了回去，所以秦始皇自己没有见到秦的灭亡就死了。

从这个事实来看，《录图书》的预言是错误了，但事实并非如此，秦始皇死后3年，秦被另外一个"胡"所灭了。



但是始皇死去，出现了企图掌握权力的一派人，他们迫使扶苏自杀，作为代替他们让始皇末子胡亥继了位，这样就可随意的控制天下了，而胡亥也按照他们的指示把支持扶苏的有能力的官吏及亲信纷纷暗杀、虐杀了。于是秦也走向了灭亡，不满于胡亥的人，在国内纷纷聚众起义，而秦也已没有了有能力镇压这些起义的人。就这样，秦一下子从内部崩溃了。

《录图书》中所指的"胡"并不是匈奴，而是身边的胡亥。始皇为了保住秦的存在而建造的万里长城，对于内部的敌人却毫无能力。

圣德太子预知的700年后的骚乱

在描写南北朝动乱的史书《太平记》中，有让人不可思议的场面。这就是后来成为后醍醐天皇一方的英雄楠木正成观看圣德太子所写的预言书《未来记》的部分。

1332年，占领了大阪南部的楠木正成前往四天王寺，为的是读圣德太子的《未来记》。因为圣德太子的《未来记》预言书是神圣不可侵犯的，即使是将军来临也不能让他看，但在正成的强烈要求下，寺方终于同意了，拿出了《未来记》让正成观看。这部分在《太平记》中所介绍。

"人王第九十六代，天下又乱主不得安。此时东鱼来而四海吞，没西天三百七十余日。西鸟来而吞东鱼。海内归一三年年，猿猴握天下三十余年，大凶变而归一元。"正成把这段预言认为是近未来的情况。"人王九十六代"是正成所支持的后醍醐天皇，"东鱼"指镰仓幕府，事实上后醍醐天皇正是神武天皇往后数的第九十六代天皇。仓幕府曾击败了后醍醐天皇，把他捉住后流放去了隐岐岛。前面如果成立的话，再往后读也就顺一些了。"西鸟"是以正成为首的西日本的讨幕势力。三年内"海内归一"是指后醍醐天皇的建武新权，而"猿猴握天下三十余年"是指足利尊氏设立室町幕府和南北朝的动乱。"大凶变而归一元"可以理解为是足利义满的南北朝统一。但是这些只是《太平记》中关于《未来记》的记录，事实上圣德太子是否写了《未来记》的事情并没有记录。圣德太子可能确有预知能力，在《日本书纪》中也有其"知未然"的记载，《未来记》中的预言可能是其中一部分。这些预言真的存在吗？也许还在四天王寺中收藏着吧！

占星术中关于戴安娜王妃死亡的真相



1997年9月，原皇太子妃戴安娜在巴黎因车祸而死亡的事件至今记忆犹新，即不是生病也不是暗杀，而只是"事故"，这种死亡太过突然，十分出乎人们的意料之外。

不过，并不是所有的人，在世上众多的星数占卜师中就有预言了这件事故的人，他是突尼斯的占星师哈桑·阿里·贾尔尼。贾尔尼是"国际占星术联盟"团体的副会长，曾经预言了前法总统密特朗的死、以色列拉宾首相被暗杀和克林顿总统连任等事件，而且全都预言中了。1996年12月31日的突尼斯周刊"サリーハ"中关于"星占"的页上，有以下预言："戴安娜将在1997年走到悲惨的最后时刻。""撒利哈"编辑部当初因为这个预言很不好，预计会受到读者的批评，曾讨论停止刊登这个预言。但是，这是贾尔尼的预言，所以最后只好勉强登了出来。不用说，在戴安娜死后贾尔尼一下子会到了公众的注意。在宣传方面的要求下，不久关于英国王室的预言被披露出来。



▲戴妃出车祸乘坐的奔驰S280型汽车

"数年后伊丽莎白女王让位于查尔斯王子，王子和恋人卡米拉结婚，但查尔斯时代只有数年，现在的威廉王子将继承他，而他将是英国王室最后的国王。"关于为什么英国王室会消失还不清楚，能知道的大概只有星星了。

在濒临绝境的人类面前出现的佛的化身

在基督教世界中一直传说着基督将再次降临于人类面前，濒临绝境的人类将由于基督的降临而获救。另一方面，在同样是一种宗教的佛教世界中，却没有释迦降临的传说，代替他拯救人类世界的是弥勒降临人间。弥勒是佛

的化身，他降临于世并建立起乐园。但是要建立起这个乐园，不但困难且还很遥远。在关于弥勒的经典《弥勒上生经》中，有“出现于阎浮世（现世）应在56亿7000万岁时，到时天上的菩萨将进行佛的修行。”的记录。

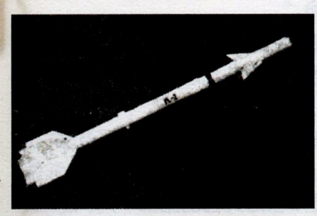
56亿7000万岁可以说是天文数字了，到那时地球是否存在还不清楚呢，也许这只不过是个随便举出来的数字而已。

不过关于这个数字还有另一种解释，所谓的56亿7000万岁并不是年代，而是表示地球上人口的数字。也就是说当人类人口达到56亿7000万时，弥勒就将降临。但是从现在地球人口已超过60亿这一点来看，弥勒应该已经来到这个世界上了，只不过现在还没有任何关于“弥勒降临”的报告。也许真的象报纸报道的那样是在遥远的未来。此外在《弥勒下生经》中关于弥勒降临的地点是在地球上最富有的地方，如果这样，日本有可能是候补地之一。

中国古代小说《封神演义》是高科技战争的预言吗？

在古代印度的叙事诗中曾经有过对高科技战争的各种预言，这种内容的书籍在别的国家也有。中国古代小说《封神演义》就是这样的一本书。

说起《封神演义》在日本也有一些漫画或是动画片一类的东西，所以是很普遍的。这部产生于明代的小说，是以古代中国由殷至周的朝代更换为背景的作品，其中有神、仙人、道士、妖魔鬼怪不断出现，可以说是古代的“科幻戏剧”了。



其中出场的仙人和道士是用手中的各种“宝物”来战斗的，而这些宝物简直就是连现代中国也没有的高科技武器。例如“乾坤尺”、“番天印”、“乾坤圈”、“飞刀”等武器，这些全都是制导导弹似的武器。还有，所谓的“万里起云烟”是相当于现代的导弹的东西，“菡萏阵”可以说是一种类似于地雷的武器，另外还有威力可与手榴弹相匹敌的“劈面雷”。

在这些出现的武器中，不仅仅有火力方面的武器，还有类似科学武器、生化武器的道具。“白光、黄气”可以认为是催眠气体，“吸魂烟”是神经毒气，此外还有“毒痘”是细菌类武器，“黄巾力士”类似于近距离的遥控致导武器，“阴阳镜”是激光类光线武器，“照妖镜”是X光、透视机一类的武器。

写下了《封神演义》这部著名小说的作者至今没人知道，但可以肯定他是个具有少有的想象力的人。书中的真实性简直就像通过了时间机器看到的一样。现在小说中的这些事物在现实生活中都已经实现了，不知道书的作者看到现在这些又会作何感想呢？

发现了传说古代王国的埃德加·格西的预言

世界上经常有一些不可思议的人物，生活在1877年至1904年的埃德加·格西便是其中典型的一个。他身上具有极罕见的能力，但只有进入催眠状态时才可以发挥出来。虽然说出的好像是“梦话”，但对于提问者的问题却都做出了明确的回答。然而当他醒来后，就完全不知道自己说过些什么了，仿佛是某个第三方的人借助于他的嘴说话似的。

这种才能最初被运用于治疗病人。被医生认为没有希望的患者，拜访他后获救的人数据说已超过了万人，尽管他本身是个毫无医学常识的人。

不久这种能力被应用到了更广阔的范围。死后的世界或是人类的未来等等，一些由速记者记录下来的内容，在今天仍广泛流行着。

其中有一段关于亚特兰蒂斯岛的内容。所有谓亚特兰蒂斯是存在于远古时代，却一夜间沉入海底的海洋王国。不要说它的位置，就连其存在的真实性在当时都没有确切依据，但格西对它的发掘却倾注了极大的热情。“现在的巴哈马岛曾是沉没的亚特兰蒂斯岛的一部分，要特别注意北比米尼岛。”

这段简单又像“梦话”般的文字，表现出了格西非凡的预言能力。正如预言中所说的，1968年在巴哈马岛上空飞行的民航驾驶员发现，在北比米尼岛近海的海中沉没着巨大的道路，金字塔和大理石柱，虽然因为没有根据，所以还不能证明这里是亚特兰蒂斯，但可以肯定的是这里曾是历史教科书没有记载的高度文明的城市。

此时格西已经不在人世了，人们在惊于这个历史大发现的同时，也感到了格西卓越的预言能力，就连专家们也对格西十分敬佩。

揭示了大变后地球生存方式的预言

埃德加·格西的预言中也有关于未来人类的部分，虽然其中的内容并不让人愉快，但曾救过众多病人的格西，也揭示出挽救的方法。

首先，关于天地变异的内容叙述如下：“地球在美洲的西侧分裂开，日本的大部分将沉没入海中。（略）北极和南极发生大变异，并导致热带火山的爆发，之后地轴将偏移。最终结果是今天的寒带和亚热带变为热带，到处是茂盛的苔藓和蕨类。这些情况将在1958～1998年间开始。”

看起来，这可能是种大规模变化，但根据预言，这种变化的到来是非常缓慢的。不过现今可能已经开始了，近期的厄尔尼诺现象可能就是征兆之一。

另一方面，还有许多充满暗示的关于人为的变化的预言。

“人们间做为教师资格的是其获得的地位，做为公仆为人服务的人在光天化日之下进行腐败活动，混乱与争斗在滋长。（略）这个时候就可以证明世界末日善恶之决战临近了。”从这些预言中可以看出，现在的世界正在逐步走向灭亡。

但是格西的这些话并不表明这是一切的结束，对于面临灭亡的人类，他又留下了以下的信息。“在充满苦难被血污染的世界上，你的祈祷，你的祝福将带来新的希望。不久，地上将洋溢着喜悦，和平之花盛开之日将来到人间。”

“在你眼前常常出现善与恶、生命与死亡，如何选择是你的权力。”

这些类似宗教的话语，总而言之就是按良心行事，不要错误判断善于恶，这也将是动乱后世界能否幸存的分界线。

揭露暗杀美国总统真正犯人的谜之文献

二十世纪最惊人的事件之一是美国的肯尼迪总统被暗杀的事件，这件发生于1963年的事件，至今仍留有许多的谜，而记载了整个内容的文献也将被封存至2039年。但是同样的事件在19世纪末也曾发生过，那就是林肯总统的遇刺。

因南北战争获胜而成为英雄的亚伯拉罕·林肯总统，1865年在观看戏剧时被一名叫布斯的男子暗杀。虽然此后逃走的布斯也被处死，事件一下子得以解决，但仍留下了大量令人怀疑的地方。布斯可能是黑幕下某大人物的一个网眼，或者被射死的布斯只是个替代者。这与暗杀嫌疑犯射杀肯尼迪时的情况几乎是如出一辙。

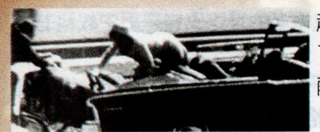

▲被刺杀的美国总统林肯

然而在怀疑众多的林肯暗杀事件中，还出现了一个更加引起人们怀疑的文献，这就是当时的国家行政警察（NDF）长官贝克在事件后的记录。

“现在的罗马中有三个人在走着。他们是犹大、布鲁图（公元前85年～公元前42年，古罗马共和国末期的政治家）和密探。三个人都在各自策划。如果亚伯拉罕死了，他们将成为国王。”

“男子（林肯）倒下即将死去时，犹大前来吊唁他所憎恶的人。不久，看到男子死后，犹大说：‘他得到了历史，而我则得到了国家。’”

“犹大”和“布鲁图”都是背叛者的代名词，也就是指背叛林肯的人们，据说其中的犹大是指当时的战争厅长官斯汤顿。立场强硬的斯汤顿不但一直反对林肯的政策，而且还一直希望成为林肯的继承者。更加奇妙的是，当他


▲人群中突然响起数声枪声，肯尼迪随即倒了下去。

赶到犯罪现场的时候，说出了“现在他成为了历史中的人物”的一句话。这也许就是文献中“他得到了历史”代表的一句话。

此外，关于“布鲁图”，据说并非是指暗杀的实施者布斯，而是布斯父亲的名字，乔尼亚斯·布鲁图·布斯。那么“密探”又是谁呢？这被记在了文献的最后。“但是对于那些想密探做了些什么的人，我要说，那就是我。”也就是说，贝克长官自己是“黑幕”，他是暗中负责告发的人。斯汤顿设计了暗杀的计划，贝克向斯汤顿出卖情报，由布斯来实施计划，从这个文献中我们可以想出以下这个公式。奇怪的是写下了这个文献的贝克，在之后的数月就死亡了。也许是要消除知道得太多的人吧，或者是“黑幕”。为了陷害贝克而制造的。这个谜一般的文献，使得本来就很神秘的事件更加被包围在谜团之中了。


▲肯尼迪总统的葬礼于1963年11月25日在华盛顿举行

古代印度叙事诗中记载的未来武器

说到现代战争，以海湾战争为代表，是喷气机发射导弹，而地面以对空导弹迎击的高科技战争。在历史上曾有不少书籍预见到了这个时代的到来，但最早的应该说是二世纪产生的古代印度叙事诗《拉玛亚那》。这本诗与印度另一叙事诗《摩呵婆罗多》并称为“古典”，翻译过来的意思应为“拉瓦那王行事记录”。虽然这是记载了过去的书籍，但内容中也有SF小说的一面。

例如，以下的记叙：

“拉瓦那高兴地乘上普修巴卡·瓦玛那。在黄金柱子的祖母绿门中，垂下装饰着珍珠的绳索。如你想象般飞快可飞去任何地方。”

“一切应有的东西都在那里。一切都无法与之相比美。既无严寒，也无酷暑，这里总是温度适宜。”

“国王拉瓦那乘上他用力量取胜而获得的飞空战车去他任意要去的地方。用他高傲和邪恶的心征服了三个世界。”

根据书中的记载，“普修巴卡·瓦玛那”可能是高速飞机，还装备了抵抗印度高温的空调，至于“飞空战车”，一定还配有强大的武器。

之后对抗瓦玛那的武器出现了。可投掷被称为“阿斯特拉”的东西，并用魔术方法击落瓦玛那。看来这就是现代武器中的地对空导弹了。

不仅如此，在“古典”中还有各种风格不同的武器。例如，称为“索曼瓦”的可以支配心灵的武器，这可能就是现代的神经毒气，或是尚未出现的思维控制武器的一种。称为“修虾那”的是蒸干水分的气象武器，现在还未有过。“姆鲁启那德那”是停止人类所有情感的武器，“卡达鲁巴”是让人类性欲兴奋的武器。

这些武器现在看来并不是异想天开，但在当时是肯定不存在的，也许作者是凭幻想写成的。当时的人竟会有如此的想象力实在是令人不可思议。不过希望这些预言永远不会成为现实。

预测俄国革命的拉斯普汀的眼力

被后世人评为“怪僧”、“性之权化”等，有许多奇特事迹的俄国宗教家拉斯普汀，尽管有如此多不好的评价，但他却运用自己特殊的能力治愈过无数身患不治之症的人。

其中代表性的一例是对当时俄国皇帝尼古拉二世之子，皇太子阿莱克赛的治愈。皇太子患有重度的血友病，幼年时就被诊断生命将很短暂，所有的医生和宗教者都束手无策。

但是就在这时，拉斯普汀出现了。他只是非常虔诚地进行了祈祷，就让阿莱克赛完全恢复了过来。从此，他得到了皇室一家人绝对的信赖。但反映完全不同的是宗教者、政治者和医生等方面。对于他们来说，拉斯普汀给他们留下的却是很不好的印象。

拉斯普汀没有留下书籍一类的著作，而且从后世来看，连从侧面谈论他的参考资料也没有。留给后世如此不好的印象，只能是后人的传言所导致的。

但是他还是留下了一些信件，从这些信件中可以感觉出他的非凡的能力。对于自己的死和俄罗斯帝国的覆灭，他都非常准确地预见到了。

以下是他写给自己孩子的信中的部分内容：“灾难突然临近我们，那是巨大的不幸接近过来。圣母玛丽亚的脸上满是愁云，圣灵在寂静的夜中烦恼痛苦。（略）将会流出无数的眼泪和鲜血。对于烦恼和痛苦，我已什么都分辨不清了。宣告我生命终止的钟声不久也将响起。（略）无数的人将丧失生命。大地在震动。饥饿与疾病冲击着人类。”

此外，对于皇帝尼古拉二世还留有更加详细的预言。“我有种不久将离开人世的预感。（略）如果我是被极普通的暗杀者，特别是被我的兄弟俄国农民夺走生命的话，作为俄罗斯皇帝的你不用有任何恐惧。你与你的孩子们，在今后数百年间仍将统治着俄罗斯。但是，如果我是被贵族所暗杀的，这块大地将发生杀戮。你将在三个月之内离开皇帝的宝座。之后你的家庭、亲族将一人不剩，在两年之内被俄国人民夺去生命。”

这封信件写后不到二周时间，拉斯普汀的死期就到来了。这时是1916年12月16日。不是病死，而正如预言，他是被暗杀的，暗杀者不是农民而是贵族。

两个月后的1917年2月，作为俄罗斯帝国崩溃的序曲，“二月革命”爆发了。首都彼得堡变成了暴动与杀戮之地，无数贵族被捕并被残酷地杀死。尼古拉二世于三月辞去了皇位，这时正是拉斯普汀死后的第三个月。之后皇帝一家人，在一年半之后的1918年7月，被全体处以极刑。所有的一切都正如拉斯普汀的预言。他也用自己的死亡证实了自己奇异的能力存在的事实。

女诺查丹玛斯令人意外的结局

谈到中世纪至近代欧洲的预言家，人们首先想到的一定是诺查丹玛斯。但是实际上早在诺查丹玛斯之前，就曾经有过一位用诗占卜未来的女预言家。她的名字是玛泽·西普顿，生活于中世纪的英格兰。据说她鹰勾鼻子、驼背，是典型的魔女容貌。但她预言的命中率却极高，当时的人也都知道她，可以说是“女诺查丹玛斯”了。

她与真正的诺查丹玛斯同样，也留下关于世界灭亡的预言诗。

“当女人穿着男人的服装，剪去了长长的头发，并穿着裤子的时候，图画可以自由活动的时候，船像鱼一样自由在海中游动的时候，男人越过天空追逐鸟儿的时候，世界的一半将浸泡在血中，那是死亡。”

与常常用一些隐藏词汇，迫使他人进行解释的诺查丹玛斯相比，这些内容极真实而且易理解。

“自由活动的画”一定是电影。“船像鱼儿般自由在海中游动”是指潜水艇的出现。“越过天空追逐鸟儿”是说飞机所带来的航空时代。玛泽·西普斯准确地预见到了20世纪科学技术的进步，甚至于言中了时代女性的时尚，大概最后的一句是指第二次世界大战。至于她的预测能力，看来完全不用怀疑了。

但是在现代，为什么与诺查丹玛斯相比，她的知名度却远远低于前者呢？现代人中知道她的人很少，而其中的原因却十分出人意料。

事实上，西普顿还在别的诗中曾预言人类的终结将在1981年。现在看，这个预言失误了，同时这个预言也对她带来了极大的影响。那还是19世纪的事了，当时的出版社特意把预言中的“1981年”改为了“1881年”并出版，其目的当然是煽起恐惧心理和购买欲了。

当时的伦敦虽然发生了大恐慌，但1881年却平安无事的过去了，由此开始出现“西普顿的预言是胡说八道”的言论。之后1981年也平安渡过，于是对她的评价就更不好了。假如出版社能忠实地按“1981年”出版的话，她的名声也许能多持继100多年吧。



Beender、带来终末之人

浪漫沙迦 领域篇II 原创小说

原著：ベニー松山 译：雪鹰

1224年 觉醒/解放

这是一间奇怪的密室。地板、墙壁都像树根一样——正确地说更类似血管、青筋那样纵横交错着，并非被寂静所包容，宛若脉动般的地鸣构成的异样的空间。令人联想到这是否为某种巨大生物的巢穴，感觉敏锐的人或许会立刻逃离这个恍若埋藏着无数祸害的场所吧？

但是，不幸的是胜如凯三兄弟并没有察觉到这种恶劣的预兆，与其他优秀的DIGER不同，他们只是半吊子而已。（DIGER：以挖掘QUELL为生的人，通常与VIGILANTES组成队伍，探索QUELL所沉眠的场所。）

在这充满不吉的房间中央，安置着一个金属箱子。覆盖整个屋子的血管状的筋脉，全都汇聚到这个箱中。怎么看也不像是容纳宝物的柜子，反而更像是一口棺材。而且，这个箱子是用ANIMA最厌恶的金属——屏蔽性最高的铅所制成的。（ANIMA：宿于万物之中的无形要素，类似于精神、灵魂的存在。以ANIMA一定指向性的行为，方能产生"术"。）

很明显不自然，这里是从未发现过QUELL的南大陆上大沙漠的中心——存在于地图上空白地带中的谜之MEGALITH。即便是超古代文明的遗迹，也没有使用铅之类金属的例子，只能推测这里与其他地域的MEGALITH是有着完全不同的目的而建造的。（QUELL：包含无限ANIMA的古代文明遗物。）

这次挖掘或许会名留青史吧？但是相对的，挖掘出来的将是人类所不能接触的禁忌，危险的预兆亦充满着整个MEGALITH。当然，亚雷克塞·胜如凯也并非没有考虑到危险性。被称为MEGALITH的遗迹，其本身就充满了不能解释的谜团。是谁、为了什么目的而建造的？其机能又是什么？挖掘QUELL的DIGER们，基本上只停留在超古代遗迹的表层。那些深入遗迹中枢的人，全都死于无法判定的猝死，亚雷克塞也听说过这些事情，包括ANIMA变质导致人变成怪物的传闻。

就算是技能和才能低劣的亚雷克塞，对于进入理解MEGALITH的领域也深感恐惧。他至少还比两个弟弟要知晓得多一些，即便如此，也不能阻止他和他的兄弟，包括第一级的DIGER——亨利·奈兹的忠告。他们也充耳不闻，亚雷克塞之所以这样冲动，盖因渴望这次挖掘能够获得非常厉害的QUELL、借此而取得荣誉与高贵的称号——赏赐给留下伟大功绩的人以"塔克恩"之名。这是与自己的生涯无缘的荣誉，但是眼前这个铅箱或许能改变一切。亨利终止的挖掘，由他们取得成果岂不是很有趣吗？这样想着，就更加不惜冒着危险而进行下去了。

所以，这个被诅咒之棺没有一点抵抗，沉重的铅盖打开的瞬间，亚雷克塞深信自己的野心可以实现了。解开越过漫长人类历史的封印，浑浊的空气从中喷出的刹那，箱中昏暗之处闪烁着饥饿的野兽之眼。确实，亚雷克塞·胜如凯的人生在此刻完全被改变了，与收容在铅墓中的卵型QUELL相见的瞬间。

"嘻嘻嘻……大、大哥，亨利那家伙、被吓成那样。还、还不是我们、办到了，嘿嘿嘿……"末弟皮塔压抑着兴奋，牙齿却在不断地打架地说着，声音也颤抖着。他其实很害怕，将二哥尼古拉的身体为盾牌，躲在其后胆怯地向铅箱中探视着。

"是呀，这次终于能超过亨利了，他总是看不起我们兄弟……喂！尼古拉！快点将那个QUELL拿出来。"尼古拉听从亚雷克塞的命令，左手探入箱中。老二的体格虽然比常人健壮，但是操纵ANIMA的术技能却比较低劣，手握QUELL而使用初步的术就已经很满足了，因此最适合回收那些不知效力的QUELL。

尼古拉的左手接触到卵型QUELL的瞬间，闪光覆盖了亚雷克塞的视线，血肉被烧焦的令人厌恶的气味同时弥漫在整个房间内。视觉麻痹只是很短的时间，亚雷克塞恢复正常视力时，发现眼前直立着一个奇怪的物体。那是冒着白烟、人类形状的炭化的物体，然后慢慢地向后倒下、重重地摔在地上。冲击所造成的黑色煤烟涌起，焦黑物体上端的球状部分裂了开来，在那缝隙中，亚雷克塞看到了令他震惊的事物。那是皮塔的头盖骨，这个可怜的末弟在一瞬间被高热烧死、成为炭化了的尸体。接下来亚雷克塞看到的是，宛若仁王般一动不动的尼古拉的身影。最初接触QUELL的左手自手腕处神秘地消失了，骨肉没有翻出的红色断面连一滴血也没有。QUELL令尼古拉的ANIMA失控了，然后吸收了他左手的ANIMA，以术的效果爆发出惊人的威力将皮塔变为焦炭。但是，这时亚雷克塞感到恐怖的并非是末弟的猝死，而是尼古拉的右手握着那个卵型的QUELL。看来是因为失去左手后，尼古拉又立刻用右手将QUELL拾了起来——这个异常的事实令亚雷克塞的心底产生了恐惧。这决不正常，以往只要稍受些小伤就会哇哇大哭的尼古拉，绝对不会这样做的。这种违和感，是亚雷克塞感到恐怖的根源。

尼古拉缓慢地转过头，望着亚雷克塞，在他的眼里没有任何感情，甚至没有去看一眼因自己的术而死亡的弟弟，就向哥哥下达命令："立刻回到法格兰古镇，这个肉体所残留的时间不多，要准备必需的物资。""是。"这不像以往那愚蠢的弟弟的语气，尼古拉双眸放射的精光亦令亚雷克塞感到混乱、胆怯，下意识中也领悟到"塔克恩·亚雷克塞"这个名号的梦想业已消失得无影无踪。

但是，即便发生这种战栗的事态，他还是被尼古拉手中所握的QUELL所吸引。杀了对方夺取QUELL——这个念头开始在亚雷克塞的脑中酝酿。

今后的八十年、栖息在黑暗中威胁着人类的魔卵，现在开始觉醒了。

异变在同一日发生。

远离南大陆内地的东大陆南方、寒冷地带巴斯兰德的要冲拉乌普荷鲁兹镇郊外，发生了一件怪异的事。

一眼望不到边际的大森林，被沉落的夕阳染上赤红的时分，当日轮消失在山脉的另一侧、狭长的暗影将所有一切包容的黄昏之刻，人与魔、现实与虚幻所支配交错的薄暮世界——幻想中的产物在现实中展露出其姿态。

自古以来在此地流传着曾有一座魔塔，不知何时突然从树海消失了，没有留下任何痕迹，宛若幻影般地存在着。

经过数百年的岁月，在这座塔所消失的同一个地方，突然又在黄昏中现出其实体。屹立在红色天空下漆黑的姿态，宛若寂静中的墓碑，更似深深地插在大地上的诸神的宝剑。



然后，另一个怪异从溶入暗夜的影之塔中解放出来。

如同严冬刮过荒野的疾风，在一瞬间接近又突然掠过，只留下一阵寒气——从塔中飞掠而出。那确实是一个实体，但是其所拥有的术乃这个时代的人类所不会持有的。习惯以ANIMA捕捉物体的常人的感觉，或许会将之视为没有颜色的风吧？因为其存在并没拥有了万物所具备的 ANIMA、却持有一切的生命体！

当然，如果此时此地有人纯粹用视觉来看的话，所见的是有一个青年步出那魔塔敞开的大门，那是拥有透明的肌肤、长长的银发、宛若美丽的幽鬼般的剑士。

属于幻想世界的美剑士，在向现实世界踏出第一步后便停下身形，面无表情地眺望着夕暮中的外界。然后似乎是对自己将要立足的新舞台而满意，在那美丽的容颜上泛起一丝微笑，接着在刹那间消失于视线中，只留下撕裂大气的破空声。

“夜猎者”的物语在此揭开了帷幕。

1228 年 夜猎者

尼贝尔斯坦在他二十三岁时体验到死神的大嘴向他张开、浸浴在冰冷的吐息中的感觉。

年轻的时候他相信自己什么都能做，但同时也没有什么方法可以证明这一点。于是，他决定以最快的方法赌上性命的蛮勇来证明。

从南大陆纳国的首都古琉凯尔到沙漠与荒地尽头所孤立的边境之镇法格兰古是条很困难的路途——本来是由数人组成一队、雇佣熟悉这一地带的向导方能展开通过此地的初次旅行，但是尼贝尔斯坦无视这一忠告，独自一人穿越荒地与沙漠。离开家乡瓦德数年、巡游世界的他，自信其术与枪法皆已磨练得很好，徘徊在荒野中与肉食昆虫以及野兽们交战等状况，他都考虑周全。事实上，尼贝尔斯坦拥有很高的资质，并非一般的卤莽而具备令人惊叹的实力。将来袭的巨大的蚂蚁们烧焦、有时又像猛牛一样冲向敌人，继续着如此艰难的旅程足以证明自己的勇气，一想到这一点，旅途也变得愉快起来了。

误算发生在日落时。

缺乏草木妨碍直射地表的热放射的沙漠地带，进入夜晚与白昼的酷暑完全不同落差的寒冷袭击着旅人。对于荒野认识不够的尼贝尔斯坦就这样落入了大自然的陷阱。零度以下的气温急速地夺走身着轻装的尼贝尔斯坦的体力，因此他判断自己不可能在狂风乱舞的岩场等待至明朝，而冒着夜行性凶暴魔物出没的危险，在夜晚继续走向比较温暖的峡谷下方。一般来说，这个判断是正确的。但是，在这个岩荒野中却有着不得不避开的陷阱。峡谷之底所涌出的奇迹之泉——谁都深信此乃幸运的绿洲内，有死神埋伏其中——那是鹰头狮的狩猎场。

立于岩荒野生态系顶点的生物，毫无疑问便是这拥有强韧狮子的肉体、猛禽类特征并持的狞猛的合成兽——而且它还具有翼能够令巨大的躯体在空中飞舞、宛若骑士的长枪般的利爪能准确地刺入猎物的致命处。鹰头狮拥有超高的机动性、攻击力和耐久力，而成为荒野的暴君。

鹰头狮自高处监视着畅饮泉水的尼贝尔斯坦，然后毫无声息地滑翔而下向那疲惫的旅人袭来。尼贝尔斯坦下意识中察知危险的存在，抄起长枪准备反击，但是这位枪术高超之人亦在一瞬明了自己的命运：胜利的概率是 0。因寒冷而失去体力、又并非万全的状态下，即便拥有与他同等武功的数人在此，依然是无法在这凶兽的爪下全身而退的。领悟到压倒的战斗力之间差距的瞬间，尼贝尔斯坦感到被死亡所捕捉住。

浮云遮住了月亮，鹰头狮如同漆黑的影之块，当其前爪抬起时，明月再度露出她的容颜，与壮汉的上臂同等粗的锐爪闪烁着阴冷的青辉。尼贝尔斯坦深知自己即将被这一击挖出心脏、头颅在魔兽的爪下翻弄、躯体成为其果腹的餐餮。不可逃避的破灭——这是自己卤莽的代价。

浮现出自嘲笑容的尼贝尔斯坦有了已经是鱼钩上的鱼的觉悟，也没有考虑防御，他打算鹰头狮的一击击中自己心脏的同时，至少也得斩断对方的一只爪子，他想让这位傲慢的荒野之王知晓人类这种猎物并非会因恐怖而乖乖地束手就范的。

因为高度集中精神，尼贝尔斯坦的眼睛能看清一切事物的每一个动作，当魔兽的爪子碰触到长枪的穗尖时，在那一瞬间——鹰头狮的爪子消失了，并不是他切断的，感觉上好像是自己突然消失的。不仅仅是爪子，其整个前肢从尼贝尔斯坦的视线中消失了，只留下无数的肉片和血沫飞舞在空中。

然后，整理清感觉的尼贝尔斯坦看到了，沐浴在月光中、浮游在夜空的骷髅——不，那是被放射着磷光的肌肤包容着，宛若幻影般的美青年。那男子的骨骼在清冷的光线下显得通体透明，现实中不可能存在的妖异美丽的姿态。青年的手中可以看到月亮，那是并非由石、树所制的长剑，而是单纯用金属锻造的，吸收着月光反照出来。在那刀身上隐约雕着文字的图案，尼贝尔斯坦却无法解读。

亡灵、抑或是幽鬼的青年，以难以置信的速度挥舞着剑，连续的斩击，鹰头狮的前肢、头部、翅膀、躯体随着剑光如同在石臼下被溃散的谷物化为颗粒，他已不再是纵横荒野的暴君，只是羽毛和血以及骨头所混合的大量肉块而已。暴风般挥舞着长剑的同时，魔性的剑士在吃着什么，那是从绝命的魔兽巨体中喷出的不可见的能量——鹰头狮体内庞大的 ANIMA 被吸入剑士的体内。比遭遇鹰头狮更为恐怖的境遇，这是尼贝尔斯坦所不敢理解的。已不是人能够抵抗的，属于超越天变地异的存在——尼贝尔斯坦是这样直观地认为的，他只能战栗地紧握长枪，虽然他深知眼前的怪异没有任何武器可以与之对抗，但这至少是自己意志的象征，对死亡的生命之证明。

吸尽鹰头狮的 ANIMA 后，美丽的幽鬼缓缓地转向尼贝尔斯坦，骷髅中水晶之眼看穿人心般地注视着后者，尼贝尔斯坦觉得这是能审判生死的目光。剑士那理想的美好形状的透明嘴唇微微动了一下，这或许是在笑吧？这样想的瞬间，剑士已不知所踪。风吹拂过尼贝尔斯坦的脸颊，冷汗不断地滑落。

危机已远离而去，惟有魔兽的尸体前，他的长枪之穗捍了黎明，这是守护生命灵验的护符。

这一晚的体验，尼贝尔斯坦一生中没有对任何人说。但是牢刻在他胸中畏怖的记忆，令这位原本就很有才能的青年，改变了主观以冷静谦虚的态度对待事物，他开始比谁都要严谨自律。瓦德候国中有人说，支持着玖斯塔维军的一代名将尼贝尔斯坦将军，其生涯的转机是在他年轻时候的某一件事。

1232 年 钢之玖斯塔维

某一天的黄昏，十二岁的玖斯塔维走出纳国之都古琉凯尔，独自步行在大道上。

生来就是菲尼王家的继承者，却在展示自己ANIMA 的“FIRE BRAND 仪式”中失败，因而失去了母亲索菲以外的一切，经过了五年时光——在遥远异国的亡命生活，亲生父亲不愿意再与之相见，年幼的玖斯塔维所无法克服的劣等感深深地在其心中根植下来。

这个时代的人们能够像吹草笛那样轻松地操纵术，不太可能发生完全无法使用 ANIMA 的人。所以“不会使用术的人”这一烙印，意味着毫无用处、带来厄运的人。这片南大陆虽然比较不太重视术能力，但对于完全不会使用术的人还是当作可怜的对象，这种多余的同情视线更加伤害了玖斯塔维的立场。他的心就如同浑浊的湖水，将自己的怒气以暴力的形式向比自己弱小的人喷发。母亲的悬愿和献身也都虚弱化了，内心失去真正支撑的玖斯塔维开始踏向人类最恶的方向。

这一日，自认是人类的渣滓而被索菲打了记耳光，之后隐藏在内心的悲哀又被名为蕾丝丽的女孩看穿，玖斯塔维便开始自暴自弃起来。走向谁也不知道自己所在的场所，不想再与母亲、蕾丝丽见面，也不愿被他人见到自己内心的羞耻。这样想着，他偷偷地在黄昏的薄暗中飞奔出都市。

首都古琉凯尔的周边地带，比其边境要安全得多。为了稳定税收，士兵们定期地狩猎怪物，让居民能安心地从事农业。魔物类开始活动是在日落后，为了确保生命、旅人通常都早早地投宿。但是，对于连初步的术也不会的玖斯塔维来说，即便与低级的魔物像野狗之类遭遇，也意味着离死不远了。如果不将物质秘藏的本质—— ANIMA 引发出来的话，石剑只是一块厚重的板而已，将石属性所持有的“坚硬”之形像以术做现像化，石剑才能拥有“斩”的力量。连这也做不到的玖斯塔维面临战斗的话，如同没有爪子和牙齿的婴儿一般。因此，不仅仅是在夜晚的荒野，在这个以术为中心的社会，他就像生活在深海中，无法自由地呼吸。

玖斯塔维走在草原中蛇行的一条小径上，说不害怕那是假的。但是，无尽地持续被舍弃的感情，比死的恐怖更占上风。如同置身在另一个世界、接近半死人的他，眼中所映照的一切皆丧失了现实的味道，带着这奇妙的心情，玖斯塔维彷徨在深夜中。

离古琉凯尔有多远了呢？他感觉不到距离和时间，只是持续地走着，大地连绵起伏没有尽头，也看不见城镇的灯光。透明澄静的夜空中点缀着无数繁星，不知何时已升至中天的圆月向他撒下清冷的光辉。

——现在就此死去，我连回归大地的 ANIMA 也没有。

自己虽然生在王族，却是连 ANIMA 都没有的异类，这是对玖斯塔维的诅咒。处于天地之理外的此身，究竟有何意义呢？既然生下来是个错误，不如早点结



束吧！内心中这样咆哮着，泪水却不听话地滑落。这个时候，在他的视野中有什么东西在动。玖斯塔维凝神细看的不是在道路上，而是在草原中。在玖斯塔维的视线刚好所能及的地方，有一个剑士存在着。

那是位美丽的青年，身着异国风情的装束，飘逸的长发是银色的，令女性痴迷的美貌在月光的映照下反而显得有些恐怖。这种妖异的美，玖斯塔维认为是属于死之世界的。

事实上，这位没有ANIMA的魔剑士不会为常人所发觉，只有同样不持有ANIMA的玖斯塔维方能以视觉捕捉他的存在。不过此时，吸引玖斯塔维的目光并非是这异世界的剑士，而是另一样东西——剑士手中那光辉的长剑。

那是钢造的剑。虽然距离较远，但那独特的光泽是毫无疑问的。因为怕妨碍ANIMA的传达，所以武具不会用ANIMA所厌恶的金属来制造，除了纯金以外。

妖异的剑士好像对着居住在月亮上的诸神献舞般，向着虚空描绘流丽之刃的轨迹。沉重的钢铁之剑，以雷电之速在月下闪动。没有术技能的玖斯塔维无法感知到，在那长剑舞踊的空间，浮游着不可见的魔物。这是无法回归自然、诸多迷茫的ANIMA之集合体——该恶灵被钢剑切裂、喷出的ANIMA为魔剑士吸收。如果此恶灵没有灭亡的话，肯定是会袭击玖斯塔维的。剑士当然也感觉到了玖斯塔维的存在，但是没有可以吸收ANIMA的少年，是引不起他的兴趣的。所以剑士继续挥舞着钢剑，向那位旁观者披露那难以置信的幻想般的剑技。

也因此，玖斯塔维安心地在一旁观看着。被父亲玖斯塔维12世责骂比石头还要低劣、并赶出王宫直至现在的每一日，自己内心深处所寻求的答案，如今浮现在他的面前。

菲尼王家代代相传的炎之QUELL——FIRE BRAND，玖斯塔维永远也不会忘记这柄将他引向绝望的宝剑。仪式中双手的触感，经过五年时光现今在他的记忆中浮了上来。

——想要只属于自己的牙，不比那把FIRE BRAND低劣，能让我在这世界战斗的武器！

将此愿望导向现实的构想，此时在玖斯塔维的脑中产生。一瞬间玖斯塔维忘记了观看眼前的景物，泪水再度流淌下来，他梦想到不久的未来自己手中有着强劲的爪牙……当他回过神时，在草原飞舞的美剑士如同原本就是幻影那样消失得无影无踪。不过，即便这是幻觉，玖斯塔维也不再迷惘，他的内心中已经找到支撑点。

次日清晨，搜索队中的一人、同样不会使用术的少年弗林来到草原，他眼前所见到的是与昨日完全不同、充满着自信并由心展露出温柔稳健容颜的玖斯塔维，弗林差点以为自己的眼花了。面对弗林那疑惑的态度，玖斯塔维握紧拳头，轻轻地打了他一下，飒爽地挺胸踏上归家的路途。玖斯塔维全身沐浴在朝阳中、脸颊上泛起希望的红潮，高声地对弗林宣言："我不再认为自己是没有价值的人类了，你也是如此，弗林。所以我要创立不会再说你是无能的国度，即便不会使用术也能过普通生活的场所！"

距今十年后，玖斯塔维少年时代的梦想终于实现了。被称为钢之玖斯塔维、变革了偏重术的社会的这位风云儿就是在那瞬间诞生的。

1236年 术士的忧郁／贵族的伤感

事实上纳尔塞斯对于比他小15岁的威尔——即威利亚姆·奈兹有着很高的评价，虽然总是对他冷嘲热讽的，但内心却为这个年轻DIGER的才能而咋舌。

前年，纳尔塞斯在DIGER云集的罗德雷斯兰德西部的城镇贝斯提亚，与初次挖掘QUELL的少年相遇了。那张还很稚嫩的脸，却流露出率真的不屈，这位DIGER新手就是威尔。看到威尔那毫不怀疑他人的目光，纳尔塞斯的心不由隐隐作痛，将这样一个无防备的少年放入那些为了宝藏就尔虞我诈的DIGER们之中，肯定是凶多吉少。纳尔塞斯作为替DIGER担当护卫的VIGILANTES，虽然这几年对他人毫不关心，但也觉得不能对威尔放任不管。这个少年一次挖掘的经验也没有就想找QUELL，结局必然是一无所获，这样也好，让他放弃成为DIGER就此回故乡吧。这样考虑着的纳尔塞斯就成为威尔的护卫加入他的队伍中。（VIGILANTES：受雇于DIGER，与其一同前去挖掘QUELL并保护雇主的护卫，因此必须拥有高超的战斗能力。）

不过事与愿违。在诸多DIGER挑战却丧命、抑或空手而归的汉之废墟，已经有多年没有挖掘到高价的QUELL了，有人说这座帝国时代都市的遗迹中业已挖掘殆尽了，然而威尔却在其内找到三种QUELL！据纳尔塞斯所知，别说是新手的DIGER，就算是老手也没有可能会有这么大的收获，看来威尔对QUELL有着天生的嗅觉，除此以外没有更好的解释了。

那次最初的工作以后，队伍中最年长的纳尔塞斯一直与威尔共同行动，自负令他将威尔作为还未成熟的小孩来对待，其真心是替这个天才DIGER的伟业巩固基础，就这样守护着他。这一年，纳尔塞斯亦无法拒绝威尔的委托，尽管目的地是他曾经发誓不再踏入半步的术不毛地带——南大陆的内地。威尔为了调查双亲死亡的真相以及与之有关的在沙漠中谜之MEGALITH内发现的卵型QUELL，他们来到了边境之镇法格兰古。当他听说这件事与那个亚雷克塞·胜如凯有关时，纳尔塞斯的胸中泛起了不详预感的黑云。那是贝斯提亚周边非常有名的、比蛇蝎还要令人厌恶的恐怖的DIGER——不，亚雷克塞那伙人不能称之为DIGER，他们是掠夺者。他们并非以正当手段挖掘QUELL，而是从所持者手中夺取为生计，将最低限度的夸傲也遗忘的冒险者，为了达到目的而不择手段地杀人。

如果能够的话，纳尔塞斯不希望威尔的生涯中有这样的对手，他害怕与亚雷克塞接触会玷污威尔那纯洁的灵魂。饶是如此，威尔还是得知在那邪恶的亚雷克塞手中有着被称为"魔卵"的QUELL。那个魔卵释放的暗之波动，是在呼唤威尔，纳尔塞斯是这样认为的。对此调查开始以来，素直的少年经常流露出困惑、深思的表情，这更令纳尔塞斯感到揪心……

"说起来呀，你怎么会想到用那种东西来代替的啊？玖斯塔维。"

"呃？什么？"玖斯塔维对着不断飞落的树叶，迅速地挥舞着手中的钢剑，在他的脚下散落着无数被切断的叶片。

"我是说、你的那把剑……喂！别人说话时应该看着对方！即便不是贵族也应该遵守基本的礼仪吧！还有弗林也不要再那里瞎捣鼓了！真是的！"继续剑技训练的玖斯塔维对此充耳不闻，因此凯尔文就将怒火的矛头指向树上的弗林。

"但是，玖斯大人……"受命摇着树枝，让叶子不断落下的弗林大感为难，既不能随便停下来，也不能无视凯尔文的话，因为他不仅是同年的友人，也是这片广大的雅狄土地的领主托马斯伯爵的儿子。跟随着玖斯塔维母子离开古琉凯尔的平民之子弗林，与他们同样被雅狄伯照顾，再加上自己不会使用术，弗林经常要注意自己不能给他人带来麻烦。

"好了，休息一会儿吧！弗林。"看穿了弗林的心思，玖斯塔维收起了剑，"刚才只是凯尔文的迁怒，不是你的过错，不要在意。"

"迁、迁怒？！我只是……"涨红着脸的凯尔文注意到走近过来拿着毛巾给玖斯塔维擦汗的蕾丝丽在笑着自己，连忙咳嗽几声以摆脱窘态。身为贵族必须在他人前保持良好的言行——这是凯尔文自幼的行动哲学。不能在女子面前受玖斯塔维的挑拨，雅狄伯的独子认为自己的行动稍许有失气量，这个时代的人特别像凯尔文这种受高教养的人，认为在异性前装样子是良好的装饰。"……总之，现在我有些放心了。初次看到你挥舞着这把金属剑，有些惊讶而已。"

"该不是觉得土气吧？"玖斯塔维坐在落叶铺成的天然地毯上，用蕾丝丽递过来的井水滋润着自己干渴的喉咙。

"算了，我问你，刚才那是什么？我是对你那剑技惊讶，即便是用术来斩击也无法做到这种连续又干脆地断面。"凯尔文指着那堆被一刀两断的落叶小山，然后带着迷惑坐在叶堆上。对于玖斯塔维像小孩那样直接坐在地上，他还是有些抗拒的，但是蕾丝丽和从树上滑下来的弗林也一同坐了下来，只有自己站立着未免太突兀，所以四人团坐一圈。

"这全是我每天练习的结果。"

"以前不是这样吧？经常爬树、扔石头……"

"因为这一套对怪物没有用啊！木棒会被融入史莱姆的脑袋里。"

"啊，可真惨！"弗林和蕾丝丽以大笑来表示同情，连凯尔文也不禁莞尔，玖斯塔维托着头微笑着。

"这可真是杰作呐……你怎么不问是怎样做出这把剑的呢？凯尔文？"

"唔，继承南大陆传统的锻冶技术除了你以外还有谁会去打造钢铁的剑呢？说是独创……倒不如说异质的构思更为妥当。这个构想是从哪儿获得的？我对此倒很有兴趣。"弗林和蕾丝丽也津津有味地探出身子，望着玖斯塔维。

"大家好像都很感兴趣……算了，就告诉你们吧，信不信由你们。"玖斯塔维将他在十二岁那晚的经历、古琉凯尔郊外所见的情景初次告诉他人。回忆告终时，在某些意义上同是离家出走的关系者蕾丝丽和弗林，都感受到那天玖斯塔维的兴奋而闭口不语。只有凯尔文的沉默似乎并非是对那幻想有着异议，而是想起了什么似的。他那沉思的样子引起了其他三人的注意，感受到众人视线的凯尔文抬起头来，犹豫了一下然后开口道："事实上前些日子，随父亲前去参见古琉凯尔的苏陛下时，听到一些奇怪的传闻……"

纳国的王国是当时文化的发源地，因此世界中王侯贵族的子女皆云集该地、形成知识阶级的沙龙。在那种社交场合，通常是最新情报流传的场所。凯尔文听到是一些流言蜚语，即那些女子和软派者之间的怪异谭，本来凯尔文是不将之当一回事的，不过那个传闻似乎非常真实而引起了他的兴趣。

那是被称为"夜猎者"的传说。近年来南大陆各地都有人目击到。所谓的"夜猎者"人如其名，只在夜间出现的狩猎者。当太阳西沉，在月亮与黑暗支配的世界中奔驰的生命之猎人。他的姿形如同风一般难以捕捉，只有在猎杀目标、吸食ANIMA时，才会在人前显身。有人说那是金色的骷髅，有人说那是妖异地、不存在于此世的美青年。目击者所见的共通之处，就在于"夜猎者"手中的剑。疾驰在漆黑的荒野、夺取死者的命，死神的剑士——这就是令人畏惧、诡异的"夜猎者"之名的由来。

"玖斯塔维……说不定，你见到的那个人就是'夜猎者'哦。"不知何时温暖的阳光被薄云遮挡，秋天的凉风吹拂而过，卷起枯叶一片乱舞，四人陷入沉默之中。弗林的牙齿开始打颤，显然并非因为寒冷。蕾丝丽也不禁缩起了身子，瞥向正在沉思的玖斯塔维。凯尔文最先打破沉默："哈哈哈，这只是谣言。如果真有那种死神的话，那些目击者又怎能活着呢？总然我是不会相信的。哈哈哈哈……"虽这样说着，凯尔文的脑海里也无法忘却自己所听到的传闻，"夜猎者"的形像经过玖斯塔维的描述更加鲜明了，他甚至还突然产生了一瞬间的联想——

"咦？凯尔文，你在哭吗？"弗林察觉到对方滴落的泪珠。一瞬间的联想从残留在记忆中思考的狭缝内消去，但是所留下撕裂心肺的悲哀之余韵依然回荡。那是对玖斯塔维的母亲索菲的想念，最近身体一直欠佳、病卧在床的美丽的索菲——在黑暗中被"夜猎者"带往冥府的情景，如电光火石在凯尔文的脑海闪过。这种感情与其说是对于与母亲同龄佳人的憧憬，不如说是一种恋情更为妥当，只是凯尔文自己没有意识到。不过，距今三年后索菲病逝后，在他胸中那盏寂静的灯火依然不灭，这种淡淡的思念，决定了他的人生及其子孙的命运。

柔和的阳光再度包围着四人，还未止住泪水的凯尔文与玖斯塔维、弗林、蕾丝丽闹作一团，欢声笑语荡漾在深秋之时的雅狄城内。这是玖斯塔维他们还处于无垢的少年时代，其青春之日的一幕。

1238年 柯蒂丽娅无情

十八岁的柯蒂丽娅，已经无法离开威尔了。

并非面对优秀的DIGER，她纯粹是对威尔个人产生了恋情。在她十五岁之前，从未考虑过男女之事，亦未对于身为女性的自己做太多的修饰。当她离开贫乏的农村决心成为一名VIGILANTES时，就日夜不停地修练枪法，当然也无暇顾及异性了。十五岁离开故乡的柯蒂丽娅与威利亚姆·奈兹相遇了。

最初，她并未对这个同年的威尔抱有很大的好感。而后者对于身为女性却成为VIGILANTES的柯蒂丽娅持有敬意，礼仪端正地对待。柯蒂丽娅却将之视为和家乡那些无能的男子们一样，不过这种偏见很快就改变了。威尔与柯蒂丽娅所见过的少年们不同，这位年轻的DIGER在危险时刻决不慌乱，总能以正确的知识、最妥善方法来处理，具备着敏锐的感觉并能够找到诸多贵重的QUELL和TOOL，而且遇到魔物时也能以不负于VIGILANTES的权法将之击退。柯蒂丽娅从未见过同龄人有这种能耐的。

与威尔相遇后的三年中，柯蒂丽娅感到人生是那么地充沛，她也开始有了"女性"的意识，慢慢地由山野少女成长为美丽动人的女子，而且她那VIGILANTES的实力也以惊人速度上升。与年纪有一些差距的纳尔塞斯、泰拉一起组成队伍，18岁的女性VIGILANTES必须的长枪也一直放在身边，这都是为了与威尔同行的努力。

但是这份感情不能直接告诉对方，因为不想破坏DIGER与VIGILANTES之间良好的信赖关系。然而已经是限界了，她对于威尔的恋情一天比一天炙热，无法再忍耐下去了。柯蒂丽娅下了决定：等这件事情了结之后，一定要向他告白，就算被拒绝也没有关系……于是，为了帮助威尔，她独自一人前往贝斯提亚、潜入亚雷克塞·胜如凯一伙中。

悲剧，开始在舞台上展露其隐藏的姿态——

他除了被人们称为"夜猎者"的名字外，还有一个创造者所赐予的名字。贝恩达（Beender）——这是他的诞生之地"恒久之塔"授予的名字。贝恩达是在那里，人造的没有ANIMA的存在而出生的。

在绿荫覆盖的巴斯兰德北端拉乌普荷鲁兹镇的郊外耸立着的妖异之塔，那座古代建筑物一直处于遮断人类知觉的强力结界的包围中，于1220年他以现在这种成人的姿态觉醒了。不知用了何种秘术，贝恩达是完全的不死者，既不会因时间流逝而衰老，也不会因炎热寒冷而死去。无论身体受了多重的伤也能以惊异的再生能力修复，也具有类似不死魔物中最高等的存在吸血鬼、或者是不死化魔导师的特性。

诞生后的四年间，贝恩达从创造者处学习使用这个肉体所不可缺少的情报、司掌森罗万像的自然法则的知识、以及剑技。除此之外的一切，由他自己的眼睛来确认，这是创造者的命令。如果不是这样就毫无意义了——如此他对于人类支配的这个世界没有任何先入为主的观念，也没有善恶之分，更没有孕育感情的基准以及价值观，就这样迎来了解放之日。

在某种意义上，他是万能的存在。持有远离死亡的永久性、人类完美的容姿之肉体、不知疲惫可以夜行千里、超越人类界限的腕力和爆发力所操出的剑技乃此世上无敌的战斗能力。惟一的不足之处，是拥有饥饿感。为了肉体的行动，需要从外部摄取ANIMA。ANIMA的循环相当于人类的血液一般，就像人摄取食物一样，贝恩达通过吸收其他生物的ANIMA来维持其活动。其实，少量的ANIMA就足够了。吸收漂浮在周围以及瞬间将要归还大地的草木、虫、小动物的ANIMA，就能支撑他度过相当长的时间了。

贝恩达之所以被称为"夜猎者"，固然因为他在夜晚狩猎，这全系于其自身的纯粹的欲望。盖因他自身无法判断事物，所以为了补充空虚的身体而无意识地、在猛烈的饥饿感的驱使下夺走其他生者的生命。他放任这种冲动，奔驰在暗夜的荒野，随手杀死生物吸收其ANIMA以果腹。他也不具备"不能杀伤人类"的伦理，如同野生之兽只为了填饱肚子而杀生。他还知道大多数生物与自己不同，终归是要迎来死亡的。那么此个体早死几十年也不见得会对世界全体有什么影响，他是这样认为的，所以也并不排斥将人类纳为目标。不过，不是万不得已他是不会袭击人类的。因为和其他猎物不同，人类的ANIMA包含着强烈的感情，对于现世的执着、对于突然而至死亡的怨恨、对于遗属悲哀的思念等等，吸收这种ANIMA会引起贝恩达的某种感情动摇、产生非常不愉快的心情。所以他不太会狩猎活人的ANIMA，只有当人的寿命到了尽头，优质的ANIMA奉天盟召之际，他才会到场接收，这种人的ANIMA非常美味，足够他数周内不会感到口渴。又及，如在荒野中遭遇到那种意图等死的人类时，贝恩达亦会毫不犹豫地夺走其性命。反之，对于拥有强烈生存意念的人类，他也决不会出手的，结果导致"夜猎者"的传闻四处散布开来。

这夜，他来访古兰·塔伊尤西海岸边的"夜之町"，这并非偶然，十年间的活动地域由南大陆往罗德雷斯兰德东部区域移动的贝恩达，是受到树海所放出的浓密的ANIMA吸引而南下，在前往古兰·巴雷的途中经过此镇的。

从山顶上远眺，小镇的夜景尽收眼底，他一如既往地在寻找着垂死之人的ANIMA，除此以外，这种人类居住的集落也引不起他的兴趣。虽然他的创造者也是人类，贝恩达自身亦是模仿人的样子而被制作出来的，外出的十数年光阴，他依然不为人类世界所动。过去，他曾见到过一位与之相同、没有ANIMA的少年，虽然感到比较稀奇，但总归是不能填饱肚子的有限生命体，因此也没有特别地去关心。

今宵，他并未感受到这个城镇中有迎来自然死亡的ANIMA，正当他打算跳往夜空离开此地时，贝恩达感应到一股激烈的ANIMA，那是生命处于危险状态时生物散发的强烈波动，看来某人正在这小镇的一角展开死斗。普通情况下贝恩达是会弃之不理的，因为战死者的ANIMA与迷惘的ANIMA相同，绝对不适合消去他的饥饿感的，在其中凝固着憎恶和绝望。对于人类之间的互相残杀，他从来就不觉得有趣，那只是如同野兽般兴等的行为。然而，此时的贝恩达却感到那濒死之人所放的ANIMA在吸引着他，因为这是以往所没有遇到过的非常高贵、澄静、透明的ANIMA，纯粹地惟有一个祈愿的已经升华了的美丽魂魄——在

她临死前，只对一个男子的思念，这个ANIMA没有被憎恨玷污，只是无私地祈求所爱者的平安。清净、哀切的思念令贝恩达动摇了，却没有感到不愉快，他想要寻求理由，于是跳往此ANIMA传来的地方、死斗的舞台。

飞跃过小镇，无声无息地在现场着地，然后贝恩达看到了，那个美丽ANIMA之主、以及其周围一群丑陋的ANIMA。

倒在血泊中的少女，无须多看便明了她的身上有诸多伤痕，而且几乎都是致命伤。少女柯蒂丽娅仰卧在地，美丽的容颜因失血过多而苍白，她的手伸向身旁那被自己的血浸湿的长枪——为了最爱的威尔，即便替他减少一个敌人也好。



肮脏的木靴踏在了她紧握长枪的手上，“嘿，好危险。还想动手吗？”踩着她的那个男人以嘲弄的口调对着另外两个伙伴道：“真是个笨女人，以为三对一也能够取胜吗？”为了帮助亚雷克塞所狙击的孩子，柯蒂丽娅被其手下给包围了。一对一的话或许还有胜算，但是众多敌人依次操出的白刃与术，残酷地翻弄着少女，到了中途已不再是战斗，而是单方面地虐杀。她也知道是自己的卤莽，只要不管那个孩子就可以了，但是如果那样做了，自己就没有资格向威尔传达心意了。她是这样想的，于是赌上了自己的生命。“亚雷克塞先生已经走了，我们可以慢慢地享乐了。”男子浮现出残忍的笑容，其中一人拔出剑来刺入柯蒂丽娅的肩头，玩弄着已经濒死的少女。他们是看不见站在一旁的贝恩达的，即便看见了也不会明白那是什么。说到底，也是那三人的命运已尽，这种行为给他们带来比死亡还要残酷的境遇。

贝恩达感到心中涌起一股莫名的感情，胸中的深处宛若有盏灯火放出炙热之炎将席卷全身的感觉——这是他有生以来第一次发怒。被激怒的贝恩达紧咬着牙关咯咯作响，银色飘然的长发逆立而起，双眸放射出不可视的红光。男子们在他的眼前消失，并没有吸食他们的ANIMA，只是让这种不愉快的、丑陋的ANIMA宿者们消灭，一瞬间也好，让少女那美丽的ANIMA停留在身边。他将这新的感情交由身体行动，以不死的肉体才有的神速般的斩击，将那些男人变为肉片。在电光火石间，贝恩达手中的钢铁之刃已将其中一人的身体穿通了几十回。这个手下或许是幸运的，在还未感知情况时，业已死去了。剩下的两个人，体味到了恐怖渗入骨髓中的死亡。伙伴的血沫如同雾一般弥漫在空中，在其之上乃半透明的恶鬼般贝恩达的形姿，他们同时也听到了，宛若神罚的告示、愤怒的不死者所发出的咆哮……

缓慢地滑向死之黄泉的途中，朦胧的意识中柯蒂丽娅也看见了：暴风般的斩击中亚雷克塞的手下们依次被粉碎，从肉片中喷出的ANIMA被那骷髅、感觉上更像是美剑士的神秘存在——咬碎。她认为自己已被死神捕捉，眼前的乃是将自己迎往冥府的向导。她在祈祷，没有丝毫的畏惧，在这瞬间柯蒂丽娅的愿望只有一个：让所爱的威尔拥有幸福的人生。自己的灵魂怎样都没有关系，相对地柯蒂丽娅向死神祈愿能够守护着威尔，让死亡远离他。为了能实现这个愿望，即便自己的ANIMA不归还大地、受到未来永劫的苦难也可以。在炙热的激痛中，柯蒂丽娅惟有这么一个愿望。

惨杀手下们那股黑色冲动导致贝恩达几乎想要将这个小镇中所有人类都歼灭，此刻濒死少女的思念净化了他的愤怒。这名女子所释放的感情究竟是什么呢？“夜猎者”初次对人类开始产生了兴趣，他想与这个给予自己奇妙感觉的女子的ANIMA融合。

轻轻地抱起柯蒂丽娅，“夜猎者”跳了起来，朝着她所思念之人的ANIMA处而去。然后将她安置在那个男人即将出现的中央广场，不死者在少女耳边低语：“我会实现你的愿望，只要在最后告别后，你的ANIMA交给我即可。”柯蒂丽娅听到死神之声那么温柔，意外的惊讶后，展露出微笑，向如同神一般的贝恩达表示感谢。

没过多久，她在赶至广场的威尔的臂腕中静静地安息了，离开肉体的ANIMA飘向一直守候在旁的贝恩达处。他慢慢地谨慎地将之吸收，并非作为粮食，而是让柯蒂丽娅栖息在自己那没有ANIMA的空虚之器内。从此之后，“夜猎者”便身负一项责任，那就是守护着威利亚姆·奈兹，不让他死于意外或事故而安享天年。这是与成为自己一部分的柯蒂丽娅之间的誓言。这个誓言一直到最后，他也没有打破。

1239年 与邪恶邂逅／塔之贤者的物语

妮娜·高克兰开始后悔了。果然威尔还是被那与亚雷克塞有关的诅咒之魔卵所吸引，那个东西导致了她的哥哥亨利·奈兹突然变得比谁都要冷酷，还令妻子卡瑟琳丧命，现在又让其子威利亚姆激起黑暗的冲动。自从柯蒂丽娅死后，威尔那温柔明朗的眼睛开始变了，对于将她卷入不幸的自责，以及对亚雷克塞·胜如凯的憎恨，令憔悴的威尔不停地追踪下去。这番样子，让妮娜深感不安。他们夫妇没有孩子，所以将威尔当成自己的儿子养育，只希望兄长的不幸不要降落在他身上。亚雷克塞以前也只不过是一个满口脏话的小恶棍而已，现在与那时的亨利一样，变得冷酷无情、充满着无限黑暗般的漆黑的ANIMA——这一切都与那个魔卵有关，她的第六感告诉自己如果再深入探查此事的话，等候着的只有死亡。然而，妮娜体中流淌着的奈兹之血，又告诉她不能放任不管。如果放任下去，魔卵会积蓄被现在还要巨大的力量，届时必然为人类世界带来灾害。因此亨利才觉得在那种危险的墓地中发现的QUELL，一定要由奈兹之手来保管，这或许也就是代代比常人具备更优秀资质而生、以DIGER为业的奈兹家的宿命吧！

亚雷克塞及其手下所在的地方，是过去废弃繁殖狩猛魔兽的采石场，位于罗德雷斯兰德的西部。越是接近此地，妮娜心中不祥的预感就越大。在夜之町，亚雷克塞夺取的除魔之QUELL能够召唤魔物，这样的东西落入那种男人手里，肯定是别有企图吧？一想到这里，她就更加不寒而栗了。妮娜自身也有了一定的觉悟，即便是用自己的生命来交换，也要守护自己最爱的儿子并打倒亚雷克塞，否则无法面对先行一步的柯蒂丽娅。

“可恶！这是什么怪物！”泰拉投出岩制的重战斧，用术充分引出石性质的“斩”却未被龙那坚硬的表皮弹了回来，跌落在他的脚边。

“术已经没有作用了——来了！快爬下！”纳尔塞斯发出悲鸣般警告的同时，两匹飞龙携凌厉之势由空中向队伍袭来。泰拉的肩头鲜血四溅，威尔的脸颊上也现出三道红肿的爪痕，真是绝望的状况。亚雷克塞呼唤出了飞龙——正确地说是用除魔的QUELL操纵龙的眷属、虽然还是幼生但也具有压倒人类的战斗力。持有高智能的他们一般不太会主动攻击人类，盖因魔卵的增幅作用加强了除魔QUELL的力量而令其失去了本性，在亚雷克塞的意志操纵下化为杀戮的工具。

再这样下去，威尔他们只有等死的份。在飞龙的羽音与亚雷克塞的嘲笑声中，谋杀双亲、导致柯蒂丽娅死亡的仇人就在眼前，却不能为之报仇的威尔紧咬着嘴唇。飞龙的羽翅开始急速地扇动，引起烈风。在能够削取皮肤的大气的急流中，威尔的背后传来了妮娜的声音：“威尔，不要产生憎恨。被憎恨支配的话，结果自己也会为邪恶的ANIMA吞食。”

“……姑姑？”

“要拯救他，那个人已经不再是亚雷克塞了。”威尔回首，见到妮娜慈母般的微笑。然后，她站起身来，走到威尔前面，接着她开始行动了。那是年轻时代习得的秘技，如今第一次使用，因为必须要以自己的死亡为前提。沿着身体为中心线，画出七个CAKRA（生命能源的存在）的同时，故意令其内的ANIMA暴走，然后释放其爆发的能量，将活力注入威尔他们体内、令除魔的QUELL发动催眠波、扰乱亚雷克塞对飞龙的控制。但是，放出相当于生命本质的大多数ANIMA后，妮娜自身则遭到无法愈合的重伤。“纳尔塞斯……泰拉……接下来拜托你们了。请保护威尔……”妮娜衰弱地倒地不起，控制减弱的二匹飞龙以自己的本能与亚雷克塞的意志抵抗，意识处于浑浊中往黑暗的洞内飞去。威尔将悲愤化为力量，向着失去盾牌的亚雷克塞冲去，为这个被魔卵所囚的可怜人打上终止符。

贝恩达也来到了石场，当然他是为了守护威尔而来的。可是，在他们与飞龙的战斗中，贝恩达却无法出手相助。因为亚雷克塞操纵的除魔QUELL所发出的波动，干涉着作为他肉体活力源的ANIMA的循环，所以不能接近其效果范围内。当威尔陷入生死的窘地时，自己体内的柯蒂丽娅在悲呼着，贝恩达第一次感受到世事不能皆如意的。妮娜的牺牲解除了困境，“夜猎者”从未想过会被人类所救，复杂、奇妙的感情再度向他袭来，这是对妮娜·高克兰的哀悼。

然后，他追击那二匹飞龙而去，为了防止妮娜ANIMA的影响消失后，龙会再度袭击威尔他们。同时他也判断出将亚雷克塞交给威尔，是不会有问题的，所以贝恩达依次踏着宽广的采掘洞内的石壁，在空中飞舞而去。

"啊啊啊……在哪里？魔卵……我的魔卵……"战败后落入采掘洞最深处的亚雷克塞依然还活着，坠落的冲击令手足的骨头尽碎、数根折断的肋骨刺入了内脏，头盖骨亦因撞上了岩石而内陷，普通的话应该不能够再生存了。对于魔卵的执着，令亚雷克塞还留在世上。在其身后，泛着青白磷光的魔卵浮游在空中，静静地观察着双眼已经无法视物、却依然探手在黑暗中摸索的亚雷克塞。QUELL魔卵在审定着他，判断此人是否还能够成为他的宿主。亚雷克塞的肉体不会持久了，得到答案的魔卵决定吸收他那新鲜的ANIMA，然后再去找下一个寄生者。从魔卵中飞出无数宛若亡灵般透明的手，潜入亚雷克塞的体内，将他的ANIMA拉了出来，察觉到这一变化的亚雷克塞发出野兽的绝叫："不要！不要这样！啊啊——"抵抗是无效的，亚雷克塞的灵魂成为诸多触手之一，那是被魔卵所囚的人类的ANIMA，只留下一具曾被称为亚雷克塞之人的空荡的躯壳。

这番情景，被已经埋葬了飞龙正往最下层降落的贝恩达目击到了。虽然同为吸食ANIMA的存在，但对于魔卵他却产生了无法抑制的厌恶感情。在这邂逅的瞬间，"夜猎者"的直觉告诉他，魔卵是绝对不可能成为朋友的敌人。没有一瞬的踌躇，贝恩达就向那灾祸的QUELL发起了攻击，撕裂地底稀薄空气的斩击向魔卵袭来。

魔卵也感受到非人类存在的接近，不过他虽然察知对方的攻击，却没打算做任何反应。因为魔卵知晓，任何武器都不能破坏自己。在接触的瞬间，他可以将白刃所秘宿的石、木之类的ANIMA吸收使其攻击无效化。就算是钢铁、超越金刚石硬度的金属也无法破坏他的外壳。这个世界上能够伤害自己的物质是不存在的，魔卵对此非常自信。

然而，贝恩达从创造者处获得的钢铁剑，乃是其他时空制造的圣剑。达到神域的锻冶工，在生涯中无数地锻冶才有一次能够成功的奇迹之钢。那完美的光辉之刃宛若从天空的云层间透出的阳光，因此以该世界的文字在剑刃上刻下他的名字——丙子椒林剑！（圣德太子所用的国宝，现今收藏在日本大阪的四天王寺内。）

神铁之刃切入外壳的瞬间，魔卵克服了死的恐怖所带来的战栗。会被破坏掉！在神速的斩击切入他的直径三分之一处时，魔卵采取了必要的处置。消耗掉自觉醒以来15年所储蓄的ANIMA、使用跳跃空间的瞬间移动能力。中途失手的贝恩达察知魔卵已经逃走了，还差一点就可以将魔卵的核心一切为二、完全破坏。

魔卵跳跃到贝恩达无法感应到的场所，压抑住恐惧进入再生的休眠中。这次逃走耗费了大半的ANIMA，而且被刻上一道深深的伤痕。当这个被诅咒的QUELL结束自我修复、再度积蓄ANIMA而在人间显出姿态时，必须经过将近二十年的岁月。

这一年，寄身于雅狄之地、菲尼国王玖斯塔维12世的前妻、玖斯塔维13世的母亲、诺尔侯女索菲，结束了她那短暂的三十九年生涯。

获知病卧在床的索菲状况急变的消息后，赶往该府邸的西尔马在途中感知到了奇妙的现象。

青年时代便有天才之名、却一直隐居的西尔马，现今已四十三岁了，肉体开始衰老，但术的能力却愈加纯熟。此时他感受到ANIMA有些微妙的混乱——在充满自然精气的空间中，突然出现一片没有ANIMA的真空地带，西尔马就这样在不知晓的情况下看破了"夜猎者"的存在。

快步疾走的西尔马突然停下脚步，站定后对着那看不见的存在道："虽然不知道您是何许人也，但没有被自然奉召的ANIMA之人，您意欲如何？"

吃惊的一方反而是贝恩达，他还从未这样被人类察知其存在。当他吸食大量的ANIMA，令身体发光时，人类方能知晓那个被称为"夜猎者"的幽鬼。有时，没能运用术力之人可以纯粹用视觉捕捉他。但是，这个术士却用相反的方法，看破他的行踪，一如寻找在清水中的玻璃那样，以ANIMA的变化来感觉事物之人。

贝恩达是被濒死的索菲之ANIMA吸引来此的，安享天年者的ANIMA对于他来说是极品的美酒，而索菲这类人的ANIMA更为上质，于是受到死亡预兆所散发的芳香将他引诱过来。虽然还是白昼，阳光会引起不死肉体那迟钝的痛感，但他因无法压抑着的渴望而出现了。换了以前，贝恩达最恨被他人打扰进餐，肯定会把眼前的术士也吃了的，现在却因留在其体内柯蒂丽娅的ANIMA影响，惊讶、好奇心等人类的诸多感情开始在他心中急速地滋生。

西尔马察觉到那位不可见之人并非离去而是在观察自己，因此他也领悟到对方乃持有高度智能的存在，诚恳的对话是可行的。他也猜想过，对方或许就是数年前直至现在还常有耳闻的"夜猎者"。"虽然有些失礼，但是能否改个时间相谈呢？"西尔马向贝恩达道。

"那么就在今夜，我会找你。"如同风的呢喃，不可思议的声响传入西尔马的耳内，在那瞬间，没有ANIMA的存在已经在他面前消失了。

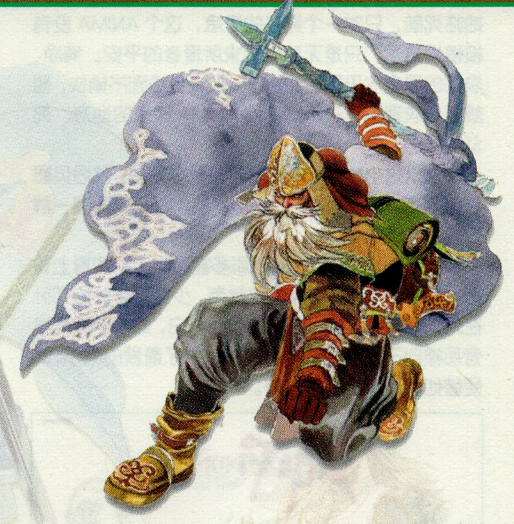
之后没过多久，索菲在她最爱的儿子的看护下与世长辞。她的ANIMA没有被"夜猎者"吸食，九年后玖斯塔维凯旋回菲尼王国与其弟菲力普、其妹玛莉再会时，索菲的ANIMA一直守在玖斯塔维的身边。

凭吊了索菲的遗体后，西尔马在深夜中回到自己的府邸并让佣人们都退了下去，如约接受"夜猎者"的访问。

出现在他眼前的乃是位银发在夜风中飘逸、此世中不可能存在的美青年。贝恩达为了方便与西尔马谈话，积蓄了大量自然界放出的动植物的精气，带着能够让人类看见的ANIMA浓度再度来访。在西尔马的恳求下，贝恩达初次将自己的身世告诉人类。或许他认为没有比西尔马更合适的相谈对象，而且这也是他第一次体验与人类"对话"。

贝恩达的创造者乃是三百年前离开世俗，探求人类ANIMA和意识奥秘的不死的大贤者。贤者咏唱类似轮回转生的咒语从ANIMA法则中解脱，即逃离"获得ANIMA而诞生、失去ANIMA的同时迎来死亡"这一生命大前提，在永远的平稳中升华为高级的意识体。获得所有术者名声的贤者，于屹立在拉乌普荷鲁兹镇郊外树海中古代之塔，对自己实施不死化的咒法。跟随他的还有两个徒弟以及邻近村落的十几名男女老少，皆将ANIMA一时舍弃转生为不死者。同时，贤者还用不可视的结界将塔包容，成为无人能够进入的绝地。被赋予"恒久之塔"的此地，乃从饥饿、疫病以及死亡中解放的人们持续永远思索和探求自我的理想乡。最初的数十年中，大家确实是这样认为的。

然而，这片净土不久也被诅咒的狂气所改变了。



除了贤者和两个徒弟以外，其他人未能完全、永久地与ANIMA分离，结果他们夺取了塔的最下层自己ANIMA的结晶，被自己那迷惘的ANIMA所依附成为食尸鬼。他们无法保持自己的理性，体内压抑不住的兽之冲动化为"魔"，这种波动穿越结界唤来新的魔性，光辉的"恒久之塔"就此变成了魔窟。

贤者与其徒弟也随着时间的流逝，对与世隔绝的自己产生了疑问，几经思索都无法找出救赎的答案，他们即将被绝望所捕获了，盖因自己踏足人类不能抵达的禁断之领域而悔恨。在失意中，贤者尝试以全新的着眼点来创造不死的生命：从最初就不为ANIMA所囚、完全的人造的不死者——如此必能引导他们吧！贤者抱着希望，自身的矛盾也随之抵消了，往着更高的领域探索。

二百多年积蓄的研究和技术，再加上运用这座塔的机能，贤者和徒弟的梦想终于实现了。从虚无中诞生神秘的生命，并将他们的希望寄托于其身，打上终止符者、能够带来终末之人——贝恩达。

之后，贤者解开塔的结界，将贝恩达送往外界。让那无垢的心察看人世，等获得他们所想要的答案时，再回到不死者们居住的塔内……

听完这个没有结局的故事后，西尔马的心中没有生出任何猜疑。并非因为在现实中从贝恩达处得知，而是因为他知道创造眼前这位美丽的不死者的贤者。

贤者共有三个徒弟，当师父决定进行不死化的仪式时，徒弟中有一人反对此事而留在了俗世中。这个三百年前的人物，正是西尔马他们这一术流派的始祖。他们坚守着一脉单传的规则传授知识、培养术士，而且记载着消失于魔塔的大贤者与其徒弟的正式记录。西尔马将此事告诉了贝恩达。"师父所寻求的答案，您找到了吗？"业已接近黎明时分，西尔马发问道，形姿已经朦胧的不死者轻轻地摇了摇头。

"还没有看到任何光明。但是，这样与人对话，对我来说还是未知的行为，或许这亦是向前迈出一步吧！"

"我也是您的师父一脉所旁生出来的后继者，希望终有一日你能够将正确答案握于手中……"曙光由敞开的窗子透入，贝恩达恢复不可视的存在如夜雾般在西尔马面前消失了。

虽然，"夜猎者"的存在并未刻于时代的历史上，

但是，西尔马将代代受继的"塔之贤者"的传承补充完整后，秘密地传给了他的弟子法亚布尔。

1247年 从冰狱中逃走

二十七岁的青年威利亚姆·奈兹，具备天赋的才能、丰富的经验和实力于一身，成长为引人注目的一流的DIGER。

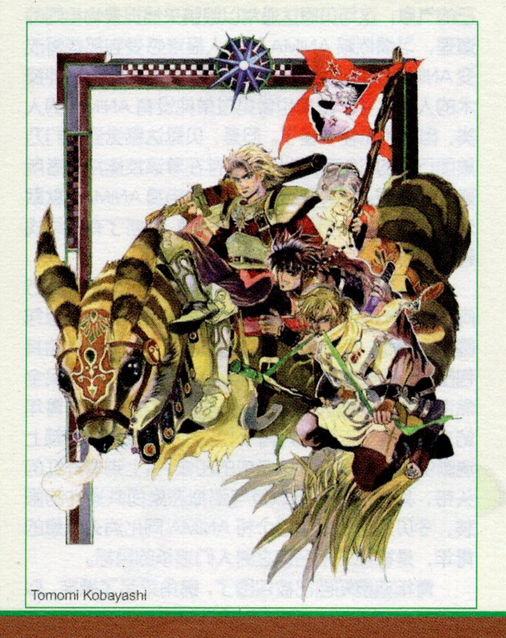
此时威尔想要寻求试练自己能力限界的大工作，这也是为了等待不远的将来与魔卵对决而备。他判断出魔卵自采石场的地底消失后，又到了某人的手中，终有一日他会于黑暗中出现在自己面前的。因此，他穿越过分断东大陆南北的大峡谷古兰·巴雷，前往术的发祥地寒冷地带巴斯兰德，在那里或许会发现威尔所寻求的贵重的QUELL吧？

这片土地的尽头，广阔冰原的深处，不冻湖的中央存在着MEGALITH。被寒冰所封印，在时间的流逝中等候来访者，即那些为了获得"塔克恩"称号的冒险者，确切地说是在引诱心灵软弱者将自己的ANIMA奉献出来的冰之牢狱。

MEGALITH事实上乃巨大的QUELL，不知由谁建造、有何作用的半永久维持的超古代强力装置。冰之MEGALITH的中枢，也存在着这种力场。

踏入此地的瞬间，威尔一行的脑中受到强烈精神干涉的袭击，忍耐不住来自意识之底的疼痛，他们依次昏晕过去。只有威尔忍着如刀割般的头痛，在MEGALITH的精神干涉中保持着清醒，全凭不想再失去任何人的意念。柯蒂丽娅和妮娜的死，在威尔心中刻下了无法愈合的伤口。如果自己也倒下了的话，伙伴们必定会在此地步向灭亡。不能让此事发生——在思考困难的状况下，威尔保持着的惟一的意志就是要帮助伙伴们。

那股强烈的精神，是MEGALITH本来的机能作用。这个遗迹是将心中所想的事物实体化的装置。但是，制造时预定的使用者乃比现在的人类在精神上有着更高的进化者们，因此MEGALITH实行的意识调查、发出人类无法忍耐的强烈的催眠波，引起思考障碍。普通人的话，被这股意识调查的催眠波引向无法思考的状态。好在威尔有着顽强的精神力，守护伙伴们的意志通过MEGALITH的力量而形象化，在其手中产生了全新的、具有惊人效果的QUELL。这就是"梦魔之证章"，能够遮断催眠波的神秘QUELL。证章立刻发挥出作用，将几乎陷入气绝状态的伙伴们从死的激痛中解放出来。同时，使尽精神力的威尔也昏厥过去。


Tomomi Kobayashi

在这危险的中枢密室内，所有人继续昏睡状态的话，MEGALITH的能量必然会抵消"梦魔之证章"力量，再度给他们带来破灭的危机吧？但是，难以置信的是当他们醒来时，发现已经身在屋外了，然而谁都不记得将伙伴们搬运出来。

威尔本身并不知道，在踏入巴斯兰德的旅程中，如同夜风般存在之人一直秘密地守护着他。

"乘现在赶快逃！威尔！快点！"拉贝尔的话音刚落，就传来震撼整个MEGALITH的咆哮声。附在墙壁上的冰随着鸣动碎落，在威尔他们的视线内扬起一片冰雾。透过舞水隐约可见一个巨大的影子在蠕动，他发出持续的吼叫声形成一股冲击波，贯穿冰之尘埃卷起一阵龙卷风。穿过空洞，可以看见那巨兽的姿态，双眸放射出愤怒的火焰，鼻中喷出蒸汽般的呼吸。

"不行啊，威尔先生！"年轻的VIGILANTES帕特里克发出悲鸣："即便受了那么深的伤，也能立刻回复呀！"

"不要说丧气话，帕特里克！这么简单就放弃了，岂不丢VIGILANTES的脸！"自从初次的挖掘以来就一直跟随威尔的泰拉，如今已是身经百战了。"总而言之，先确保退路！考虑一下把威利亚姆……不，那个怪物引开的路线！"泰拉口中提及威利亚姆的瞬间，拉贝尔的表情覆上了一丝暗云，威尔注意到了这点。

发出憎恶的吼叫、极尽破坏冲动的身躯追赶他们的魔兽MEGALITH BEAST——其正体乃是拉贝尔的哥哥威利亚姆。离家出走经过了十年之久，威利亚姆也曾梦想过衣锦回乡的风光。但是他的DIGER才能比较平凡，又讨厌竭尽全力地努力，虽然明知危险，但想到诸多DIGER皆讳避的MEGALITH中应该有着许多QUELL，于是他一直在巴斯兰德等候着侵入前人未踏入过的MEGALITH的机会。终于，时机到了。与妹妹相见的同时，威尔这位优秀的DIGER率领着他的队伍出现在面前了。对成功的期待，威利亚姆和他们一同来到了极寒之地。然而，实际上获得QUELL的乃是威尔，这样下去探索这个MEGALITH的功绩也全被威尔所得了，这岂不是让世人称赞与羡慕的"塔克恩"之名白白地让给了他人？必须获得比威尔更高的功绩！这种焦躁充满了威利亚姆的内心，当他察知这个MEGALITH能够将思念实体化的秘密后，便踏向了破灭的最后一步。再度涉足MEGALITH中枢部的威利亚姆，在那强烈的精神波沐浴下于心中描绘自己的愿望——那就是成为"塔克恩"的伟大存在。然而他那并不坚强的精神在受到意识调查的过程中产生了歪曲，开始失去了控制，变成巨大魔兽姿态的威利亚姆，其ANIMA已经变质，无法再恢复以前的姿态了。

威利亚姆已经听不到妹妹的话语，成为失去了理性、被野兽冲动所支配的狂暴而悲哀的怪物。期待的兄妹相见却发生了这种悲剧，拉贝尔的心痛令威尔感慨万千。人类或许不应该插足MEGALITH的，那个魔卵也是这种遗迹内沉眠的生物。如果没有发现它，双亲也不会早逝，现在还能与儿子一同安享天伦之乐吧？妮娜和柯蒂丽娅亦是如此……这个代价未免太高了。不过，他打算继续向超古代遗迹挑战，这是引出DIGER能力的奈兹之血统，促使他必须尽其义务的宿命。一定要尽早找出危害人类的遗迹，然后警告大家不要卤莽地挖掘，防止惨事的发生。要比谁都要先发现——在这冰之MEGALITH，威尔的愿望更强烈了。

牵着拉贝尔的手，威尔飞奔向冰原的出口。说真心话，他对这位紧握着弓矢的拉贝尔有着好感，或许这份感情比那在十八岁时的柯蒂丽娅更浓厚吧？话又说回来，如果柯蒂丽娅还活着的话，也能成长得与拉贝尔相同的性格吧？威尔的遐想又引起心中一阵悲痛。

"好奇怪，威尔。"拉贝尔停了下来，她的声音将威尔从伤感中拉回了现实。"哥哥……怪物没有再追过来。他不是一直紧追在后面的吗？"确实，震动耳膜的咆哮依然持续着，但背后却不见MEGALITH BEAST的影子。先前他还曾破坏墙壁，以最短的距离追击他们一行。

"顺利的话，或许不会再与他战斗了吧？那么庞大的身体，渡过湖上的冰桥肯定有些困难。但是，为什么……？"

"威尔，从以前我就感到我们——不，是你好像被谁守护着。将我们从那间屋子里运出来、还有之前穿越魔物频繁出没的古兰·巴雷时也是……我觉得好像是这样。"

"保护我？会是谁呢？"

面对威尔的疑问，拉贝尔摇着头："我也不敢肯定，或许是错觉吧……如果真是那样的话，肯定不会是人类。"

"威尔先生，已经看到出口了！快一点！"走在前面的帕特里克大叫道，打断了两人的谈话。

"以后再考虑吧！现在先尽快到湖的对岸去！"

"唔！"两人再度拉着手，往泰拉和帕特里克所确保的MEGALITH的侵入口疾奔。

拉贝尔的直觉是正确的。得知威尔他们逃跑计划后，贝恩达不停地攻击MEGALITH BEAST以阻止他的前进。即便身为"夜猎者"的他，也无法完全打倒吸收MEGALITH无尽的力量而不断再生的魔兽。他对于能够产出不死生命的MEGALITH的机能而感叹，也目睹了威利亚姆突然消失的情景。

柯蒂丽娅之死已经过了九年时光，她的ANIMA没有任何变化一直留在贝恩达体内，她的思念驱使着他坚守着保护威尔的职责。不过，基本上威尔是那种不太需要保护的男人，大多数危机凭他自己的力量就可以解决，与生俱来的好运也令突发事故远离他，被他人羡慕却没有招来过怨恨。日常生活中，近期的威尔不太可能遇到死亡的威胁。因此，贝恩达只是定期地守护着威尔，那便是当他从事危险的挖掘作业时，会如影随行地帮助他。

这次巴斯兰德的远征亦是如此。从冰之MEGALITH脱出的贝恩达在跳跃中看到了走在冰桥上的一行，在他精密焦点范围广阔的眼中，捕捉到威尔与拉贝尔手牵手的情景。同时，他的胸中突生复杂的感情。那是由柯蒂丽娅的ANIMA中滋生出来的，少许的嫉

妒和安慰。威尔与拉贝尔的恋情，柯蒂丽娅从两人初次见面时就有所察觉。即便以同为女性的眼光来看，拉贝尔确实既美丽又聪明，充满魅力，这样的女性交给威尔还是比较放心的——为了所爱之人的将来考虑，柯蒂丽娅放弃了嫉妒。

事实上，拉贝尔拥有优秀的资质，继承威尔与她的血统，奈兹家系具备了产生更优质的ANIMA和才能之子孙的条件。绝对不比"塔克恩"的威尔低劣、充满正义感的儿子以及背负着世界命运的孙女！

1251年 矿山

这一年，司维多尔夫矿山发生大规模的塌方事故。原因在于采掘事业的监督者奥特侯过剩地作业、并向巨大地下水脉的危险区域挖掘。走错一步，引起史上最恶的矿山事故。喷出的激流产生的震动，引发了矿山全体的共鸣，最终发展为坑道为塌方埋没不可能修复的事态。不幸中的万幸，这件事故居然没有一人死亡！全因至矿山访问采掘事业的威尔，将留在坑内的矿夫全员救出，最后自己也平安逃脱！这一事件，令已经很有名的威尔获得了"塔克恩"的称号，三十一岁的他成为世界上最有名、最受人尊敬的DIGER。

事实上，威尔知道自己是不可能在那塌方事故中生还的。以他的经验来观察，当最后的矿夫逃离时坑道就会崩塌了，但是在他疾奔至出口时，上方的岩石才开始塌落。威尔也开始相信了，在冰之MEGALITH拉贝尔所指出的事实——有一个神秘的存在保护着自己。不过，此人决不会在他眼前显出形姿，而且没有任何能够证明现实的证据。直到威尔的人生结束，也不会遭受不幸——这是柯蒂丽娅的遗志。

1257年 塔克恩的死亡

"啊啊，我的魔卵！等等我——"

威尔的杖重重敲下，卵型的QUELL弹飞出去，在如同树叶般被海浪翻弄的海盗船的甲板上滚动，最后为波涛吞噬。被魔卵完全夺取魂魄的海贼，绝叫着追随着他越入海中，消失于海底。

"这样就结束了，已经没有任何人能接触到魔卵了……"被大雨淋湿的威尔，望着漆黑的夜之海，因结束漫长战斗的到来而感慨地咬着嘴唇。自从亚雷克塞手中离去的魔卵，在一年多以前才再度出现。威尔为了确定事实的真伪，在近二十年空白期间一直追踪着魔卵的踪影，从未放弃过将之破坏的决心。

然后，他终于找到了对方的所在。位于罗德雷斯兰德至古兰·塔伊尤的西海岸势力最大的海盗团，其中一人持有着卵型的QUELL。为了潜入海盗船，威尔设下了陷阱，将"夜之町"隐藏着优质的QUELL的假情报告诉海盗们。然后他晋见了汉·诺瓦的霸王、钢之玖斯塔维，请求他派军协助讨伐海盗。以泰拉为中心的伙伴们疏散居民避难后，联合玖斯塔维的军队击退出现在城镇内的海盗，威尔则伺机潜入停泊在岸边的母船上。

等待海盗们回来、出航至外海时，威尔开始行动找到那个被魔卵附身的男人。在急变的暴风雨中，渐



渐下沉的船的甲板上，激斗以魔卵的所持者自杀、威尔的胜利而告终。不，还不知谁是胜者，至少威尔是这样认为的。在这风暴中，无法判断大陆方向的状况下，即使用救生艇逃离也是不可能生还的。"在这暴风雨中，我也要葬生于海底了……爸爸……妈妈……"将魔卵毁灭，完成了年轻时的宿愿。回想起来，获得塔克恩的名声也是为了让自己不要疏于锻炼。在三十七岁这种对DIGER来说最佳的时期，能够迎来与魔卵决斗的机会，威尔认为自己还是比较幸运的。考虑到不能将伙伴们也卷入此事，自己一人死去的结果也没什么不满的。惟一放心不下的是留在瓦德的妻子拉贝尔，以及未满二岁的儿子理查德。一想到他们，他也觉得无法舍弃而希望平安回家，但是思念和术在这狂暴的大自然面前是毫无办法的。

威尔并不打算留在船上等死，最低限度也要赌一下生还的可能性，于是向救生艇走去的威尔在这时看到了——漆黑的大海中，数十把松明向这边移动。

"塔克恩！"暴风带来了呼唤自己的声音，"没事吧？马上就来帮你！"

"雷蒙！"威尔眼中映照出来的是玖斯塔维旗下的大型战舰以及在甲板上挥手的伙伴们：泰拉、帕特里克和雷蒙。在玖斯塔维的计划中，要清除横行在他的统治地域内的宵小，因此前来追赶从夜之町逃走的海盗们，伙伴们同时恳求玖斯塔维能够让他们搭船解救单独潜入的威尔。

雷蒙张弓搭箭，白羽在风雨中准确地深入桅杆，其上所结的绳索带给威尔拾回一条性命的实感。同时，他更加确信了这与老天所加护的幸运不同，而是有谁在帮助着他。

这艘战舰是如何在视野恶劣的暴风雨之夜，准确地捕捉到海盗船的呢？没有留下任何正式记录说明这一点，不过据舵手说一直有人在他身边低语，且航行中几次舵轮如同有意志般自己动作，好像引导他们前往塔克恩·威尔处……

一切尽在终末者的眼底。威尔他并不知道，魔卵拥有以消耗大量ANIMA为代价、跳跃空间的能力。并未被封在海底的恶魔之QUELL，威尔的祈愿是虚弱的，终有一日他还是会再回到人们的手中。

1260年 拟态者

"夜猎者"毫无目的地徘徊在巴斯兰德附近。

威尔与魔卵在海盗船的战斗之后，他就离开了威尔身边了，因为感应不到近期威尔会发生严重的危险。从暴风雨之海生还的威尔，避免将自己陷入穷地、严酷的挖掘和冒险中，一是因为年过四十的他感到体力的衰弱，再者从背负着与魔卵决斗的宿命中解放出来，必需积蓄未来死斗的力量。摆脱了忙于追踪魔卵的生活，威尔与家人在瓦德定居下来，他的才能只要每年挖一、二个QUELL就足够三人过着丰衣足食的日子了。贝恩达剔除了危险后，并不打算一直留在威尔身边，因为在他体内的柯蒂丽娅是不愿意在旁观望着威尔一家的幸福生活。虽然确认拉贝尔成为威尔之妻后，能够与之建筑幸福的家庭。但是这纯粹是替威尔的幸福着想，如果可能的话当然情愿是自己和威尔过着圆满的生活。对于这些种种感情，贝恩达虽感到新鲜，但同时也是这位不死者所无法一直忍受下去的。模仿性别为男性而创造的贝恩达，几乎要陷入半错乱的状态了。于是，他离开了威尔，隔一段时间就回瓦德查看威尔的动向，但从不在当地逗留很长时间。

现在，他踏入了接近故乡拉乌普荷鲁兹的巴斯兰德，开始思索自身。与柯蒂丽娅共生、通过威尔来观察人类社会，确实是改变了他，这或许是成长吧？以前不能理解人类的心机，现在可以透过柯蒂丽娅的ANIMA得到一定程度上的领会。但是，他所寻求的答案依然未找到。在恒久之塔等待贝恩达归来的创造者所抱着的矛盾，其解决的线端并未展示在他的面前。

这一日，在邻近巴斯兰德镇附近冰原上沉思的贝恩达，发现了一群奇怪的人向小镇移动。这群人身穿被冰雪封闭于此地居民的服饰，但是却不能从他们身上感受到ANIMA，并非是他们没有ANIMA，而是这十个人全都将自己的ANIMA与周围同化、消除了自己的气息！这与贝恩达通常以眼睛来捕捉景物相同的道理，习惯依赖ANIMA的常人很难感受到那些将改变ANIMA颜色的"拟态者"。第一次看到持有这种技术的人类，不，以前也曾见过单纯没有ANIMA的人类，因此也见怪不怪了。但是，贝恩达察觉到他们乃集团行动的，这表示此世界上存在着该技能持有者所建立的组织。在大雪纷飞中，消除自身ANIMA、默默走在冰原上的一行引起了他的兴趣，中断了有关寻找答案的思索。

踏入小镇中，感觉敏锐的贝恩达察觉从另外的方向，有同样的两个团队向巴斯兰德接近，分明是想包围这个小镇。贝恩达尾随的这一队人马，开始收缩其包围网、慢慢地接近小镇的中央，一旁的几名居民全然没有察觉这些人的存在。在小镇的中央有一个青年站立着，看上去似乎只有十七、八岁，端正的容颜上清晰的表情给予他人以老成的印像，头上绑着鲜红的头带，异样的违和感以及与那拟态集团共通性的服装，令贝恩达领悟到这个将ANIMA同化消去气息的青年，是被那三十名谜之男人们追杀的目标。

青年亦察知自己被包围了，嘴角泛起了微笑，似

乎并不打算逃走，看来他已有所觉悟。此时的贝恩达还不打算插手，虽然是以多胜少的局面，但与柯蒂丽娅那时还是有所不同的。更何况，他一直控制自己尽量不参与有关人类生死的事件。然而，预想不到的事还是发生了，追杀集团中的数人在目标前无法抑制杀气，其结果导致拟态的ANIMA紊乱而被常人发觉了。在附近住家前干活的主妇和由酒馆回家途中的老人，发现眼前突然出现数名陌生男子，在这瞬间，那些男人手中的利刃就已切入他们的致命处，主妇和老人未发出任何声音已经扑倒在雪中，命丧黄泉。

"杀死猎物以外的人，蝎子的素质也衰落了……"青年厌恶地道。杀手们连眉毛也没有动一下，继续缩小着包围网。青年的性命已如同风中残烛，无论他怎么有能耐，在受到严格训练的十名暗杀者的袭击下，不可能生还了，况且退路也被别动队切断了。

然而，紧接着的瞬间——

三名暗杀者突然被消灭了，并非隐藏起形姿，而是消失于此世上，代替的是大量鲜血和肉片，撒在他们曾经站立之处，宛若盛开在雪地上大朵的赤色之花。暗杀者们那没有表情的脸上，初次闪过动摇，感觉不到目标青年的任何动作，那么是自己队伍中有异变吗？这样考虑的刹那，又有四人化为了血花。

那是贝恩达所为。点燃怒火的他挥舞着丙子椒林剑，将暗杀者们变为微尘般的肉片。对于他来说这并非是虐杀，而是为了镇压流入心中那两个牺牲者的悲哀，将血与肉作为供物的仪式。

为何自己会这样狞猛？贝恩达自己也无法判明，迎入柯蒂丽娅的ANIMA后，他本已打算不再杀人了。但是心中无法抗拒的激情，与柯蒂丽娅那时相同，自然而然地涌现。于是他服从了感情，操纵着愤怒之剑，钩取无情暗杀者们的灵魂。在这忘我的怒火中，贝恩达隐约感到有什么重要的答案袭来，这或许是错觉吧？

被狙击的青年——从暗杀组织"红蝎子"逃脱的尤哈内，呆然地看着追踪者们被看不见的猛兽所歼灭，不知何时，十个暗杀者全部化为散落在纯白雪堆上的肉块，雪继续不断地落下，慢慢地将这凄惨的现场覆盖。明了自己捡回一条命的尤哈内，深呼吸一下后开始疾步走出小镇，完美地突破包围网。从天而降的大雪，替他掩盖了足迹。

在组织中战斗能力属一属二的尤哈内，以其卓越的动体视力在一瞬间，捕捉到了挥舞钢剑的美丽幽鬼般剑士的姿态。不过，他立刻就将此遗忘了。被暗杀组织追杀的尤哈内，没有余裕去考虑这种难以置信的事情，对现在的他来说，如何从接连不断的袭击中活下来，才是最重要的。九年后，当他改名为尤哈恩时再度与贝恩达邂逅，摇曳的火焰，向着他的这一边飘去……

1269年 钢之王消失于炎中

全身包裹着蓝色的刚毛，比人大数倍的蜘蛛，流着毒液的利牙开始突进。巨大的身躯在八只脚的滑动下，以节足动物特有的闪电般速度移动着。但是，在他的牙齿捕捉到猎物之前的刹那，裂帛的斩击由巨大蜘蛛的复眼处切裂，一直延伸至巨虫那柔软的下腹。剑描出"Z"的轨迹，数处致命点同时被切开，大蜘蛛发出短暂的惨叫后气绝了。

这是尤哈恩的剑技，在他周围乃被其打倒的数个魔物尸体，映照在燃烧的火焰下。红莲的光与热气中，身受无数伤痕的护卫者尤哈恩，没有露出任何动摇的神色。只要他还有一口气，就不会让那些驱使魔物之人暗杀钢之玖斯塔维。

"怎么啦？到此为止了吗？我的暗杀术连一半都没有使过哩！"烈火般目光的威压下，不能理解人语的魔物之群也开始后退。就那么一个男人，阻止了数十四魔物的先遣队，令其无法靠近他背后那扇大门一步。然而，尤哈恩的肉体已经非常衰弱了。这是因为毒的关系，并非此地的魔物所为，而是当他成为暗杀组织"红蝎子"的一员、接受尤哈内之名时授予的蝎子刻印。在那烙印中加入了慢性毒素，随着岁月的流逝，不断地腐蚀着尤哈恩的身体。被该毒侵袭的肉体，没有任何治疗法可以回复，只有定期地服用解毒剂方能存活。而解药乃从"红蝎子"根据地所栽培的变异种植物，用特殊的方法抽取其液体制成的。组织就是以暗杀者们的生命为盾，将其意志掌握于手中。从"红蝎子"逃脱的十年间，没有解毒药的尤哈恩，其生命如砂漏中的沙子，一点点地流失。主子玖斯塔维的老师、著名的术士西尔马哲他调制的汤药，也只能暂缓毒性，如今已是限界了。

"真行呀，273号……不，现在应该称你为尤哈恩吧？"人声自魔物之群后响起，魔物们左右分开让出一条道来，一个男人走了过来。"这样的身体还能战斗，你还真有一套啊。不过，暗杀者的才能也已到了尽头了吧！"

"犹大……是你策划这次袭击的吗？"以前被称为274号同期的暗杀者，对于尤哈恩额头不断渗出的冷汗感到满足，用悠闲的语气道："这是工作呀。反正放着不管你也是要死的，我和兄弟们特地带着魔物们前来，是为了要玖斯塔维公的性命！"

尤哈恩的视线中，犹大的脸扭曲起来，盖因被毒引起的发烧令意识朦胧、心脏不断地激痛。单膝跪倒在地的尤哈恩问："是坎达尔吗？"

"这个嘛……是谁的委托，我们这些暗杀者是不会知道的，你应该清楚这个规定。确实坎达尔卿乃是我预想中委托者的有力候补，对于玖斯塔维公的存活而感到困惑的人也有一箩筐吧？对我来说，这些都无所谓。"犹大的脸如今真的扭曲起来了，这是他隐藏在美丽面具下真正的容颜。这个对组织忠实的优秀暗杀者，是从心底喜欢杀人的。犹大乃是那种将人的性命、即ANIMA从自己手中消失时，会感到难以形容的快感的杀人狂。"听说玖斯塔维公是没有ANIMA的，这可真是前所未有的猎物。给予此任务的委托人和组织，我由衷地感谢他们，呵呵呵……"

"……你这家伙……不配和……玖斯塔维陛下……"毒迅速地削取尤哈恩最后的生命，视线暗淡下来，身体亦伏倒在地，犹大的嘲笑声如同海底所听的那么遥远。映入他眼中的乃是被烈火笼罩的堡垒，以及在夜空下吞吐的火舌，然后是急速地黑暗接近过来，自己的ANIMA离开了身体。在越过死亡线的刹那，尤哈恩看到了狂舞的烈焰中，九年前被他封印于记忆之深处的幻之剑士，与那时没有丝毫变化的姿态、美丽的银发幽鬼出现在面前。这是自己死亡的命运，心静如水的尤哈恩想，活到现在对他来说已经是奇迹了，但是能够的话希望于现世再停留一会儿。超越人智的存在接受了这一愿望，给死去的肉体注入一瞬的活力，将尤哈恩的魂拉了回来。

犹大虽然确信尤哈恩已死，但还是打算谨慎地用短剑从他的背后刺入心脏。万没想到尤哈恩突然跳起来与他面对面地扑过来，犹大的脸上浮现出无比的惊讶和恐怖。

"死了还想作怪吗！放开我！"对着紧抱住自己的尤哈恩刺出数剑，但是没有痛感的肉体毫无怯意。

"只有你，要和我一起走，蝎子的兄弟……"从尤哈恩的身体喷出激烈的火焰，这是令残留的ANIMA失控、生涯中最后的大火术。犹大的悲鸣中，两人抱在一起成为巨大的焦碳，火柱将数匹魔物也卷了进去，尤哈恩的ANIMA升往高空。目送他离开后，"夜猎者"跳往大本营而去。

玖斯塔维由怀中取出磨研得澄净的钢之杯剑，将利刃转向自己的脖子。他已有所觉悟，一点阴云也没有。这样迎接死亡也是天命吧？那么就由自己的手来降下帷幕。玖斯塔维将白刃对准自己的颈动脉……

"玖斯大人！你没事吧！"

熟悉的声音令他的手停了下来，然后回头喝道："弗林！你这个笨蛋！在这里干什么？！"

"请放心，"看到玖斯塔维放下了剑，弗林感到四十七岁的自己还是走得相当快的。"法亚布尔平安地突破包围了，我将他交给戴克，应该不用担心。只是，本队到达还需要一些时间……"

"蠢材！"深知自己的辩解引来玖斯塔维的怒火，弗林畏惧地闭起了眼睛。玖斯塔维指着他的眉间，如狮子般咆哮道："你是说你已经逃到安全的场所，然后又特地回来的吗？是为了我吗？！这个大笨蛋！我不是命令你也逃走的吗……"

"虽说如此，玖斯大人。"弗林睁开眼睛道，"惟独这个命令我不能服从！"

"什么！你、你……"感受到一次也没有反驳他的弗林所发出奇妙的迫力，连玖斯塔维也开始结巴了。

"刚才，玖斯大人想干什么？打算自刎吧？还是想说用那样的短剑剔胡子？"

"这个……"

"确实我弗林这条命是玖斯大人给的，如果您要我死，我也不会活着。所以，如果玖斯大人也要寻死的话，那我还活着干嘛？"

"……唔……"

弗林的雄辩令玖斯塔维无法反驳。

"不是吗？既然如此，让我独自一人苟活的命令是没有意义的。如果玖斯大人死了，那我也会再度寻死的。而我最大的



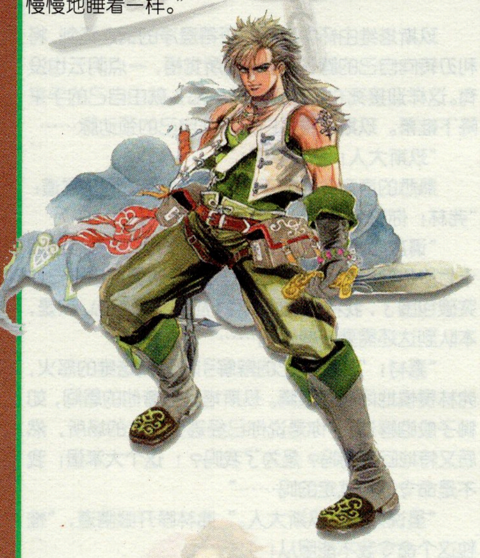
愿望就是直到最后，也要让我侍奉在玖斯大人身边！”

“不过……以你的立场也没有责任……呵、哈哈哈！”知道自己不可能说服对方，玖斯塔维再也板不住脸了。外面被刺客所包围，没想到自己却和弗林进行这样的对话，更没想到弗林竟然会说出这么认真的话，玖斯塔维抑制不住大笑起来。而且，他已知晓弗林的心意，即便建筑了现今铁的时代，不会术的他们依然是异端，因此从最初他就明白弗林的苦恼，那已是他无可取代的亲友。“……我知道了，弗林。随你的便吧！不过别再用敬语了。”

“唔！玖斯大人。”恢复孩提时代那随便的口气，弗林找出了储备在大本营中的酒。

“最后的饯别之水吗？”

“算是吧！刚才玖斯大人那种方法肯定会死得很痛苦吧？所以把毒混入酒中，无色无味，其效果就像慢慢地睡着一样。”



“你可真有一套啊，怎么找到的？”

“原本打算给坎达尔喝的，但是玖斯大人讨厌这样做吧？”

“那当然。”一边说着，玖斯塔维从弗林手中接过盛满的毒酒，和弗林碰了下杯。“不觉得后悔吗？”

“已经很满足了，玖斯大人。如果没有遇到玖斯大人的话，不会使用术的我肯定很早就死了。”

“是呀，我也是。不会使用术到底能够做些什么，已经获得充分的答案了。”两人泛起满足的表情，将毒酒一干而尽。玖斯塔维急促的呼吸中，弗林落下最后的泪水。“哈哈哈，你还是不擅长喝酒啊！”

“哎，不过很美味呢，玖斯大人。”

“毒酒……吗？不，确实很美味。哈哈哈，如此就没有眷恋了。”回想起来，不会术的人能够走到哪一步呢？为了确认这一点而开始战斗的，不知不觉中他所建筑的领土已经包括了美尔修曼地方至罗德雷斯兰德全域、以及瓦德和雅狄广大的势力范围，达到与古代汉南帝国匹敌的规模。这次南征术的发祥之地巴斯兰德，对于玖斯塔维来说也没有什么特别的意义，主要目标是拉乌普荷鲁兹公国，攻略天险之地古兰·巴雷，或许就是他天命所尽之处吧？现在的玖斯塔维亦不抱有扩大帝国的野心。在临死前，他并未觉得有什么不足。蕾丝莉也不会再发怒了，虽然有些对不起凯尔文，但他如果想要继承自己的话也不坏。西尔马交给自己照看的法亚布尔也平安地逃离了，没有任何后顾之忧了。站立于荣耀的顶点，此时离开人世也不错。

“玖斯大人，什么事那么开心？”弗林看到玖斯塔维露出柔和、沉稳的微笑。

“啊，因为心情很舒畅，已经很久没有这样了。”

“说起来，以前见到玖斯大人就那么想，那时的情景一直持续下去有多好，最后这样的结局也不坏。”

“是啊……”察觉到死之睡魔徐徐地接近，两人决定说出最后的遗言。

“玖斯大人，谢谢……让我做了一个好梦。”

“我也是，弗林……能够遇到你，真是太……好了……”终于，沉默支配了两人，陷入永远的寂静中。

玖斯塔维他们临终的情景，一直被守候在黑暗处的贝恩达看在眼里。他知晓这位没有ANIMA的男人用钢的武具建造了巨大的帝国，而且是受到自己丙子椒林剑的启发。相关的人类改变了历史，这一事实令贝恩达惊讶不已。玖斯塔维令时代以被忌讳的铁为中心，这一人世的大变革不仅仅是钢的普及，没有ANIMA的男人令诸多人们知晓，能够给予人的精神以无限可能性之羽翼。玖斯塔维驾崩后，世界或许会再度改变吧？贝恩达与玖斯塔维的邂逅所衍生出的影响，如同不断落在水面上雨滴的波纹，在瞬间蔓延开来。

然后，玖斯塔维带着没有任何遗憾的笑容而亡。有限生命体男人之死，给予贝恩达从未有的冲击。如今，长年思索的答案或许就在自己的眼前，贝恩达如此强烈地感应到。至少，也不能让这两个男人的遗体被随后杀到的魔物们吞噬。贝恩达背起两人穿越被业火包围的堡垒，然后驻足于大门前，从玖斯塔维的亡骸中取出钢之剑，将其深深地插入大地，接着由火的纷舞中往夜空跳跃而去。

次日，在被烧毁的废墟中，法亚布尔发现了残留于大地上的钢之大剑。出于对玖斯塔维的敬爱，法亚布尔将之藏了起来，等候将来能够继承他的人出现。实际上，这必须经过三十六年的时光。

当然，并未发现玖斯塔维与弗林的遗体，即便有关的任何痕迹也没有。于是关于玖斯塔维之死产生了各种各样的猜疑，这个谜一直残留至后世。还冒出了许多自称是他子孙的人，历史上将其一生的终结归为生死不明。

就这样，贝恩达进入了默想的时代，“夜猎者”的目击事件也因此而断绝，当他再度于人们的传闻中出现时，时代已迎来了次期的百年光阴。

1270年 理奇的旅行

十五岁的DIGER理奇是从安居于瓦德的父亲的咒缚中逃出来的。

父亲的名字乃威利亚姆·奈兹，故乡没有不知道他的人。而且，塔克恩·奈兹这个称号，在位于瓦德南方的东大陆全域，亦是无人不晓的存在。

被称为“塔克恩之子”的理奇，对于自己生于奈兹家的命运而诅咒。城中的女子们谈到那个塔克恩，无不羞红了脸。别开玩笑了，我理查德·奈兹也不在那人之下！他最讨厌的就是成为别人的附属物。并非是不尊敬父亲，事实上没有比威尔更令人尊敬的人了。同是身为DIGER的理奇也清楚父亲的知识和技量无人能及，但是在与被称为魔卵的QUELL斗争时，威尔的态度有点偏执狂似的，人格虽然伟大，可未必是一位理想的父亲。所以理奇打心底不承认自己对于威尔抱有敬爱之心。



既然无法憎恨伟大的父亲，理奇所剩的手段就只有一个——离家出走。离开瓦德，隐藏起奈兹之名，作为DIGER自己生存下去。凭自己的本事，而非人尽皆知的塔克恩之子，让世人认可理查德·奈兹这个人。如今，世界中因为玖斯塔维公之死所引起后继者之争而闹得不可开交，不过这对于原本就与政治无关的DIGER来说并不算什么。就这样，理奇离开了生于此养于此的故乡瓦德，没有察觉到自人生的遥远之过去所产生细小的黑暗开始接近了。

1285年 虹之记忆

数百年间，丧失机能陷入沉默的古兰·塔伊尤的散水塔，如今因再生的欢喜而开始震动。从地下深处的基座开始，塔内巨大压力之块迅速地上升。地震般的感觉过后，QUELL从地底的水脉诱导而出的庞大的水，自高耸于天空的塔顶放射出来，如同瀑布般的水流击碎了大气的抵抗，在上空四散开来给这片不毛的大地降下慈雨。

无情照射在干燥地带的阳光下，飞散的烟雨中被淋湿的十五岁少年萨尔冈，带着难以言喻的爽快，忘情地看着碧蓝的天空——空中架起了彩虹。飞舞的水沫作用下，于沙漠的天空中浮现七色的长桥。理奇高兴地大笑着，抱起尤丽雅在雨中跳舞。

“很有趣的家伙吧？理奇这个人。”同样被淋湿的艾蕾诺娅拍了拍呆然而立的萨尔冈，笑道：“接下这么麻烦的工作并非为了名声，只为了博得女子的笑颜。白白浪费了一副好身手，或许在不知不觉中就可以完成足够被称为塔克恩的大工作吧？听好了，萨尔

风，千万不要学那个家伙哟！”

谈到理奇时，艾蕾诺娅的容颜如同少女般染红，萨尔冈认为那是最美的时刻，被淋湿的衣服透出成熟的胴体，注意到这一点的萨尔冈红着脸低下了头。

“噢，你还太纯情了呢！男孩子就是这样才可爱。”

“不过……我很喜欢理奇先生，已经很久没有这么快乐了。”

“是啊……啊！理奇！不准KISS！！”艾蕾诺娅拍醒再度发呆的萨尔冈，笑着向沙丘下相拥的那两人跑去。

鲜烈的少年时代，虹之记忆——对于VIGILANTES的萨尔冈来说，那和如同宝石般快乐的回忆是永远也无法忘怀的。当时间流逝，他成为“高贵骑士”时，也一直将之牢记在心……

1291年 魔卵的诱惑

十四年前，理奇迎来了与魔卵命运的邂逅。

被他的父亲沉于海底后，如同亡灵般魔性的QUELL再度出现于人世——这次的宿主尚是个未成年的少女。

这个女孩出现于巴斯兰德镇，在她手中那积累无数岁月的QUELL，带给理奇厌恶的感觉。从父亲处曾多次听说过此事，魔卵乃危害人类的QUELL，所持者的魂魄会被其俘虏。理奇却觉得袭击并夺取人命的野兽与魔物亦有许多，更何况发动一次战争所消失的ANIMA比起被魔卵所食的人类，其规模更大。与争夺玖斯塔维公遗产的各国指导者们相比，魔卵并不算什么，所以他不能理解威尔连带持有者与魔卵一同葬送的顽固。

前年，理奇于北之门再度与已经成长为妖艳女性的宿主米丝蒂相逢。感受到魔卵发出的恶寒，理奇让怀孕的妻子狄娅娜至瓦德的父亲处避难，而自己则决定留下来，不过这时他还没有意识到危险的程度。

米丝蒂凭着不可思议的魅力溶入该村，嘲笑着无法对女性出手的理奇，然后现出了本性。袭击村人的谜之奇病——原因在于她制作的QUELL无差别地抽出居民的ANIMA。没能及时阻止的理奇心中，浮起了不安的黑云。父亲屡次言及魔卵的危险，他终于也有所认识了。同时，将整个村庄消灭的魔卵，为何不对自己下手的疑念亦向他袭来。

逃跑是可耻的吗？在瓦德等候我归来的狄娅娜将要临盆了吧？有谁能指责向往幸福生活的我呢？被魔卵依附的女子，就当作没有看到好了，就这样回



家……

迷茫后的结果，理奇追踪米丝蒂往北大陆内地而去。没有逃跑的理由，既不是被称为塔克恩的父亲的意志、也不是担心北大陆开拓民的忧虑，而是对于魔卵的恐怖和厌恶。明知是陷阱，理奇依然来到了巨虫之MEGALITH。

这是一个狡猾的陷阱。

米丝蒂自己迎上了理奇的短剑，她凑近杀死自己的男人并将魔卵交给他，然后在理奇耳边轻轻地说出最后的话：“我所等候的时刻终于到了……如此，魔卵就是你的东西。然后将你的ＡＮＩＭＡ，交给魔卵……”话音未落，米丝蒂已力尽倒地。

理奇在接触到魔卵的瞬间，已经察觉到一切尽在他的计算中。魔卵放弃了米丝蒂，而选择持有奈兹一族优秀的ANIMA的理奇为新的宿主，因而设下的陷阱。手持着QUELL，无数亡灵的ANIMA流入理奇的意识中，令自己感到渺小的压倒性的能量。在那力量的中心乃与人类完全不同的黑色ANIMA，携带着无比寒气的魔卵的本体——即意识体。

大概历代的持有者，都与理奇的感觉相同吧？无论人类如何努力也不能到达的一瞬间的高扬感。如果接受的话，自己就成为魔卵的一部分，无法再度恢复成普通的人类了。在这强大的力量前，人类不再有保持个体的必要，将ANIMA交给魔卵，所得到的代价是此身陷入人类无法体验的超越者的快乐中——如果是常人的话，必定无法保持自我，其ANIMA被吞噬、强烈的精神所支配。在诱惑中，所持者们陷入自己所期望的错觉中，魔卵就这样获取他们的ANIMA。

但是，理奇以他难以置信的精神力抗拒了魔卵——不愿成为任何人的附属物。这是身为理查德而生的愿望，因此而离开威尔、不以奈兹之名，磨练自己。此时，理奇也明白魔卵意图支配自己的另一个原因，他打算让理奇以自己的手夺取威尔、狄娅娜以及孩子的性命……

已经无法放开魔卵了，抵抗其精神支配也已是限界了。理奇觉悟到为了守护所爱的人、葬送这绝对的邪恶，在瞬间必须舍弃自己对于生的执着。

……狄娅娜，对不起。老爸看来还长寿得很，和他一起抚养孩子长大吧！如果不是老爸的说明，我肯定无法逃脱的。果然最后还是要靠老爸。谢谢……永别了。

比魔卵夺取他肉体自由要早一步，理奇自巨虫之MEGALITH深处的悬崖上跳下。数秒后，他的ANIMA并未被魔卵吸食，而是回归自然……

理奇自尽的同时，在遥远的南方瓦德，狄娅娜平安产下如珠玉般可爱的女孩。年过七十方抱得孙女的塔克恩·威尔，兴高采烈地替她取名为——维吉妮娅·奈兹。

1305年 结成／对决／败走

“当心后面！吉妮！”叫声未落，维吉妮娅反射性地往前飞跃，强烈的蚁酸喷射在她原先站立之处。对着巨大兵队的蚂蚁，罗贝尔特射出带着死之诅咒的弓矢。在这瞬间，吉妮转为攻击，当矢即将射入之时，她挥起杖击中大蚂蚁的巨体，令其停止行动。此时，古斯塔夫和普露米艾尔也调整了攻击态势，古斯塔夫取代后退的吉妮，上前以其钢之剑切开昆虫坚硬的外骨骼。紧接着，普露米艾尔以猛烈之势突进，猛扣濒死大蚂蚁的下腹。

“去死吧虾壳！”瞬间，凄厉的连携攻击，将无暇防御的巢穴内的巨大蚂蚁们受到沉重的打击，纷纷弹飞至墙壁上，然后动弹不得。“呼——”普露米艾尔做了下扩胸运动，整顿呼吸后道：“决定了！我的命名真是完美，身体也发热了。”

“是吗？先不管名字，普露米艾尔。”吉妮不满地道，“最后喊着连携名，已经不流行了。”

“……说什么呀！听好了，吉妮！这可是东大陆美尔修曼地方流传的正式作法哟！取好名字后，下次战斗时伙伴们只要一心想到……你在听吗？吉妮！”看到吉妮开始心不在焉地掏耳朵，普露米艾尔的眉毛都竖起来了。但是吉妮依然故我，悠然地吹走指尖的污垢。

“这种事怎会坦然呢？你说呢？罗贝尔特？”

“我是无所谓啦，吉妮。算了，难得普露米艾尔那么热衷。我也认为该给连携技取名字，但是‘去死吧虾壳’这种名字……”

“特别是虾！”吉妮补充道，这触动了普露米艾尔的逆鳞。

“你不也使出‘虾杀’的吗！基本上蚂蚁、龙虾以及乌龟不都是一类的吗！为什么使用那种无法判断的技！”

“普露米艾尔的口吻好似罗嗦的欧巴桑。”

“什么？！你办事就那么稳妥吗？本打算去狄尔姆，却偷渡到北之门的路盲！”

“啊，不是说好不提这个的吗？”

“喂！古斯塔夫！别站在一旁不作声呀，想想办法吧！”最害怕两个女人之间口角的罗贝尔特对着从一开始就沉默不语的古斯塔夫作哭泣状。

“我的仲裁有什么用？喂，你发牢骚也没用啊。”古斯塔夫泛起一丝微笑道。

“我的话……敲打海龟壳发出的空洞声，倒是最喜欢的哩……”

“……我要回去了。”

十四岁的维吉妮娅·奈兹为了追赶前往狄尔姆的祖父威尔而外出旅行，不料却漂流至北大陆的玄关口北之门。但是全系这偶然，令她与宿命之战中将发挥极大作用的三位伙伴相遇了。在这未开发的北大陆，吉妮跨出了DIGER的第一步，这是替奈兹一族四代与魔卵死斗打上终止符的一步。

魔卵终于获得了理想的肉体。

ANIMA质量不比奈兹一族低劣，这个男人还拥有着令魔卵满足的充分资质。利用该宿主以及长年吸收积蓄的牺牲者的ANIMA，魔卵可以更有效率地侵蚀这个世界。原本这个星球上大量的人类是被少数支配者控制的，那么就让支配者成为自己的饵食吧！他也领悟到在人类社会中，力量与优秀的个人并非同义的。因此经过自沙漠的MEGALITH觉醒的八十年后，魔卵初次具备了军团组织的概念。于是他开始着手创造有能力的心腹部下。被称为“高贵骑士”的六个超人——抽出数人的ANIMA、注入原本就很优秀的人类体内所制造的强化人。

然后魔卵取了个名字。能令愚蠢的人类争相聚集

的特别名字——玖斯塔维。其效果超出了他的预想之外。继承钢之玖斯塔维的血统，以大义的名分举兵而起，再加上亲卫队“高贵骑士”那压倒的战斗力，以及魔卵一手造成伪玖斯塔维的领袖魅力，将罗德雷斯兰德内的反乱贵族、盗贼、对现体制不满者们聚集在他的旗下。此势力在短期内，就膨胀为藐视诸侯的规模。然后，夺取自治都市汉·诺瓦的伪玖斯塔维，以此地传统的钢铁武具制造技术，击败了当世最大权利者之一雅狄伯查尔斯。歼灭雅狄军的汉·诺瓦战役距玖斯塔维之死已过了三十年，但是世间依然存在对钢铁兵团的恐惧，如今以玖斯塔维名义之人，即便是伪者也可能将世界的霸权握于手中，诸侯是这样认为的。

永远地支配、统治人类，并令这种生物弱体化，魔卵的野心即将实现了，全靠愚蠢的人类的帮助……

但是，能够阻止他的力量还存在于这个世界上。

如同初夏的夜风，他出现了。

明朝就将出阵与诸侯联合决战了，伪玖斯塔维·魔卵聚集六名“高贵骑士”举行军事会议，在汉·诺瓦城天守阁内霸王的玉座对面上方——敞开的窗前，“夜猎者”背对着新月出现了。

在场的七人皆具备超越常人的知觉，不会被ANIMA的有无所迷惑，他们皆正确地看清了沐浴在月光中那美丽得近于恐怖的贝恩达。

“终于出现了……”对于六十六年后的再会没有露出半点惊讶的样子，伪玖斯塔维站了起来。“我还以为我们会更早地相见呢，与我相同的不死者。”

贝恩达没有回答，一直向前行，如微风般缓缓地、却又没有任何停滞地接近魔卵。站立于左右的“高贵骑士”们开始紧张起来。

“住手，你们是赢不了这个家伙的。”伪玖斯塔维制止了开始变形露出正体的心腹们，自己走下了王座，迈向贝恩达走去边说：“并非人类的你，想要站在人类这一边吗？真是滑稽！这岂不违反你的本性吗？你也吸食人类的ANIMA吧？只要把他们当作食物……”

刹那间，贝恩达的形姿消失了。不，并非消失，而是一瞬间从静到动，连“高贵骑士”们的超知觉也无法捕捉的、与音速匹敌的瞬间暴发力。

贝恩达对于魔卵的话完全摸不着头脑，他只是想解决以前未完的工作——即破坏从他手中逃走的那个忌讳的QUELL，而来到此地的，魔卵的挑拨只令他更加不快。况且，玖斯塔维这个名字对他来说是特别的存在。长久思索之键、向他展示迷惘人生的终焉的男人——对于冒此名字欺骗世人的魔卵，贝恩达的体内燃起了怒火。



坚决的一击，没有停留下来就操出了利刃。此技类似于高手级的剑士方能领悟的“无拍子”，以人类不能及的速度与威力，回避、防御不能的斩击欲将伪玖斯塔维一刀两断。

“呃？”



然而，金属音止住了必杀之刃。伪玖斯塔维手执的长剑架住了世上斩击力最强的钢剑丙子椒林剑，贝恩达的脸上亦泛起惊讶困惑的表情。

“上次的伤让我花了很长时间才修复，我可不想再体验那种遭遇。因而在锻冶技术和我的知识的驱使下，制造了这个能够承受你的剑的QUELL——魔剑格拉汀！”

双剑不断地交合，不死者与魔人在近距离内分合着，不可视能量的纠葛着令大气震动，高贵骑士中有数人开始往后退了，他们也察觉到魔卵的威力在增大、且贝恩达亦是吸食ANIMA的存在。

“你到底要考虑到何时？夜猎者！”伪玖斯塔维低笑道，“还没有想起来吗？制造我们同胞的那个惟一的装置。”

“？”感到讶异的贝恩达默默地听着伪玖斯塔维继续说。

“在人类称为拉乌普荷鲁兹近郊的那座塔，你是在那里诞生的……不对吗？从ANIMA回归原则中解放的人造不死者，是用那里的ANIMA分离结晶化装置所创造出来的！”察觉到贝恩达因被人看破身世而产生动摇，魔人知道自己成功了。他泛起微笑看着对方：“那座塔是人类诞生以前，我的同胞所建造的MEGALITH之一，为了终有一日复活的我而建造的！明白了吗？夜猎者！从那个装置中诞生的你持有什么样的特性，我很容易就能推察到。换句话说，你是与将精神体保存在被称为魔卵的QUELL中的我的同类！即便你站在人类这一边，说到底还是无法治愈饥渴的疯狂，你也是将人类当作粮食的我的同胞呀……”

受到这番话的冲击，贝恩达发出的压力骤减，伪玖斯塔维当然不会放过这一大好时机：“萨尔冈！”

贝恩达被魔卵的怪力压制的同时，伪玖斯塔维配下之一最强的骑士、炎之魔将萨尔冈口吐出超高热的火球。被火焰之旋涡所笼罩的贝恩达，其不死的肉体并未受到损伤，但是伪玖斯塔维·魔卵所告知的事实令他混乱了。贝恩达丧失了战意，卷起熊熊燃烧的炎之衣，跳往夜空离去。这是“夜猎者”初次败北。

看到拖着长长尾巴的火焰消失于远方，伪玖斯塔维对着月亮扬起了格拉汀。击退“夜猎者”的如今，他也没有任何畏惧了。明天的战斗之后，世界就将伏倒在他脚下。确信已经胜利的他，向着汉·诺瓦的夜空发出一阵狂笑。

不过，人类的同盟比魔卵预想中要坚固的多。

新雅狄伯狄威多面对钢铁兵布下了彻底的防御战线，拖延时间等候以拉乌普荷鲁兹公为中心的南部诸侯军的到来，从而赢得了胜利。败因在于高贵骑士波鲁斯和米卡军因继续追赶北方军，而迟归汉·诺瓦。为何波鲁斯他们会继续被禁止的追击，其原因并未留在历史上，但是有种说法是因为在出阵前夜的军事会议被中断了，所以方针指示得不够彻底。

如此，原本就是乌合之众的伪玖斯塔维军在败北后彻底地瓦解了。然而在战场上并未发现伪玖斯塔维及其心腹的尸体，有谣传说看到他们往未开发的北大陆而去等等。最后，震撼世界的伪玖斯塔维之名完全从正史上消失了。

魔卵与人类的死斗，在历史的里面继续着……

1306年 各自的战斗

存在于古兰·塔伊尤树海深处，有座纪元前的石窟寺院，贝恩达就在此以冥想打发时间的。自从玖斯塔维13世死后三十几年的时间，他没有踏出石窟的一步，始终陷入思考中。所寻求的答案被分为九个部分，大多数已经找到了，为了获得残留的一片，贝恩达于前年为止一直留在石窟中。

然后，他获知伪玖斯塔维的存在，也明了那是魔卵的傀儡。过去在罗德雷斯兰德的采石场内对峙时激烈的厌恶、被其逃走的悔恨在胸中复苏了。完成这件工作后，或许会得到最后一片答案吧？带着这样的预感，贝恩达袭击了伪玖斯塔维，结果却给他带来了预想外的苦恼。

他的诞生地“恒久之塔”乃被毁灭的古代文明——即与魔卵所宿的意识体同一种族者遗留下来的MEGALITH之一。利用这座塔的机能被创造出来的贝恩达，相当于魔卵的兄弟般的存在。

对决之夜，魔卵指责他对人的ANIMA存在的饥饿感，令他愕然。

已经很久没有吸食人类的ANIMA了。为了柯蒂丽娅守护威尔的时候，他目睹了多数人类的生活。感受到有限的人生所背负着尽力而生存下去的命运，他对于以ANIMA为粮也产生了抗拒的心理。但是，有时候激烈的饥渴还是会突然袭来。居住在树海的期间，吸食自然界的ANIMA已充分地维持他的生命活动，可当贝恩达飞出石窟时，却有数次产生了对于ANIMA的贪念而带来冲动。现在他已能抑制这种欲望，却无法将之克服。

或许自己的出生也是被诅咒的吧？对于吃人的魔卵抱有的厌恶感，现在全部返回到自己身上。贝恩达陷入诞生以来所无法释怀的懊恼中。

自从那夜起，他被沉重的丧失感所笼罩，创造主塔之贤者所期望的答案，自己是不可能得到了。不，与魔卵之流同为污秽而生的自己，业已没有探索的资格了。这样想着，贝恩达在半年以上的时间内，茫然地看着光阴的流逝。

然后，这一年，体内柯蒂丽娅的恳愿以及寻求自身的救赎，贝恩达追踪威尔的消息来到了狄尔姆。正

值威尔与孙女吉妮、以及伙伴们为了追赶逃亡的伪玖斯塔维＝魔卵，打算前往北大陆旅行的前夜……

"米荻雅，没事吧？"狄尔姆中央酒馆旁的小巷内，吉妮关心地询问着背后的米荻雅。

"没——"想说"没关系"却只发出一个音节后，米荻雅开始呕吐起来，吉妮忙拍打着她的背。"对、对不起，真、真是不、不好意思……呃……"

"不要说话比较好，给你手帕。"在这寒冷的夜晚，因初次饮酒而温暖的身体并未觉得寒气的侵袭。

终于止住呕吐的米荻雅，将嘴擦干净后，望着吉妮："谢、谢谢，吉妮。不过，为什么你就没事呢？你和我饮了同量的酒吧？而且只有十五岁……"

"怎会没事？我也有些醉了，不过感觉还不错，嘿嘿。"

"不、不愧是塔克恩·威尔的孙女……我就比较差劲了，还好这副样子没有被店里的法亚布尔老师看到……"

"啊，法亚布尔先生和古斯塔夫也真是的，不停地在谈论那个玖斯塔维的人，连喝醉了的米荻雅也不管。"

"……法亚布尔老师，太过分了。呜呜呜……我要继续加油！"

"这个样子还能喝，米荻雅也很厉害呀。"目送米荻雅返回酒馆，吉妮对着夜空长长地吐出一口气。星星瞬间被白云所遮盖，一会儿又恢复澄净透明的星空。

根据吉妮的判断，明朝出发或许是踏上一条不归路吧？因为一直都很自律的祖父却举杯畅饮，甚至还劝她也喝一点。吉妮也曾向伙伴们示意此行的危险，毕竟他们与魔卵无关，不必去冒这个险，然而他们却没有半点迷惑。

"不是帮助你，而是我不能原谅魔卵。"普露米艾尔愤然道。

"吉妮也去吧？那我就不能放任不管。"罗贝尔特挺胸道。

"换做家父、祖父、玖斯塔维公也会这么做的。"古斯塔夫闭目道。

面对这样的伙伴，自己再说什么也是多余的了。只是，如果自己再长大些的话，肯定能对他们更有用些吧？吉妮这样想着，所以绝对不能失败。打倒魔卵，令大家向未来前进——月光照耀的小巷中，吉妮坚强地发誓。

"……是谁在这里？"此时，她感到有人看着自己，因而发问道。

贝恩达吓了一跳，他全然没有发觉吉妮的接近，而且对方亦看破他的存在，这也令他意识到威尔的孙女也继承了奈兹一族浓厚的血统。

"啊，是在这里。"自己也没想到会应答，或许内心想和这个女孩对话吧？

"哎？难道是隐形人吗？"吉妮瞪大了那双亮丽的眼睛，"真方便呀！但是……为何哭泣呢？"

贝恩达不禁咋舌，吉妮的感觉异乎寻常地敏锐。不但能够读取自己的感情，而且也不觉得他恐怖，这样的吉妮深深地吸引着他。所以，贝恩达打算和盘托出。"我无法判断什么是正义、什么是邪恶。"

"唔，能否更具体点？"吉妮完全不在意对方乃不可视的存在，或许她因为酒醉才会做出如此大胆的举动，不过这份胆量也足以与身经百战的VIGILANTES匹敌。贝恩达苦笑着，对眼前的少女道："我背负着两个使命。一是抹杀绝对无法相容的邪恶存在；另一个是探索创造我的父亲所寻求的答案，如何从永劫的痛苦中解放出来……"

"好像很难懂的样子。唔，没关系，你继续说。"

"我与邪恶的出身是相同的，即是说那个邪恶的存在如同我的兄弟一样，所以现在我不知道能完成哪一项任务。是明确地去讨伐邪恶呢？还是我这被忌讳的出身要如何才能拯救创造主呢？"

"……等一下……"在脑海中翻译贝恩达的话，对吉妮来说或许比恶战苦斗还要困难。"等一等……就是说那个坏家伙，实际上是你的哥哥？"

"……唔，这样想也可以。"

"然后，你既不能去惩罚哥哥，也不能帮助你的爸爸，对吗？"

"这个嘛……差不多吧！"将自己精神几乎分裂的苦恼问题，被吉妮一转换就好像变成日常琐事了。感到体内的柯蒂丽娅在开怀大笑着，懊恼的贝恩达觉得自己真是个大笨蛋。

缓和了气氛后，吉妮切入了主题："我的爸爸呀，在我出生前就因为追坏人，再也没有回来。所以我从没有见过他的样子。"少女闭上眼睛对着看不见的谈话对手道，"那个坏人能够操纵别人，所以爸爸也说不定会成为他的人偶吧？爷爷就非常担心这一点，结果什么事也没有发生……但是，如果和被坏人操纵的爸爸相见，我该怎么做呢？我也考虑过……"吉妮张开眼睛。贝恩达看到她眼角的泪珠。"我一定会打倒爸爸的。因为这样，爸爸才会幸福吧？那样生存着还不如死去，否则就不是自己了。我讨厌这样，爸爸也肯定和我一样的。"吉妮再度闭上眼睛，不好意思地笑道："咦？我好像说了些没有关系的话，真是的……"

"不，你的意思已经充分地传达了。谢谢你，吉妮·奈兹。"在这瞬间，他觉得自己已经获得所有的答案了，如同阳光驱走了深雾般感到心情为之一振。与十五岁少女的对话，替他诞生以来对命题的探索打上了终止符。

"你认识我吗？"

"是的，还有你们的对手——那个魔卵的事情，我也知道。如今决定正邪的决战，我也想和你们同行。"

吉妮好像领悟了什么似的睁开眼睛，然后摇着头："这是奈兹、不，应该以人类之手来结束的战斗。所以，你还是去帮助你的爸爸，他一定在等你。对不起，大哥哥还是把这件工作交给我们吧！"

"你看见我了吗……真是厉害的孩子。"

"我已经不是小孩子了！"此时酒醉已醒的吉妮，清晰地看见站在自己面前那美丽的银发青年。两人视线相交的刹那，互相无声地祝福对方。

"吉妮！你在哪儿？"

"爷爷！"对孙女迟归而担心的威尔，出现在吉妮的视线中。"爷爷，刚才……"当她回头时，却发现贝恩达已经消失了。

"怎么了？果然不该那么早给你喝酒的。"戴着黑曜石所造的护手，八十六岁的威利亚姆·奈兹慈爱地抚摩着孙女的头发。"酒馆里可真热闹，米荻雅和法亚布尔先生在拼酒呢……吉妮，真的没事吗？"

"爷爷，我看到了，以前您曾说过的那个如同影子般守护爷爷的人。"

"……吉妮？"

"那个人去为了自己而战斗了。所以我们也要加油，打倒魔卵，然后绝对要回来！对吧？"吉妮握住威尔的手，感到养育自己至今的这双手确实苍老了。现在守护祖父的不可思议之剑士已经不在了，那么就由自己来守护吧！少女的胸中点燃了勇气之火。

在激斗之前，他们在狄尔姆的静夜中安睡入梦……

贝恩达疾驰着，如同"夜猎者"之名在深夜的荒野中。目的地是约定之地，归还的时刻到了，不再有迷惘的他向着出生的古塔进发。为了贝恩达这个名字，所必须尽的职责。

拉乌普荷鲁兹的恒久之塔——通称"食尸鬼之塔"，不死的贤者在等候着。他已领悟了。与ANIMA分离的不死者，将掌握有永远思索的权利握于手中，却盼望着能给自己带来终末之日。因此，他创造出了贝恩达，然后放入尘世中。这个孩子归来之时，就是为了将他们这些被诅咒者们，从永劫的苦闷中灭亡。贤者大概也会尽全力地战斗吧？然后在那熊火中将此身燃尽、令不死者们进入永恒的睡眠中……

北大陆探取的星之MEGALITH，魔卵静候在那里。他那个种族在进化之时灭亡了，魔卵为了生存下去，将自己的精神封印于QUELL中。他确信终有一天会有新的生命体诞生于此星球的。然后，他的赌博胜利了。那么用力量蹂躏下等的人类乃是自己正当的权利，超古代的亡灵想当然地认为。没有共存的概念，阻碍他的人全都要消灭，因此他吸收了已经不再需要的心腹们的ANIMA，准备与奈兹做最后的了断。

萨尔冈回想起过于曾与理查德·奈兹一同冒险的情景。成为"高贵骑士"后以前的记忆早已褪色了，惟有散水塔的回忆依然在他胸中闪烁着光辉。获得力量的代价是ANIMA被吸食，这也是没有办法的，他自己十分清楚这一点，但是惟独那个回忆不能让渡给魔卵。

与魔卵同化中，他窥视了魔卵记忆的表层。然后萨尔冈知晓理奇选择了自杀，来抵抗被支配的事实。理奇那份绝对不出卖自己的最后思念，残留在魔卵复制的记忆中，流入萨尔冈的精神内。自己业已将整个灵魂都卖给魔卵了，不能再回头了。那么，就成为炎之魔将萨尔冈，打倒理奇的女儿吧！这样也不坏。成为魔卵的一部分之前，他的心底如此期待着。

"烧泷痛波！"

"嘿，古斯塔夫也这么大喊连携技的名字呀？"

古斯塔夫在叫声中释放多段斩击，战斗形态的魔卵被连携攻击打得晕头转向，这是结束这场战斗的最后一击！

萨尔冈与数名魔将被打倒后，魔卵的耐久力明显地衰退。即便获得星之MEGALITH的能量，也无法承受吉妮他们变化自在的组合攻击。于是，魔卵在崩坏之时将本体从增殖部分切离，跳跃至MEGALITH外的空间。真是完全地败北。不过还是完成了最初的目的，那就是借助MEGALITH的力量，成长为与人类差不多大小的尺寸。今后就不再需要依赖宿主了，稍许休眠后恢复力量，然后就可以自己移动袭击人类了。这次的败北也没有什么，结果人类还是无法破坏这个

究级的 QUELL，高位存在的他是永远不会灭亡的！

被归途中的吉妮他们发现时，魔卵也没有任何恐惧。如今已巨大化的他，别说是破坏了，就连将之搬运到特定处封印也是不可能的。只要接触到魔卵，必定会被他俘虏。奈兹他们失望的声音，对于经历空间跳跃后疲劳的魔卵来说是最佳的治疗药。

因此，魔卵并没有逃跑。当古斯塔夫举起钢剑斩下来的时候，他也没有将这一举动放在眼里。然而，魔卵还是大意了。

过去，曾被贝恩达的丙子椒林剑造成的伤痕，已经再生了。所以魔卵忘记了一件事——如同人的伤痕一样，一度被破坏的外壳是不可能完全恢复到以前的状态的！残留在壳内侧的裂缝，经过魔卵的膨胀后，产生了微妙形状的伤。接着受到古斯塔夫手中玖斯塔维之剑打击的刹那，人类世界最强的钢剑断为两截。时代风云儿玖斯塔维 13 世亲自冶炼的利刃，亦无法造成古代文明所生的超硬材质之壳的损伤。

但是，钢剑碎裂的瞬间所产生的细微震动，与魔卵所持的固有振动数一致，在内部空间激起了共鸣。然后，位于壳内侧的小伤在振动能量的集中下，开始龟裂了。紧接着，绝对不会被人类破坏的 QUELL 化为碎片飞散开来。

失去魔卵为依附的超古代亡灵之意识如雾般散去，与他那些在远古的同伴们一样，被破灭的命运席卷而入、完全消灭了。

同时，被魔卵所囚人们的无数 ANIMA 也解放了，回归于草木、石、水、大地、以及这个星球的本质中去，为了再度诞生新的生命。

噩梦，终于结束了。

1321 年 两人的再会

在庆祝 101 岁的生日前夕，威利亚姆・奈兹逝世了。并非因病或伤而倒下，他是老死的。

以术治疗伤病这一发达技术的反面，医学方面却没有丝毫发展。因此，这个时代的人类很容易因病而亡。像威尔这种能够迎来百岁生日，还能拄着拐杖在瓦德城内散步的老人，已是惊异的存在了。在民间的记录中，近代史上世界第一长寿之人非威尔莫属。再加上他又有着“塔克恩”的称号，近年来都开始出现崇拜他的巡礼者了。

威尔在数日前，与生俱来的敏锐感觉得知自己的 ANIMA 将要归还大自然了。妻子拉贝尔早已过世了，儿媳妇狄娅娜也年近六十。这天早上，威尔在遗书上写清了遗产分配与葬仪方法、以及将必要事物的文书交给各地的知己等事宜后，准备静静地迎接死亡。他还正确地察知，自己的寿命将在夜晚结束。

没有任何遗憾了。虽然，不能在最后看一眼今年已三十岁的吉妮，因为她现在到北大陆的内地挖掘 QUELL 去了。不过跟那群可信赖的伙伴们在一起，威尔对吉妮还是很放心的。就在去年，因为探索与封印未开拓地 MEGALITH 的功绩，世间给予了她“塔克恩”的称号。奈兹之血，将在她手中代代相传。威尔也可放心地离开此世了。

在寝室内，威尔换上寿衣躺在了床上，等待进入不再会醒来的休眠中。他也没有告诉在楼下休息的狄娅娜，到了明朝她自会看见遗体和遗书的。

最后独自一人也不错。在临死前，回想起年轻时为了他而丧命的所爱女性，一边思念着她一边迎来死亡。

月光由微斜的窗子透了进来，时时被流云遮盖，那淡淡的光线亦时现时暗。望着天花板，感觉到光线渐渐地暗淡下去，威尔即将进入最后的睡眠中。

窗子发出轻微的声响，惊醒了威尔——今夜是没有风的。

虚掩的窗户被打了开来，清爽的空气悄悄地流入房间，月光的直射令屋内更明亮了些。

在威尔的枕边，站着一位青年。

在微光中透出他那绝世的美貌，飘逸的银色长发在薄暗中闪着火焰般的光辉，细长的眼睛如同水晶般的亮丽。

如果什么也不知道的话，威尔或许会将他当作死神吧？但是，威尔是知道的，此人一直在旁守护着自己。

“终于……你终于出现在我面前了。”威尔毫不吃惊地道，“听吉妮说见过你时，还真有点妒忌孙女呢。这么长的时间，你一直守护着我……”

贝恩达轻轻地摇了摇头：“你要感谢的人，在我的体内。”

被告知的瞬间，威尔感受到一个令人怀念的 ANIMA，他的心中想起了遥远过去时光中的女性。“……柯蒂丽娅……是吗，是她……”威尔的眼角有泪珠滑落。八十年前，那位在他臂腕中断气的所爱女性，其 ANIMA 没有归还于大地，而是选择了守护威尔的道路。

“用不着哭泣，这都是柯蒂丽娅所希望的。”贝恩达的语气异常温柔，这是对于长年守护威尔的爱、以及对于同宿于一体的柯蒂丽娅的敬意。而且他对于奈兹及其关联者抱有深厚的敬佩之情——那些燃烧着有限生命、亲手将魔卵葬送的可爱的人类。

终于，最后的时刻来临了。与威尔告别的同时，也意味着失去长年共生的柯蒂丽娅的 ANIMA。她将自己的 ANIMA 奉献给贝恩达的时候，从最初也就没有打算将之作为粮食。

“谢谢……”威尔的眼睛缓缓地闭上，呼吸亦慢慢地虚弱，最后他的呼吸与心脏的鼓动亦完全停止了。然后，威尔的 ANIMA 离开自己的身体，望见了自己那苍老的肉体。

“威尔！”保持着十八岁模样的柯蒂丽娅的ANIMA飞向他，威尔也恢复十八岁时的样子、抱起了她。

“柯蒂……你一直很寂寞吧？我……”

“嘘。不要说，这样就可以了。有件事想问你……你喜欢我吗？”

“我爱你，柯蒂。如果能早点说出来就好了。”

“真高兴……只要能听到这句话，就证明我没有做错。”柯蒂丽娅牵起威尔的手，“走吧！威尔。大家都等着呢！”

“大家？”如同回应威尔般，他立刻感觉到此地充满着世界上所有的 ANIMA。眼前已不再是安置着他那肉体的小屋，物质世界的构成要素从视线中消失了，丰饶的 ANIMA 布满整个无垠的大地。月光如太阳般明亮，然后大家等候在一旁。

妮娜在微笑着。初次相遇时姿态的纳尔塞斯也在。泰拉挥手呼唤着威尔的名字。拉贝尔微笑着与柯蒂丽娅相拥，然后指着威尔。帕特里克与雷蒙也朝他挥着手。还有理奇也在。父亲亨利塔着亚雷克塞的肩膀，母亲卡瑟琳在旁笑着。其他先行死去的无数相关者也都来迎接威尔。

“人死了之后，并非消失，而是 ANIMA 归还这个星球。所以并不寂寞。但是，我留了下来，是想帮助威尔在有限的生命中，竭尽全力地生存下去。”

“现在能与你相逢，我真的没有任何遗憾了。柯蒂，然后终有一天会再见到吉妮的。”

“是呀，从今以后直到永远。我们和大家都回归于一点。”

“一起走吧！”

两人的 ANIMA 回归于大地中，与前来迎接者们的 ANIMA 成为星星的生命……

今宵，“夜猎者”依然疾弛在黑暗世界中。

死斗的结果，终于完成了解放创造主的使命。与柯蒂丽娅离别的现在，贝恩达成为真正的自由身了，又恢复了孤独一人的状态。

他也考虑过，柯蒂丽娅最后传达的回归星球的影像。自己也终有一日将前往那命之海的吧？答案，现在还无法判断。那么就直到这一日来临，在与永恒同等的时间里，不后悔地生存下去吧！然后，当自己消灭于虚无中时，一定会像威尔、玖斯塔维他们那样，笑着踏上新的旅程。

他已不再迷惘了。对 ANIMA 的饥饿感乃天生的性质，无须刻意地去抑制。被他作为粮食的ANIMA最后也是会回归星球的生命中去的。这与停滞生命循环的魔卵相似却又不同，贝恩达领悟到这一点。对抗破灭、追求永远的魔卵是邪恶的，贝恩达并不打算那样，他在等待着，等待访问万物的命运之时。

手握丙子椒林剑，不死的剑士在荒野中。如同神祇般美丽的姿态，急速地飞奔着。

不知何时，人类将“夜猎者”归于诸神之一。这样也不坏。那么就以人类所希望“神”的姿态而生存下去，似乎也很有趣。

这个世界在流转，直至给他自身带来终末之时……



MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories

The Five Star Melodies

五星·神曲

文／小孔 STUDIO

永野大神之究加（JOKER）太阳星团……这是一个“什么都有”的世界：机器人、克隆体、突变种、超能力者有之；和时间没有关系，STANTTO 游星的宇宙人有之；改造人有之；怪兽有之；人工生命体有之；地球也会出现；甚至还有 MOUSE 和 KING TIGER 坦克在柏林附近出没…… K.O.G 真的是无敌，骑士就象古代的忍者，天使也会在天上飞，不过最厉害的是让“神”作主角，所以压根儿不是 SF，而是——童话！

——摘自《五星物语》第一卷跋

MAMORU NAGANO'S The Five Star Stories

引子 古老的传说

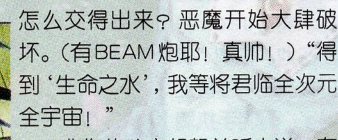


温和的柔板（应该是）

和所有的童话故事一样，在很久很久以前，有位美丽的公主，住在绿树环绕的城堡里。有一天，城外飞来了许多艘巨大的“船”，从上面走下来……（我知道！是一位英俊的王子！不是吗？那么，是许多位英俊的王子？）才不是啦！通常王子只是在童话最后才会登场的KISS道具而已，现在是恶魔出场时间：长着红色翅膀、细长尾巴、有六指（趾）的撒旦！

恶魔头领 O.P.Q.L 向国王索要“生命之水”，但谁也没听说过的东西怎么交得出来？恶魔开始大肆破坏。（有BEAM炮耶！真帅！）“得到‘生命之水’，我等将君临全次元全宇宙！”

悲伤的公主想起曾听人说，在城堡“地下之泉”边祈祷的人，如果愿意献出自己最宝贵的东西，那么他所祈求的愿望往往会实现。



公主一个人来到城下的泉水边，三日三夜不饮不食诚心祈祷：“神啊，救救这个国家吧！”就在公主又饥又渴力竭倒地之时，泉水上方开始闪光，光芒中出现一个纯白辉映的美丽人形：“希望救世的人是你吗？异界异形的少女哟！”“我追赶恶魔V.Q而来。虽然在这个世界我的力量有限，但如果你愿付出代价，那么将这个抛向天空，你的愿望就能实现。”说着，公主的手上出现了五颗卵形的小星星：青色的是“蒂尔塔·贝伦”、黑色的是“卡拉米迪”、金色的是“博斯”、绿色的是“朱诺”、还有红白相间的“FORTUNE”——希望、未来、幸运……

“我是WATER DRAGON‘水零’，全次元全能神ARCH中的一人。记住，实现愿望必须付出代价，仅仅祈祷是不行的……”

这时城中的恶魔已下了最后通谍，飞船的炮口瞄准了城堡。公主跑上城堡塔顶用力将五颗星星抛上天空！它们闪着光，消失在空中……

什么也没有发生。（喂！这道具是假的，骗人！）

“实现愿望必须付出代价……”公主想起“水零”的嘱咐，“这样的话，代价……就用我的生命吧！”公主从塔上纵身跃下……

那些扔向远方的星星开始放光了，沿着地平线，放射出五色强光！突然，又消失了！国王和国民们看见了，当然恶魔们也看见了，从消失的光中，向城堡飞来五匹五色的——龙！DRAGON！

青色的、黑色的、金黄色的、翠绿色的，还有最大的一只红白相间的龙，飞快地冲过来了！它们攻击恶魔的飞船，头上的长角放出雷光炸毁了一艘又一艘，恶魔的炮击却对它们完全无用！

“可恶啊！”地狱之王恨恨地说，“这一次我们虽然拿不到‘生命之水’，但下次再下次，无论多少次，我们都要得到它！”恶魔们退却了。

劫后余生的人们准备着庆功宴，然而国王为公主的失踪而忧心忡忡。

公主，静静地躺在城堡茂盛的草丛中，死去多时了。人们围拢在她的身旁，看着悲痛欲绝的国王……

这时，那匹最大的红纹白龙翩然而降，人们脑中传来不可思议的声音：“公主为了召唤我们献出了自己的生命，她的牺牲永远是值得的。”

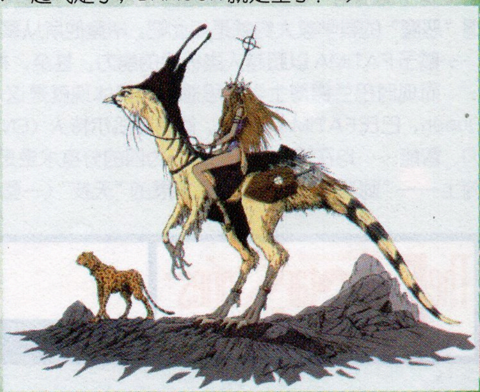
人们这才知道是公主舍命拯救了这个国家。

“我们可以让公主复活，不过实现救世的愿望必须付出代价，而且令死人复活是不被允许的……但她可以和我们一起到七次元的世界去，这样就可以永远守护这个国家了。”说着，从白龙的指尖流出闪闪发光的水——生命之水！公主的身体淋到这水——奇迹发生了！她全身被那光亮包围着，升到天空中去了！

白龙言道：“我，L.E.D，应公主所求而来，并按公主永远所希望的，我等，将守护这个世界直到永久，与尔等为邻。“

“以我主 WATER 之力永远君临此地！”

五条巨龙分五个方向腾空远去……（咦？结束了吗？怎么没有王子？KISS？公主和 DRAGON 一起飞走了，DRAGON 就是王子！）



时光飞逝，已不知经过了数几千年，究加星团的人类文明已越过了繁荣的顶点，随着“法洛斯蒂·珂南超帝国”的最终瓦解，那时的文明在战火中灰飞烟灭。各行星残存的人们相聚制订了一部《星团法》作为各星间的协定法案。这一年称为星团历元年。人类进入文明

的折返点。

星团历2629年，这时的究加星团战火纷飞。MH作为主力战斗兵器投入战场——全称Mortar Headd，平均全高16米，自重120吨，是被称为"岚之帝王"的究极破坏兵器。它以"光粒子外燃系统"为动力，比普通内燃机动力高10~10000倍以上（平均1兆马力）。武器与GUNDAM和L—GAIM相似，特别之处是配有"破坏炮"。其原理是利用类似恒星爆发时中子被压缩、内部崩塌所放出的破坏性能量。装甲采用可再生的半有机金属（所以很重）。另外，可进行光速瞬间移动……总的来说，比GUNDAM和L—GAIM要更先进，也更美观。

MH的驾驶者称为"骑士"，"骑士"是太古文明DNA工程"忍者"后裔，有超人的力量和反应速度，负责控制MH的运动系统。而MH内部数据的处理则由一种叫做"FATIMA"的人型computer来完成，这种人工生命体FATIMA有着骑士80%的体能，128位机以上的演算处理能力，星团史上最美丽的容颜，有如幻想世界中的精灵。FATIMA驾舱在MH的头部，而骑士在胸甲下。（FATIMA：《阿拉丁》中的跳舞女郎玩偶。）

然而《星团法》中规定，FATIMA是亚人种，不享有人权，即使与人一样有血有肉，同食同寝，甚至与人一样会死亡，她们也只是作为骑士的"物品"而存在，连"宠物"都不如，从被制造时起，就被剥夺了生殖能力，强加上"精神控制"星团中因此而上演的FATIMA的悲剧不计其数……

谁可改变FATIMA的命运呢？在这战乱的亚特拉星相遇的，在星团史上留下显赫声名的人们……

附：究加星团，由东南西北四个太阳系组成，分别有蒂尔塔贝伦，朱诺，博斯，卡拉米迪四个人类居住行星，亚特拉是蒂尔塔贝伦的双子星，全星通用货币费钞（1费钞≈30元人民币，在那里只可买2~3个桔子）。

The Five Star Stories

契 命运的出会

不大快的小快板



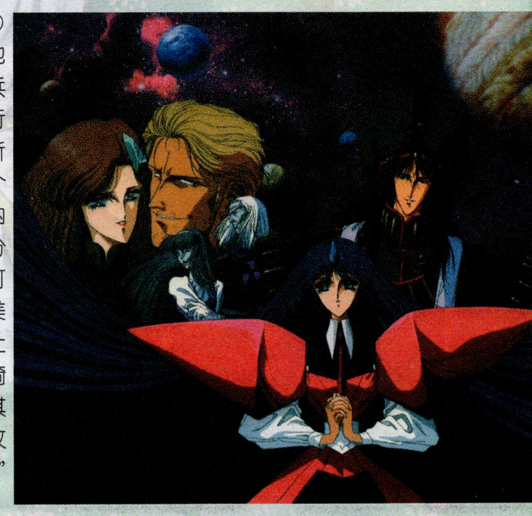


故事的主人公出现了。（咦？喂！小孔，有没有搞错啊！为什么叫个小姑娘作主角？难道《五星》是少女漫画吗？）

小声点！人家今年都有六百多岁了，还说什么小姑娘，正确的称呼应该是："史上最高绝世美少女"雷帝欧斯·苏普阁下一一身兼骑士（Chivalres）和魔导士（diver）两者的血统，有着超一流的剑技与魔力，和一时半会儿想不起自己名字的超天才头脑以及其余种种尚未可知的神技。她从蒂尔塔贝伦专程赶到亚特拉，来拜会天才科学家克罗姆·巴兰榭博士，不想在路上巧遇了一位英俊的长发男子……（真的是"少女漫画"呀！）

我还没说完呢，你插什么嘴！……这个男人正是巴兰榭博士本人。由于内战，军队受命炸毁博士在此地的研究所，并且杀死所有尚未完全成熟的FATIMA。博士赶来阻止，但已经太晚了。对巴兰榭博士而言，FATIMA的研究是生命的第一要务，根本无视他人眼中的那些社会伦理、道德…… 所谓"恶魔"的科学家大约就是如此吧。毕竟他所从事的是学界所禁断的研究——赋予FATIMA以超越人类极限的能力，甚至，神的力量！

而现时巴兰榭博士学术思想的完美体现就是这一位冷艳的美女神——Queen，巴氏FATIMA NO.1，她有着凯尔特人（ENYA）的面庞，速度、体力、智能……均在骑士之上，一分为四的分身术更是只有传说中"天位"的骑士——"剑圣"海亚拉奇才会施展的"天技"（一整队荷枪实弹的帝国士兵也不是她的对手。）



但帝国方面也不是好惹的。援兵追上了博士一行人，一场恶战在所难免。对方只一个人出战，一招之内就用一分为八的分身术将Queen打翻在地。轮到"美少女战士"苏普上场了：明明手执骑士的光剑，却出其不意地用魔法攻击，她是"拜亚"吗？

但对面这位剑技奇高的豪迈男子也只用了一招"飞燕剑"就震落了苏普的光剑。"很久没有人能令我拔剑应战了……真是痛快呀！下次再玩吧，小家伙，再见啦！"

"飞燕剑"和"分身术"是"剑圣"迪莫斯·海亚拉奇的成名绝技，这位豪迈的男子毫无疑问正是剑圣本人。而当时星团中能与剑圣过招的人传说只有两个：一是东太阳系巴比伦王国暗黑骑士F·U·罗格纳皇太子，还有一个就是蒂尔塔贝伦星的……"美少女"战士苏普吗？

一天之中同时遇到两位星团最高的战士，这会对巴兰榭博士的研究有什么影响呢？造物的神奇已是有目共睹的了，那么人类能否创造出更辉煌的作品呢？也许有关生命的奥秘是只有传说中的龙才掌握着的，那么去向它们询问吧，为了今后所有以巴兰榭之名命名的FATIMA们能拥有"希望"与"未来"，为了最后的命运三女神……

注：魔导士Diver，也是太古DNA工程的后裔，发生率比骑士还低。使用"魔法"伤人于无形。

拜亚，有骑士和魔导士两者混合的DNA，数量极其稀少。



第一乐章 光耀究加

辉煌的行板





苏普的真正身份是"天照之帝（ミカド）"——アマテラス（天照）·デイス（帝）·グランド（尊位）·グリース（古利斯）·エイダス（第八十代）·Ⅳ（四世）——究加星团东方太阳系第二行星蒂尔塔·贝伦东方十国首脑，A·K·D的光皇，五星世界的光之"神"（第一上帝）。拥有不老不死绝对物质不灭的肉体，可以在男与女，物质与非物质之间自由变化，可以任意改变时间与空间……7777年后称"天照幸运"进化为全宇宙全次元的全能神——天照大神。

幼名雷帝欧斯·苏普的天照，星团历2020年出生于东方古利斯王国天照皇家。没有父亲，是直接由母体进行处女生殖的结果。天生白痴，后来突然自行开窍（5岁），在母亲的精心培育下十数年后即以其无比的美貌与智慧征得了东方诸国的绝大支持。

2324年继承古利斯王位。2813年组建了直属天照个人的星团最强近卫军F·E·M·C——东方一等幻像骑士团，集中了星团最优秀的骑士，以剑圣为首席教官，配以巴兰榭氏的FATIMA，和苏普氏的超高出力"雷德幻像"MH，由天照亲自率领镇压各国的纷争。

2899年统一蒂尔塔·贝伦全星，将东方十国统一为A·K·D（Amaterasu Kingdom Demesnes），这一事件令星团中人无不惊叹。2955年A·K·D的象征 Float Temple——空中宫殿升空完成。（在3000公尺高空统治万民，一定十分过瘾。）

2988年，巴兰榭公心血的结晶——最后的作品"命运三女神"之NO.45"克罗索"（Clotho），NO.44拉克西丝（ラキシス）先后完成。（NO.43"阿特洛玻斯"（Atropos）一年前逃跑。）按照新颁布的《星团法》，FATIMA有选择自己主人的权力。名师所做的FATIMA往往会举办一个盛大的发表会（好象巴黎时装设计大师那样），邀请著名的骑士们参加（好象公主挑选如意郎君那样），让FATIMA自己选择Master（主人）——比以前的"包办婚姻"总算是强多了。

但这次在巴斯特纽城的发表会却……首先是克罗索逃跑（巴兰榭的FATIMA总是很有个性的），她在半途遇见哥拉斯王朝的哥拉斯三世。冥冥之中，克罗索透过哥拉斯看到一张年青人的脸，脱口而出："Master！"就这样糊里糊涂地成了哥拉斯的FATIMA。接下来的事就更离谱了：拉克西丝小姐放着那么多英俊潇洒的王子贵族不选，偏偏选上了一个连骑士都不是的"青年机械师"苏普君。虽说他们两人从小"青梅竹马"，但FATIMA想"自由恋爱"总之是不被允许的，更何况这明摆着是瞧不起在场的诸位骑士嘛！众怒难犯，只好再次逃跑。本来想省掉这些麻烦，只要巴兰榭博士告诉拉克西丝苏普的真正身份，由天照直接来"求婚"就万事大吉了。但博士认为，要想证明两人的真爱就应该加以考验。所以……为了对付追兵，最后苏普不得不（也许是故意）动用那梦幻般的、辉煌无比通体金光闪耀的MH之王——Knight of Gold ——黄金的电气骑士K·O·G"命运"（Destiny）。

喜爱模型的朋友一定很熟悉这部特别的MH，各种杂志上不时会闪现它令人过目不忘的身影，在它的面部和枕部各有一张象征男性和女性的面具，以表现其"中性"的意味。KOG"命运"不只是台机器，他（？）拥有自己的意志，是天照制作的"生命体" 也是星团中目前惟一一台可由FATIMA单独操纵的MH，苏普可以说是专为拉克西丝制作的——送新娘这样不同凡响的礼物，真不愧是天照陛下呀！

新娘也不是普通的新娘哟，巴兰榭博士在她体内封印了无数的秘密：会变身、作次元移动……拉克西丝的基因是不定形的自我进化型，和苏普一样，可以使遗传因子在瞬间改变（这是成为高次元"意志体"所必备的要素），所以拉克西丝也是"神"（虽然，怎么看也只是个黄毛丫头而已）。



既然是"神"当然会做一些不同寻常的事。天照老先生在其后的一千年中杀了数十亿的人强行统一全星团，成立"星联合王国"君临天下。然后由一个自己的复制品尤庞德拉（巴兰榭42号）代替，实行残暴的统治，激起全星团的反抗。他为什么做这样的事？……（有谁见过这样的"少女漫画"吗？）

注：Float Temple：原帕特拉克歌岛，全长6.9公里，宽4.3公里，驻有幻像骑士团及天帝骑士团半数，也是巨大的MH制造厂——绝对绝对不会有"超超巨大宇宙战舰"从内部冒出的。御安心。

KOG：包含有不可知的神的智慧的，完全由天照陛下亲手制造的一系列MH的总称。"命运"是1001，1000 WaterDragon 舒伯特，1002 帕特拉克歌幻像，1003、1004 方舟威尔，1005 维那斯MMT。



第二乐章 岚之帝王

庄严的快板

五星中的第二上帝"风之神"——哥拉斯六世。从襁褓中救出他的是天照，授予他剑技的是美尔·琳思，但他却成为起义军的首领，粉碎了A·K·D，摧毁了空中宫殿，解放了全星团。但是，提起他的身世，却有一段非常曲折的经历——星团历2989年，南太阳系朱诺行星，哈格达帝国女王阿尔梅美欧丝在费摩尔、库伯鲁坎、哈斯哈等十国的暗中支持下进攻邻国——星团中人称"武帝"的哥拉斯三世所统治的强大军事国家——哥拉斯王朝。这场战事集中了当时全星团最强的MH。哈格达一方有本国的马古罗，佣兵彩虹布雷，有星团"三大MH"之称的"北之魔人"赛连（费摩尔国）和"独眼的A－TOLL"（哈斯哈国）……而哥拉斯一方开始时只有本国的36台柏林MH，旗机"朱诺安"又被布雷偷袭破坏，哥拉斯自己身负重伤，心爱的FATIMA鸟莉可儿救主身亡。领土1/4丢失，14台MH被毁，开局对哥拉斯十分不利。

三世请来"姐夫"（从克罗索算起的话）苏普阁下助拳。苏普此前刚刚完成了被称为量产型中"最强幻像"的"雷德幻像"（L.E.D Mirage），这一次就亲手将雷德0037号超级光粒子转换引擎转入"朱诺安"体内，使之成为超强的MH。现在，哥拉斯一方的实力大大增强，3台雷德幻像，友那亚特拉托兰的布兰姬和克罗玛，黑骑士"伐修"Ⅱ，朱诺安 odk，当然还有K·O·G。双方决战定在阿特斯，这是岚之帝王的血祭。

临行前，哥拉斯与苏普约定，将王剑交与后世朱诺的真王，届时他便可成为克罗索与朱诺安真正的主人。而最后的"命运三女神"克罗索，她拥有预知未来的能力，也隐隐知道未来自己将属于杀戮的命运，因此对驾驶MH心存恐惧，但这一次，为了心爱的哥拉斯，她登上了朱诺安，即使这并不能改变哥拉斯战死的命运。

狡猾的敌军用布雷作掩护，将"赛连"在空中用光速移动（TELEPORT）



直接传送到旗机“朱诺安”面前，以迅雷不及掩耳之势劈开胸甲炸毁了驾驶舱。“哥拉斯死了，我们赢了！”“赛连”正欲再补一刀，朱诺安突然启动，拽下了“赛连”的一只手臂！是克罗索！是星团最强的 FATIMA 要为哥拉斯报仇了！那与朱诺安合为一体的强大战力，MH之素颜——飘舞在风中的银色发丝，纯白的独角兽[注1]朱诺安！

这一战击毁了5台赛连，布雷全灭，A－TOLL逃逸……哈格达一败涂地。哥拉斯一方也付出了血的代价：武帝哥拉斯三世战死，克罗托[注2]和朱诺安进入长眠。苏普将按照所约定的，寻找一个可以继承这柄王家宝剑的人，指引他成为真正的王者。然而在此之前，他先要摧毁哥拉斯王朝。

3952年，天照对朱诺最后的大侵攻开始。两军所动用的MH多得可以开博览会。哥拉斯这边有新型的柏林SR2、赛连、青骑士、黑骑士V、艾玛隆、巴仑夏、A－TOLL、Bang Doll、库鲁尔等292台。A·K·D方的血之天帝、可汗α就不用说了，这一战主要是天照个人所属的雷德幻像的改进型大显神威：有克洛斯（十字）幻像——轻灵型，提洛尔（忍式）幻像——侦察型，卢军（胭脂）幻像——全身通红，雅克特（狩猎）幻像（Green Left）——装有两门破坏炮的嗜血的恶魔型，当然还有K·O·G帕特拉克歇幻像[注3]。共390台。

在天照陛下种种超离谱的 MH 面前，再顽强的抵抗也是无用的，哥拉斯被粉碎。在鲜血和战火的废墟中，天照救起了一个婴儿——哥拉斯血脉的惟一继承人——哥拉斯六世。

小王子在天照的暗助下，流亡西太阳系博斯星卡斯提波地方。这里自古就是龙神示下的圣地，A·K·D的势力不可触及，是星团反天照力量的中心。在这里，各国的流亡者为了对付强大的天照，不得不放弃了以前根深蒂固的“血统”观念和旧日的仇怨，集结在反天照的大旗下，等待时机。

剩下的事和L-GAIM大同小异。王子学艺，结交同伴，积攒经验值，得到强力装备——朱诺安odk（4075）和飞行HEADD汪达史卡兹（4082），击毁空中宫殿（4099），打败最终BOSS（4100）——帕特拉克歇幻像的阿特洛玻丝和尤庞德拉，成为真王。4013年与阿姆结婚。啊！错了，不是阿姆，是王族少女蒂吉娜·麦斯纳。（因为压根儿和阿姆长得一模一样，又和那个“塔巴”形影不离的，所以总是搞错！）



但是，天照老先生跑到哪里去了？他一边派幻像骑士帮“塔巴”一边建造宇宙方舟“威尔”号（WILL），看到全星团的人都团结一致地高呼：“打倒天照”他老人家扔下一句：“我的工作完成了”。把古利斯全体国民一股脑儿塞进方舟，带着2台朵拉（白鲸）战舰，14台雷德、2台克洛斯、1台提洛尔和雅克特“Orange Right”飞离究加星团，到宇宙中寻找拉克西丝去了——当然，这不是逃跑，是要“把人类的种子带到别的宇宙去进行交流”。为了“新人类的诞生”迎接“更加辉煌的未来”。

天照是“神”对于人类而言，“神”并不总是仁慈的……

有谁还认为这是一部“少女漫画“吗？

注：

[1]朱诺安的名字 JUNICHOON 亦可会作“尤尼孔”（UNICORN），白色独角兽之意。

[2]克罗索的希腊文读法。

[3]“命运”在卡拉米迪星爆发时，和拉克西丝一起卷入时空漩涡中。

The Five Star Stories

第三乐章 银色的 MASTER

优雅的柔板





如果你是骑士的话，那么FATIMA就是你一生最好的同伴。她自从“嫁”给你的那一天起就会一生一世听从你的命令：让她笑，她会给你全世界最快乐的容颜让她倒杯茶，她会沏得不凉不烫正合适；让她穿“皇帝的新装”她也会照做的；如果你不幸战死，她会先让你入土为安，然后守在你的墓前直到永远……所以，请好好善待你的FATIMA吧。虽然不论你平时怎样虐待过她，或是冷冷冰冰压根不理不睬她，她也会在你最需要她的时候，来到你的身边，尽可能地帮你渡过难关，甚至，为你而死，百死无怨。

K.O.G Water Dragon 舒伯特，编号 Amkd 1000，K.O.G系列的第一台，最初是天照为剑圣海亚拉奇而做。FATIMA 是Queen。曾打败过153台MH。没有装备盾（因为不需要）。是黄金骑士但并不全部是金色，而是灰银的铬，外表银白庄严。现在的骑士是剑圣的传人道格拉斯·加源，FATIMA是巴兰树38号的契珂索。

道格拉斯·加源（也做凯渊、怀燕、怀园）是第N代的剑圣、敖珂索的主人，星团中惟一“太天位”的骑士。就单凭“剑技”而论，美尔·琳思也不是他的对手。飘逸的黑色长发，总是在夜晚神出鬼没，是星团悬赏最高的通缉犯，职业间谍，又称“Dark knight”平时的身份是卡斯提波骑士同业公会会长希塔子爵，典型的花花公子，身边美女如云，爱做装酷状，深夜2点还出去喝酒，良牙级的路痴……总之，是《五星》中最受女性FANS欢迎的角色。因为驾驶水龙所以又被崇拜者称为“白银的骑士”不过永野大神有时会叫他“小白熊”（MACROSS的《小白龙》？），意味不明。第4卷中因失去敖珂索而心灰意冷。



FATIMA 敖珂索（Auxo），“美惠三女神”的最后一个，加源真正的“伴侣”。用身体挡住射向加源

的飞弹而殒命。幸遇柯克斯博士（巴兰榭博士（2989年殁）的弟子）使其“再生”但已不再认识加源。加源亦决意退隐江湖，再不做骑士。辞行之际，契珂索仰望碧空，似有所悟，吟唱起一首诗：

群青の高空（群青的高空），
朱色の阳　（朱红色的夕阳），
舞いおりる（飞舞着），
白青の王者（青白色的王者），
赤い砂尘　（血红色的尘砂），
白い炎と　（白色的火焰），
辉く神像　（辉映神像），
银色の……（银色的……）
沉吟半晌，望着加源：“マスタ（主人）……？”

破裂的人偶Bang－Doll，卡拉米迪星库伯鲁坎法国，伦骑士团座机，有如凤凰圣衣般的披风，是《五星》MH中最华丽的一个，有MH的一切特征，是星团MH设计的基础，琥珀色的装甲会在阳光下反射不同的颜色。战力是“三大MH”中最强的，特别之处是使用“能源剑”兼具光剑和实剑的特点：本体是实剑，但用“光粒子转换能量”来“开锋”，也可装备破坏炮。

在第4卷“交通网”故事中，乘Bang－Doll的“枢机卿”是缪兹·冯·雷巴克，法王王储，衣着、行事颇有古风的正统骑士，为修业而来到卡斯提波，调查“MH非法决斗”系列事件，追查凶手。某天在街头撞倒了A·K·D首相爱夏女士（化名珊德拉，美女！美女！！），得到一根萝卜（爱夏匆忙间失落的）。后来驾驶Bang－Doll打败了那台以杀人取乐的MH“阿修罗·Temple”救了爱夏一命。FATIMA是巴兰榭第15号静（SSIZZ）。

静是巴氏FATIMA东洋系的代表作（其它还有町、京、时……）集东方女性的温柔、贤淑于一身，是《五星》中最人气的FATIMA。连卡斯提波的“龙”好象也很喜欢她，送给她一颗“DRAGON DROP”稀世宝石。据说直接从“龙”那里得到宝石的人，“龙”会实现他的一个愿望。不知《龙珠》里的皮拉夫（炒饭）先生会不会有兴趣来卡斯提波一趟。

还有一个MH也很著名——黑骑士“伐修”，简称BK。外表虽然黑黑的很不起眼，但轻便而且灵活，是光剑对决的王中王，有着三朵云样的标志，星团中的独行侠。专任FATIMA是摩拉多博士的依丝特。“如果说巴兰榭的FATIMA总是看起来一副女强人的样子，那么摩拉多博士就比较喜欢制作‘贤妻良母’型的FATIMA”。成为依丝特的主人并驾驶BK的骑士被称为“黑骑士”。前后共有5代，最后一代是格拉德·希德米安，在3960年，与幻像32号凯瑞尔激战65小时后败北，对哥拉斯五世忠心耿耿的黑骑士格拉德至死不肯泄露藏匿朱诺安的所在，最后BK成为了格拉德的陪葬品。之所以败北，有很大原因是因为对方的FATIMA是巴兰榭的蒂塔，而蒂塔正是专为克制依丝特而制作。

巴兰榭的FATIMA几乎个个都很有名。NO.2帕露提诺，黑人马赛族血统，行事从不循规蹈矩的“暴躁型”战斗力为星团第四（前三位是“命运三女神”，没法比）。NO.4魔邪，玛雅人血统，服侍天照的“表弟”斑鸠王子。NO.7“白鹤的雅达”星团中最美丽的FATIMA，是A·K·D军总司令官F·U·罗格纳的“至宝”性格颇有些男性化，富于独立性，驾驶变形型机库拉得·史卡兹。NO.11巴克丝秋阿露，爱称“巴西克”头顶有巨大的水晶，可操纵五台MH，是天照开发幻像MH的功臣，为此失去“人格”。NO.30埃喀里斯，男型FATIMA，驾驶汪达史卡兹攻陷空中宫殿。



后期的FATIMA全是“女神”NO.33～NO.38是两组“美惠三女神”：阿格莱娅、艾芙洛修妮、泰莉娅；卡蕾、帕蒂西娅、敖珂索。NO.39～NO.41是“复仇三女神”：阿蕾克托、梅加耶拉、堤丝红。她们几乎全部归幻像骑士所有。

从敖珂索开始加装了“复数的情报体”即“多重基因产生多重记忆与人格”——所以第四卷里，敖珂索脑死亡之后“再生”，仍保留有部分记忆——可以在自身进行“个体进化”转变DNA形态，算是拉克西丝的预备状态。

注：巴兰榭FATIMA的NO.1，Queen也生有一子，就是那个很有名的“小白熊”，父亲不明。巴兰榭从不剥夺或刻意削弱他的FATIMA作为人的权利。



独立之章　幼生

小步舞曲

它们不像两栖类、昆虫类那样“变态”成长，也不象爬行类那样蜕皮，更不像我们这样渐渐成长，而是几乎进化成别的生命体。所以绝不可称之为幼体幼儿幼虫！而是——幼生！

——Meight Ballanche



全名DRAGON NATURE，生存于博斯星，究加最大最高等的生物。生有前腕、后肢各一对，肩骨伸长为主翼一对，垂直尾翼，眉间有长大的利角，六指（趾），主翼下有五枚加速小翼。全长58－90米。鸟羽、兽皮、鱼革、鳄鳞、虫甲、蝠翼……单门单纲单目单科完全独立的生命体系，只有5种5匹存在：

青玉“蓝宝石”龙，五龙中最擅飞翔也最美。喜欢“静”，又称“雷龙”。必杀技为“闪电风暴”（Lighting Blast）。

黑色“墨玉”龙，又称“黑龙”或“太空龙”，全身黑色金属光泽、独角，喜欢“依丝特”擅潜水或遨游太空。

绿色“翠玉”龙，又称“地龙”。叉角有如音叉般能发出特殊音波。

金龙，又称“羽龙”。全身上下都很值钱——“会飞的金块”

L.E.D DRAGON，最强DRAGON。白底红纹，尾分双叉。必杀技“诺瓦风暴”——超新星火焰，威力比破坏炮还大。

龙类，每隔数千年本体会消失，留下一个蛋，孵出“幼生”由其它生物（主要是人类）来领养，约1000年成熟，精神从七次元飞回肉体。保留前代的知识与技能。究加最美丽、最强、最有智慧的生物——DRAGON！

星团历2992年，卡斯提波·西贝鲁国首相－老魔导士帕罗得知LED龙已死，派军队搜寻“生命之水”正在超低空飞行时，空中要塞与一台空中巴士相撞。苏普正在这辆巴士上，未及逃离，被激光炮穿胸炸死。

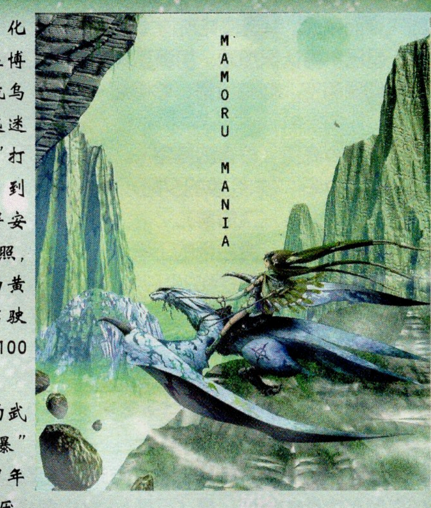
虽然天照是死不了的，但这次受创过重，恐怕在恢复之前就先被那些腐

食动物吃掉了。喂，你们轻点嚼好不好！天照料理，全星团就这一份哟！咦？什么东西过来了？你们怎么都跑了？（喂！还我鼻子！）哎？那……是什么？温泉企鹅？不，不是。哎？有羽的？尾巴尾巴？大大的！明白了，是"大鸡"！啊，又错了！（苏普生物课大概是"E"）

是"幼生"啦！手里还拿着"生命之水"！这下总算有救了。不过，别高兴得太早，"生命之水"的代价是将这个小东西养大成"龙"，这可绝对不是一件轻松的工作哟！

拥有"完全不好看、完全不强、完全不聪明"三大特点，简直令人毫无办法可想，甚至会在3分50秒内把刚刚教的一切忘得一干二净。此外尚有"末三翻跟头"、"末三大大"（えらい）"尾巴拍拍"等种种毫无用处的必杀技，是究加史上最恶最差的生命体。只会讲三句人话："苏普"、"大姐姐"、"はらへつた"（肚子饿饿），不定什么时候又会突然忘掉（苦笑）。总而言之，"成长之后，将会是天下无敌，史上最强的生命体！"这一点和那一对超级白痴是一样的……

苏普得到了"生命之水"却将这个小东西扔给阿特洛玻丝［注1］养了三百年。不愧是"命运三女神"的老大，这种工作也能干三百年。而工作的报酬是"杀了我"（身为三女神，她可以预知死亡，也包括她自己）。4100年，成长后的末三实践了诺言，释放"超新星火焰"［注2］摧毁蒂尔塔·贝伦星。



注：［注1］阿特洛玻丝，化名AT，从巴兰树家逃走后，在博斯星边境小村带领游击队反抗乌斯国压迫。巧遇从乌斯国出逃迷路的加源，两人合开"舒伯特"打退追兵。后来在沙漠中"捡"到末三和受伤的苏普，从此不得安生。3592年，由博斯星来见天照，协助天照的全星大侵攻，成为黄金骑士帕特拉克歌幻象的驾驶FATIMA。骑士是尤虎德拉，4100年被克罗索打败。

［注2］威力大过破坏炮的武器，除了龙类的"电浆风暴"（plasma blast）外，还有7777年后，天照FORTUNE的"你好讨厌，消失吧！"因为已经是全能神，所以可以轻而易举地摧毁任何事物，包括星球。与阿拉蕾的"你好"炮作用机理不同。

第四乐章　天空的彼方

飘渺的行板

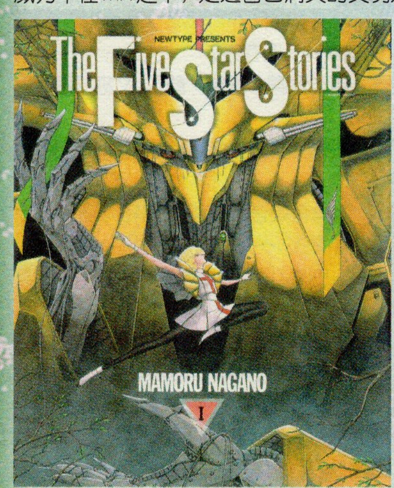
The Five Star Stories

你的心中，仍充满着对那人的思念吗？我的女儿拉克西丝啊！如果是这样，那你就只好踏上那条最艰苦最遥远的旅程……

——Meight Ballanche

星团历3225年，STANTTO游星接近究加星团——每1500年接近一次都会带来巨大灾难的紫外星。天照大侵攻之3238年，最后的和平努力失败，天照与拉克西丝驾驶KOG亲征卡拉米迪星。3239年STANTTO游星接近卡拉米迪，如天照所料，古老的行星开始崩坏，各地火山爆发。天照使用强硬手段，将破坏炮打入核心引爆卡拉米迪。然而拉克西丝与KOG一起被卷入爆炸中，一同飞向时空的彼方……

……6787年，拉克西丝到达奥林帕斯星，这个星球的文明比究加还要先进，人们爱好和平，从不制造武器。所以，在遭到邪恶的巴克莱人的侵略时，毫无还手之力。拉克西丝在这里遇上两种电子生化兽——克菲尔和曼弟寇尔，威力不在MH之下，是远古已消失的文明遗留下来的。奥林帕斯人不会使用他们。拉克西丝惯于开MH，可以和他们沟通，于是偕同这群生化兽和奥林帕斯的抵抗组织一起打击侵略者。



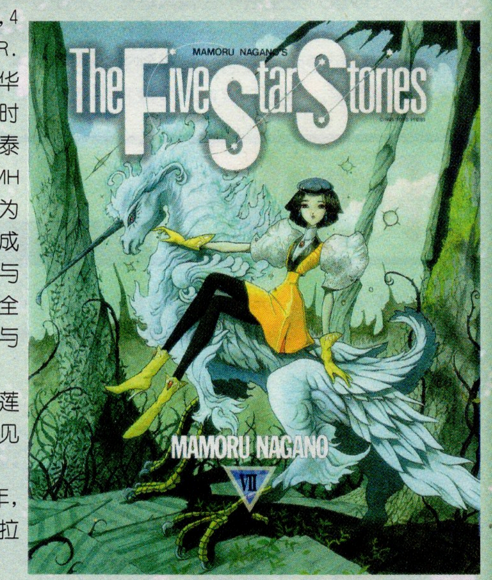
……7343年，拉克西丝突然出现在地球——1945年1月的波兰，将KOG藏匿于波罗地海，同年4月参加柏林攻防战，5月7日离开北陆军团前往法国。后来与KOG一起长眠于波罗地海。

西元2187年再度醒来，地球在超级电脑Daughter的控制之下，拉克西丝借助S.I.D.［注1］火星基地的苏尼亚·卡琳（"雅达"同一心灵之异次元投射体）之力返回宇宙……

……7777年，在FORTUNE星，拉克西丝与天照再会（末三的"不良品"DRAGON DROP终于又合二为一了），同年与天照成婚（晚婚的典范）。翌年生下女儿卡莲公主，超人类诞生。

天照与四代目罗格纳合体，升天成为天照大神，神迹遍布全宇宙：在泰华太阳星团，击退魔太子Lucifer，解救了"异界异形的少女"西尔·威丝·维纳斯。"这里是4万年后我的子孙将世世代代居住的地方。"

另一支究加后裔"小白熊"的后人，新一代剑圣马克西（苻子）与泰华十曜大权使维纳斯结婚，4万年后，他们的后人U.R.I（尤利西）成为统治泰华的救世主。卡莲公主这时乘KOG命运二代出现在泰华人面前。这个时代的MH称MMT，U.R.I的MMT为Demon（邪神）。卡莲则成为MMT维纳斯的主人，与U.R.I成婚，共同跻身于全能神之列，来往于过去与未来之间：



星团历2629年，卡莲乘Demon来到亚特拉，见守命运之"契"

……星团历2992年，两人来到空中宫殿，助拉克西丝打退作乱者……

星团历18097年，惟有朱诺星还有人类居住的究加，传说中的FATIMA们成为神，守着究加的末裔……

56亿7千万年之后，究加星团东、西、北三个太阳系渐已消亡，剩下一个成为红色巨星的南太阳。未来之神麦特雷亚（慈尊弥勒，救世主、神上之神）披着MMT银色角形外壳的拉克西丝，伴随着五星世界的终曲降临……

［注1］S.I.D. 地球人防御外星人侵略系统的缩写。



余音

无序的快板



首先，向所有坚持不懈地看到这里的读者同志们表示最衷心的感谢，ありがとうございます！

千万不要走开哦！精彩的还在后面呢！

永野小档案及五星相关资料

永野护（MAMORU NAGANO），昭和35年（1961）1月21日出生，宝瓶座，A型血，身高1.75米，体重…… 啊？46公斤？！生于京都府舞鹤市。原来是音乐系学生（五星中很多机械设定往往取材于音响器材，比如EXPANDER（功放）之类，而不是专门的兵器用语）。后来看了《GUNDAM 0079》之后转行画动画。因在サンライズ公司担当了TV版动画重战机《エルカイム》（1984）的机械及人物设定而扬名动画界。1985年角川《NEW TYPE》创刊时《五星》已有了雏形，但当时连载的是《FOOL FOR THE CITY》（漫画＋小说），其内容是讲述在近未来的地球，拉克西丝于2187年遇到的苏尼亚·卡琳（表面上是反抗超级电脑，继续从事艺术活动的地球人女性，但实际是Machine Child罗格纳的助手，派往抵抗组织レジスタンス的卧底）。

永野护于1991年1月结婚，新娘是川村万梨阿（声优）。

附：① 永野护的动画作品还有：

1.OVA版《重战机エルカイムIII》87.3.28；

2.《デルパワーX 爆发みらくる元气！！》86.12.21哥伦比亚公司出品，由知吹爱弓，しげの秀一、芦田丰雄、いのまたむつみ、出渊裕、美树本晴彦与永野护合作。

② 《五星》目前已知的周边：

1.设定资料集1—12；
2.Tales Of Joker（大开本单行本）1—12；
3.publishers（制作前线报导）；
4.电气骑士传说（手办总辑）；
5.年历（1986年及各年NEW TYPE年历）；
6.Episode Guide（入门必读）；
7.网络游戏



最后的话

尾声

光阴荏冉，转眼间小孔在这张病床上已经渡过了8个月的时光——连"笔会"也没有参加成。（叹）如今秋风萧瑟，窗外"那最后一片叶子落下的时候，我的生命也……"でも，"不要总是这个样子嘛！"KING这样说。于是就开始写文章了。"神曲"一词是受了永野音乐出身的启发，并且听上去也总比那个什么"xx补完计划"的更恐怖一点吧。（笑）

《五星》在日本可算得上是连载速度最慢、时间最长的一部漫画了。永野大神曾说，他要用一生的时间来画这一部漫画——其细工精作可见一斑。连载十一年间，总编集长换了三届，到现在第一章《命运三女神》96回已经结束，正在刊登第二章《大君主的调律》第5话《シバレース》的系列短篇，时间跨度达两万余年，但中心故事是"魔导大战"，讲述一个与天照有旧仇的魔导士术ボスヤスフォード和美尔琳思的较量。以博斯星为舞台的2993年，将有许多"幼齿"人物登场（笑）：有加源的弟子小克里斯汀·碧、爱夏的"小朋友"约翰·汶采勒、ATOLL圣导王朝的孪生小兄妹、穿FATIMA装的少女、洋娃娃一样的依丝特……回想三年前在《卡通城》上看到卡莲和MMT的情景，恍如隔世。



至于5月号上的《CLAMP》一文刊登之后——到现在KING还没把稿费给我！（捶？锤？）听到两种截然相反的回响，毕竟在GAME杂志上登非攻略性文章是颇有些风险的。初写《五星·神曲》时，各种言论听了不少。"五星是什么？""没听说过！""不会有十个人看的！""纯粹是为颓废的资产阶级逃避现实主义大唱赞歌"云云。（倒）



无论如何，《五星·神曲》总算是完完整整摆在大家面前了，至少是"空想社会主义"吧（笑）。相信在看过《五星·神曲》之后，玩家再玩与《五星》相关的GAME或者看到单行本时（一定会出的！），会倍加轻松愉快。欢迎多多来信，共同探讨五星"学术问题"（笑）。

Special Thanks to：雪鹰さま、童礼军先生、强兄和KING，仅凭小孔个人之力是决不可能完成这次诊释《五星》的工作的。感谢大家的支持、鼓励与关心，再次感谢。

医院的生活已颇为习惯，发烧的时候就将冰块放在头顶。只是八个月没有解剖尸体实在手痒得很。（笑）偷不到尸体就只好去买只兔子来过过瘾了。喂！"冰冰"回来！我没说你啊！——"冰冰"是小孔在医院里养的小白兔，走失。（悲）

《五星》是必须用心去读的作品，其精妙之所在往往需再三品味才能体会得到。看过《五星·神曲》并不会降低读此书的新鲜感，无论大家对《五星》有过多少接触，相信本文都会帮助你更好地欣赏"五星世界"的动人之处。

撷梦园

兰古利萨之歌

文：绯雨 炎

我的名字叫杰茜卡，光明之祭司，露希丝的仆从。我来唱一首歌，一首百年兴衰的歌。歌不像历史，总是把英雄埋没，歌就是传说，将动人的故事在人们心中散播。我要唱的是两把剑的故事，我要讲的是光与暗的传说！

炼狱的烈火，囚锁着暗黑的魔剑，毒焰中聚集着邪恶的妖神，剑刃上萦绕着痛苦和仇恨，阿尔哈萨特的名字伴着恐怖流传。在这深不见底的地下，它狂热的渴望，渴望能饮到强者的鲜血，把世界拖进罪恶的深渊。

清冽的湖水，倒映出被遗忘的古城，水光潋滟处，悬浮着光明的圣剑。光之女神的信物——兰古利萨在这里沉睡，她在静静的等待，等待那宿命中开启封印的少年。几百年来，无数的眼睛注视着她，无数双手企图把她从眠梦中唤醒。纯洁的心想靠此达成正义，欲望的火欲凭她实现野心。高高举起可以震摄群魔，轻轻挥动即能制霸天下。多少人不解的追逐，盼望能执着她开辟自己的人生……

湛蓝的天空，白云朵朵；绿色的田野，花开遍地。游吟诗人七弦轻抚，彩衣舞者长袖飞扬，美丽的姑娘在花下低语，英俊的少年为何徘徊不前？人人脸上洋溢着幸福的笑容，淡淡的日子溶着浓浓的爱心。但，不要陶醉！要知道人是神最奇特的造物，也总使神做最矛盾的抉择。有的人生在过去里，为了不被仇恨压垮，他们四处流浪；有的人生在梦想中，为了自己的私欲，宁愿让双手沾染别人的鲜血。活在黑暗里，就拼命的挣扎，期待有一天能拥有太阳；活在阳光下，却自寻魔障，一心要将不败的神话传扬。在杀气弥漫的乱世，他们祈祷和平；到了宁静的年代，他们又怀念那一份热血的激荡。然而，可曾有人想过风起云涌、群星毕现的时候，这世界顷刻间将不再是昨天的模样……

广阔的平原上，两军对恃．百万之众，静得没有丝毫的声音，一声心跳，一下呼吸，都有如霹雳。轻轻的，战鼓有节奏的响起，飘忽不定的喧嚣似远犹近。射手拈弓搭箭，骑兵拉紧缰绳，战将将利剑举过头顶，魔法师也开始轻声地吟唱。一声凄厉的呐喊撕破沉寂，随即就是震天动地的号呼，像两股巨大的洪流交汇，像两头凶猛的野兽互击，一瞬间，四下遍布声声金属的碰撞，充满了阵阵人喊马嘶。如蝗的箭雨、飞扬的沙尘、遮住了太阳的光辉，遮住了诸神的耳目，也遮住了人心中的悲悯。刀剑相击，血光飞溅，怨魂从地底深处苏醒，漫天飞舞的是幻兽和精灵，阿瑞斯的长矛穿过勇士的坚甲，死亡女神的利剑在人群中砍杀，捷足的天使在战阵上疾飞，酣战的巨人像山一样轰然倒下……



和平与战争就是如此的交接，昨天还是欢声笑语，今天便已换作铁马金戈。和平是人类最易习以为常的伴音，而战争却是一幕用生命演出的活剧，它虽悲壮，却绝不美丽，因为它的代价太高昂了！村口小路，你可曾见到那翘首启盼的身影；出征前夜，你又是否体会过这依依不舍的别情。战争是人类特有的创造，它像一把双刃的利剑，像一个正反的谜题，一面是悲伤的泪水，一面是可歌的勇气……



年轻的祭司，拼死撑起一片结界，直到力尽身亡；暴怒的猛将，大吼着被长刀斩落于马下。单人独骑，也敢冲人敌军的战阵；铁剑一把，足以插人巨龙的胸膛。倒卧血泊的，面带微笑，只因他看到领袖的身影；早已僵死的，却依旧站立，或许是想亲自听到胜利的凯歌。阿鲁哈萨特在大地上尽情施威，却不知兰古利萨的光芒即将来到。

那辉映千古的圣剑，光有钢铁般的肉体并不能将她唤醒，只有炽热的魂魄才有资格为她启封。几百年来，数不清的勇者企图尝试，但真正成功的又有几人？迪哈尔特以一腔复国的热血将她高高拔起，而在雷顿手中飞舞可是因为他对友人的牵挂？八百年的努力，伯赞鲁还未染指就被自己的野心毁灭，迷茫的艾尔文则在光与暗间左冲右杀……

红头发的艾尔文，现在你可好吗？还记得你那热爱魔法的朋友，初次相见就要学轮回之术，但我又怎能向他说清这转生的悲哀和不死的惆怅：看着别人出生，看着别人死去，看着别人拼搏，看着别人毁灭，自己只能做一个旁观者，将胸中的激情悄悄埋没。要知道兰古利萨虽然有强大的力量，但真正书写历史的却并非是她！广漠的宇宙，人的一生何其短暂？花开花又落，沙罗双树的故事你可曾听说？但一瞬的光亮也能拔开长夜，点滴之水也会汇成奔腾的海洋。蔚蓝的苍穹，你可知哪颗星是英雄的影像；历史的长河，怎敢说这朵浪就是踌躇的帝王。你看那落叶，枯黄衰败，依依不舍地在秋风中飘落，但你可知，有朝一日春回大地，老树将重披绿色的新妆。花朵有各种颜色，但开放并没有贵贱，生命只有一次，却因此燃烧得无比辉煌！

我的名字叫杰茜卡，我有一首歌要唱，歌的曲调可以被遗忘，但它的意义却将永远在世上流觞。在战争的年代，人们放射出乞盼的眼光，和平到来之时，这一切又将在谈笑中淡忘。当疲惫的战士归来，当远游的旅人回家，记得用一双温暖的手抚慰他残破的躯体，记得用一首老歌去贴近那受伤的心房。到有一天光与暗的力量又一次交汇，我将被再度唤醒，帮助一群热血的战士，追寻自己的梦想，继续这支兰古利萨的歌……

战士物语

文：茹忆

(一) 步兵手记

掀开营房的绿色帐门，第一眼就望见远近的平原，山脉与雪野，一路小跑到战友的身边喊出生命中第一句军令："Waiting Orders!"

哨戒在关口、要隘、路桥边，警惕着远处未开发地的一片浓黑，那是属于已知之外的战场。或许，会从里面突然冲出敌人的一支侦察部队；或许，是一辆笨重的采矿车；或许，就是一架庞大的猛犸坦克……战争是残酷的，战斗是血腥的，一切于未发生之前却是宁静而平和的。放下武器，原地做几个俯卧撑聊以自娱；要不就叨一支雪茄，擦拭自己心爱的枪支。一切未发生之前，战士自有战士的欢乐。

红色警报！敌军来袭！



手提机枪扫倒了一片冲杀上来的步兵，但对于轰隆隆掩杀而来的坦克群，它却无能为力。支援！请求支援！一面转身还击，一面穿梭规避在铁甲履带与炮火间，身边的战友一个个被撞倒、碾过，肉体在钢铁与大地的挤压下发出令人心碎的声音，伴随声声惨叫化为血和泥。大胡子班长倒下去了，英勇的掷弹兵倒下去了，火箭兵也倒下去了，手中还死死抱着刚发射过的火箭筒。头戴贝雷帽的特种兵，傲气十足，长发披肩的狙击手，略带几分娘娘腔的卫生兵，他们都倒在了弹坑与弹坑之间，与这个战争的世界永远融为一体。

奔走与逃亡，掩护与撤离，大本营霎时被全盘放弃，一名名工程师，步兵和采矿车驾驶员站在原本应是营房、电站与矿厂的旷地上，与幸存的战士肩并肩地站着，茫然而言。

分散！

转移！

工程师趁机潜入敌军后方，占领敌建筑！

步兵留意战场各角落，取回绿匣，重建主基地！

身着不同的使命，怀着相同的意志，带着鲜血与汗水，我们奔向黑暗苍茫的四方。

只要活着，就有希望！

只要还有一名幸存者，我们就还没有输掉这场战争。

请记住，这不是游戏，这是一场战争。

我们不是电子脉冲和参数的显示，我们是活生生的战士！生命不息便战斗不止的战士！

Ackmowledge,sir ！

(二) 小卒

猎猎的夜风卷袭着熊熊篝火，执更的人影在地面来往穿梭，厩里的战马，帐内的人儿都带着创伤沉沉睡去，不远处若断若续地传来一丝羌人的胡笳，在晚空的星河里连缀成忧伤的古歌。

黎明缓缓开启，展开一幅浩瀚渺缈的历史。

裹挟着天地万物，宇宙苍颜步入一个尘封已久的世界。

万里神州，尽属三国！

……

你想得到我吗？

在曹操大人麾下的万人队里，在一个可以被任意扭曲，排列形状的，代表着一支英勇部队的象征符号里，我只是一名小卒，一名存在于这样的风云变幻，足以席卷众生的时空里的小卒。

你不会知道，更不会记住我的姓名。

你只是关注着刀尖下。火影中，那在我们头顶上不断跳跃的数字：87 、36 、110 ……

那是我们中的战死者的数目；跳得那样快。那样急，仿佛是死神一把将一小队人马拖入深深的地渊底去。

那或许也正代表着我的阵亡。

当然，你没有理由留心每一名士卒，在这场宏大到看不见流血与惨叫的战争中，你只能去注意那些将领，俘获、任用或斩杀他们；同时避免他们被俘获，被任用，被斩首。

因为这是三国，这是一个千军易得一将难求的时代。这更是一个名将辈出，叱咤山河的时代。

但是可能你永远不懂，也不会懂。战争，战役与战斗，都是默默无名的我们用热血和生命去拼回来的。每一场。

一名良将不可能独当千军，这是永恒的真理。就连操纵着每场酣战的你，也不能。

你更不会懂得战争是什么样的味道。

那是刀剑砍在筋骨上，枪戟刺入肚腹里的感觉；是滚石砸碎头颅，乱矢洞穿胸膛的感觉；是爬在高高的云梯上被敌人掀下城头的感觉；是全军覆灭后降卒被集体坑杀诛首的感觉。

就像舌头舔上冰冷生锈的刀锋。

那是一种源自死亡，归于死亡的感觉。你尝过这种滋味吗？

显然没有。

你只知胜与负的感觉。

胜则欢天喜地，输了，就再翻回前身的历史，将一场场决策错误的战役从头打过，让我们复活，再重新死去。对于我们，这是一种啼笑皆非的感觉。

而我们就在这种感觉中，在硝烟，刀剑与炮火中一次又一次冲杀上前。没有按敌首或敌耳计数的论功行赏，没有从小卒到将军的耀升。

什么都没有。

有的只是属于将军的赏金。

以及属于自己的生命。

小卒的生命。

……

浪涛滚滚东去，大江边，荆州城巍然而立，十支部队分为曹刘两军，森然对峙。

大旗迎风招展。

士卒们带着一样与不一样的表情，整齐地列成不同阵形。炽阳挥洒在林立的戟尖上，反射出刺目的光芒。

旗下，战马轻嘶，鼻里喷着骚动的白气，前蹄踢打江边沙砾。将军在骏马的颠簸下，甲胄发出悦耳的脆音。盔下阴影中，闪动着比火焰更烈，比玄冰更寒的目光。

杀机一现！

己方战略开始！

(三) 刀魂

背负着拯救的灵魂，踏上这条风雨不归的道路，在斜阳的余晖与飘摇的劲草间，拔出充斥着刀鞘与胸膛的杀意。寒光闪动，浮现在锋芒后的，是凛然的神情和一双迥然的眼睛。

风中的刀声，是有如颤意的低啸

落日里的刀影，是一场无涯的梦

浪子，天涯与传说的梦

刀，轻轻地抖动，仿佛想要抖落汗水，血腥和愈来愈近的宿命。

多少次梦魔中惊回的。都是一种不祥的默示，在召引，在挑衅，在偷偷拨动着孤独的灵魂。

就像天使拨动圣洁的琴弦。

每一次出刀，都是在唤醒灵魂。

每一次收刀，又重新将他封印深深的心底。

只当刀光裂现的刹那间，才在如镜的锋刃上发现自己的眼睛，那双清澈如水月，坚定如磐石的眼睛，执着于千秋不灭的信念！

似已与刀溶为一体。

那就是刀魂。



RPG完全守则

文：佚名

勇者守则

01.如果公主或心上人被魔军抓走了，我不会马上去救她，而是好好练功三个月，因为魔王和她的婚礼总是在我进入魔王城堡后才开始举行。

02.我知道一开始出发时要往近的村庄去，而不是最远的国家，那里的敌人我还打不过。

03.当某个敌人强到现在的我不可能打赢，我不会浪费我的MP和道具奋战到底，我会省下力气等待奇迹让我逃过一劫，好让我事后不会懊恼浪费了那么多道具。

04.即使奇迹没有出现而我战败，我知道有两名为瑟夫(save)& 罗德(load)的大神会将一切恢复到所有错误发生之前。

05.当你试了很多次这个敌人打不倒，那么相信我——他这时真的打不倒，给他点面子让他赢一次吧(^_^b)。

06.我不担心魔王无敌的防护罩，只要去魔王城堡附近不起眼的洞窟走一趟开开宝箱，问题就解决了。

07.不用烦恼遇到危机时我编的谎言或乔装打扮连三岁小孩都骗不过，对魔王的手下来说三岁小孩已经比他们聪明很多……

08.我会和美丽的旅馆女侍或商店店员培养好关系，在冒险旅途中，她们总是会帮上忙。

09.我知道魔王会照手下能力的顺序派来杀我，他不会一开始就派最强的前三个。

10.当我进入贫苦村落的民房时，我会不客气地仔细搜刮，因为那些东西对他们无用，却对我的冒险旅程有不少帮助。

11.我不在意我身上的武器防具不够好，最好的常常都放在魔王城堡里，而且没什么人看守。

12.理所当然队伍里常常会有间谍，但是他们总会在关键时刻背叛魔王。即使没有，他们的计谋也常会失败。

13.勇者们都知道，等级能力或金钱不够的话，有几个叫做pctools或金手指还是GAME MASTER的东西会帮助你。

14.某个队友为了救我而自我牺牲，我不会太难过，他只是为了证明我才是主角而存在，就算不是他死……也会是另一个队友。



15.我不会忘记和所有村民们时常聊天，进度停顿或出现无法进入的地方时，往往只要问问不起眼的小孩子就知道答案了。

16.当我被魔军抓住时，我不会试图硬闯出牢房门，后面随便找找都有地道可以出去。

17.勇者总是会被误解冤枉，甚至被民众们排挤攻击。放心，明天你抓到真的犯人后就又变回英雄了！

18.当自爆装置启动后，我不会急着逃出去而是先四处逛逛，城堡总是在我出去之后才倒塌。

19.如果这个美丽的敌人还不是太坏我相信有七成的几率她会不知何故红着脸加入我们的队伍。

20.当我第一次到某个国家，该国国王对我很不友善甚至赶我走——我有理由相信他是假的国王而在半夜溜进王宫揪出他的真面目。

21.潜入魔军地盘救人的行动如果十分顺利，我会做好心理准备一离去前一定会被大批敌人包围。

22.如果城镇里有十分可怜或遭受诅咒的民众，即使和冒险旅程无关，我也会尽力去帮他们，不是因为我是勇者，而是帮了他之后得到的回报常常很好用。

23.这世界可以任意向民众挑战的话，我绝不会挑看起来不起眼的寻常百姓——他们往往比最后魔王还强！

24.我屠杀弱小的魔物时不会手软，因为没有民众会骂我心狠手辣。

25.非不得已，我绝不会一个人面对敌人，我身边的队友即使再没用也能帮我克某一种敌人。

26.第一次对决败在魔王手下或被魔王逃走也不用在意，最后魔王往往要打个两三次在证明他很强。

27.如果在刚出发没多久就遇到了大魔王，我知道他不会把我放在眼里而放我一马，甚至对我说"不服气练个十年再来找我吧"！他不会想到我要料理他根本不需要练十年。

28.如果队伍中都是年轻女孩，当然我会选择我觉得战力最强的那一个和她培养感情。

29.我不会因为带着满满的补血道具而觉得丢脸，敌人不使用补血道具不是因为骑士精神，而是他笨。

30.我从不怕迷宫又深敌人又多，当我快不行的时候，这个充满邪恶的地方总是会出现神圣之泉……

31.对于免钱又不花力气的补血服务，我一定会尽量使用，直到我不需要为止。

32.你知道的，我是勇者，所以我做什么都是对的，不必担心有不好的传言出现，在出现之前我早就当了国王过着幸福快乐的日子。

33.我会理性地挑出敌人的弱点猛打，光明正大和敌人对决？那是魔军才会做的事。

34.魔王再怎么无敌，他一定会有某一个弱点，这个弱点魔王以为只有自己才知道，但是我和魔王对决之前一定会凑巧发现他灭口灭得不够干净。

35.离故乡越远会发现物价越高，旅馆费用越贵，所以我战斗时一定会记得预留足够一次飞行的魔法力好回家乡去睡觉。

36无论如何，你都可以期待会有一个你打不过的魔军将军后来会站在你这边，你甚至不用帮他练功，可惜的是——它站在你这边以后一定会变弱很多……

37当勇者久了就会发现，最后魔王有时是个好人，可能全世界六成以上的国王都没有他那么正派和光明磊落，坏就坏在他选择职业选得没我好。

38.队伍中的女孩最后全都被我带回家的结局不一定存在，但是出现几率似乎也不小(^o^)。

39.不用理会魔军为了任何理由而使用的倒数计时装置，总是在最后一秒前问题就被解决了。

40.敌人的强弱只要看她的服装漂不漂亮和没有出场动画还有台词多不多就知道。

41.你必须相信，不论去那里一个世界当勇者，秘技和贱招还有隐藏宝物永远存在！

42如果商店的东西贵得不合理，不要因为自己很有钱不考虑就直接买，大部分时候不是能杀价，就是还有卖得更便宜的店。

43.永远不要认为冒险旅程只像世界地图那么大，你看不到的地方才是接下来要去的。

44.如果旅途中不幸变成残废，大多数时候都会出现让你复原的方法，除非这个伤痕让你更有魅力。

45.我是勇者，所以一年之内遇到贵人的几率是平凡人的数百倍。

46.我惟一搞不懂的事，即使我一剑就能杀了像座山的巨龙，我还是打不

开那些民宅上锁的木板门……

47.魔军重要人物往往很聪明,偏偏总会在关键时刻犯下有点常识的人都不会犯的错误,例如因为一时气愤而杀掉忠心耿耿的部下,而使情势偏向我方。

48.你放心,绝对不会从魔王城堡救回274公斤的公主,魔王的审美观往往能比你我还要严苛。

49.最终的魔法只有我能学会,最强的剑也只有我能使用,魔法师和战士这些配角想都别想抢我的风头。

50.当这个超强敌人得意忘形时,往往就是他的死期到了。

51.勇者不应该参加有两位主角以上的故事演出,这点常识随便找个好莱坞演员都知道。

52.如果你参加的故事演出不是全年龄推荐的那么不管你这个勇者再烂,还是会有一两次艳遇。

53.勇者惟一要小心的是——故事出续集时自己别变成新的魔王……

54.我不需要明白什么是正义,也不需要去追求它,当我宰掉魔王之后,正义自然会靠过来跟着我。

55.如果这世界有自我牺牲的咒文,别客气地叫队友尽量使用,因为那表示这世界也一定有复活咒语。

56.当被魔军俘虏时队伍中若有人背叛了我投向魔军那一方,我不会生他的气——因为最后他一定会将魔军的计划搞得天翻地覆再回来找我。

57.很奇怪,每一个魔王被我早宰掉之前总是说着一样的话"不可能!我是无敌的!"

58.因为我天资聪颖,所以将刚学到的魔法用得炉火纯青也很合理。

59.魔王没有发现,其实魔军中比我强的敌人少说数百个,他们个个拥有无限的法力和超强的绝招。可喜的是,他们都没有脑袋,超强的绝招偶尔才用一次。

??.最后,想打败魔王还是得找一个玩RPG很厉害的玩家做靠山。

勇者的女人守则

1.漂不漂亮不重要,重要的是要是勇者喜欢的那一型。

2.多往怪物多的地方走走,这样才有机会被勇者搭救。

3.就算你是公主穿的也凉快,不可以穿名贵大衣。

4.不可以怕冷。否则一到极冷地带就违背了守则3。

5.因为你是最强的勇者的女人,所以你一定要精通最强的白魔法。

6.就算你精通剑术也不可以表现地比勇者还强。

7.别指望勇者会把打倒魔王的武器让给你,因为你也没资格拿。

8.不可以留男生头。

9.即使队伍中有其它女孩子喜欢勇者,你也不必担心勇者会变心。

10.打倒魔王后你必须要有心理准备帮勇者挡下魔王的死前的最后一击而死。

11.被魔王抓走后你不必担心贞操会被夺走,魔王是反对婚前性行为的。

12 即使魔王是废柴中的废柴,你也不可以不小心把它打跑一定要露出害怕的表情乖乖让他抓(魔王派手下来抓也是一样)。

13.无论如何一定要有一个夜晚跟勇者独处。

14.即使队伍中有其它男人条件比勇者好认识你较久而且对你也有意思你还是只能爱勇者。

魔王守则

1.不可以欺负比我们弱的勇者们。

2.不要单独上场,最好带着你的军队然后躲在最后面,否则你的部下们会失业。

3.要有大将风度,在手下攻击勇者的时候,就算手下一个个死去,也不可以插手,更不可以偷袭。

4.不必在乎你的招式帅不帅,你只要把注意力放在死的时候要有多少的背景特效。

5.请随时携带足够的金钱与经验值,否则玩家不会把你当魔王看。

6.没事别一直放绝招,否则你会发现突然玩家的HP、MP 永远都不会减。

7.即使你很有品味,也委屈你把灰尘和蝙蝠当做最贴心的居家装饰。同时,居家环境再差也要注意,请尽可能住在高的地方,如果不行的话,请记得把自己家里布置成迷宫。

8.不可以为了胜利而弄乱发型、衣服。

9.你不要太醉心于搜集宝物,玩家只要几行英文字母和数字就比你多了。

10.请珍惜你与公主相处的每一天,你的爱永远不会打动他的,除非你想转职 Hgame 。

11.手下抓住勇者的时候,要给他们提供逃跑的条件,还要在适当的时候多笑几分钟,不然没有挑战性。

12.在勇者快要失败的时候,要给他们喘息的时间,不然人们会说我们不够宽容。

13.请每天练习变身和分身,你的身分价值在短短几秒就被决定了。

14.不要害怕你的血少,因为第一次你一定不会死。

15.当你开始自满你的HP多时,对不起,你死定了。

16.千万不要加入玩家,你从前的部下一定不会认你,而你的等级会开根号。

17.你不可以谦虚,请执着到背景特效结束为止。

18.肌肉和奇怪的器官越多越好,除非你想当搞笑的隐藏魔王。

19.不要惊讶为什么玩家会有比你强的招式,你没被一颗按键秒杀已是王道。

20.如果你希望结局中有你的戏分,请别急于自爆。

21.念书是没用的,玩家不会想跟你比微积分谁学的比较好。

22 你如果想在下一代卷土重来,你绝对领不到一小时的薪水。

23 在可能失败的时候,为了让勇者记住自己的伟大的存在,魔王可以偷袭勇者队伍中的成员,但是不能杀死勇者,以女性为宜(勇者的女友是最好的选择)。

24.别难过,至少你不是一个直接被玩家玩弄的角色。

25.别高兴,虽然是简洁,但是也一样迟早都会被玩弄致死。

26.以下对话请尽量避免:

(一)

勇者:你为什么要做坏事,

魔王:对不起……我不是故意的……

(二)

公主:放我出去!

魔王:为什么,你不能理解我对你的思念?你能体会我内心的挣扎吗?公主啊,我做了一首词给你:

相恋绵延知梦少,梦醒时分,岂是相思了?

倾倚蹼碟河畔革,无华能遗君知告。

别若参商思远道,环顾周遭,何处君知晓?

钱心鸟迹望自嘲,多情只盼红颜笑。

(我竟然为了kuso做一首词……)

公主:不用这样吧?

(三)

魔王军:勇者们已经杀到xxx了,ooo已经阵亡了!

魔王:秀秀喔,别怕,乖,我会保护你们的。

魔王军:不!魔王大人!



我会保护你的！

魔王：不，我怎么可以让你们牺牲呢？

魔王军：呜呜，魔王，你对我们真好。

魔王：别这么说，应该的！（相拥而泣）

勇者：好像我是坏人……

（四）

勇者：觉悟吧，魔王！！

魔王：觉悟？

勇者：没错！！

魔王：叔本华说，觉悟是一种精神上的洗炼那象征你对自我意识的肯定。

勇者：啊？

魔王：连意志与表象的世界都没看过？也赶来挑战我？

勇者：我我，我是医学系的……攻略本上没说要看……那本书……

（五）



勇者：魔王，把公主放出来！

魔王：哈哈哈！我不要！

勇者：来决斗吧！

魔王：哈哈哈！我不要！

勇者：你、你无论如何也不放吗？

魔王：哈哈哈！我不要！

勇者：你到底要不要打？

魔王：哈哈哈！我不要！

勇者：……

魔王：哈哈哈！我不要！

游戏制作人员A：是bug吗？

游戏制作人员B：他忘词了……

游戏制作人员C：要不要重新设定？

游戏制作总裁：哈哈哈！我不要！

魔王的能力值

名前：魔王，大魔王，黑暗大魔王，诸如此类的……

种族：一般而言是魔族，暗黑魔族，和人类。

等级：是主角培养布丁（某些系列不在此限）。

经验值：没任何意义的数值，虽然有的会变身，但不会升级，变身以后就是另外一种东西了。

性格：超强气（你有看过弱气的魔王吗？）

地形适应：全S（这证明了处处有魔王）。

属性：黑暗（这很重要，虽然也不是没有光明属性的魔王啦）

攻击：很高，不过对于勇者而言，小CASE啦……

魔法：很高、莫名其妙就可以用魔法消灭一个国家，但是就不会用来打勇者。

回避：通常都不会太高，魔王总是站着给你打，然后在那边笑边说：太甜了。

命中：通常都不低，但是勇者们回避都乱高一把。

防御：只能说是可怕……

技量：高，但是总在主角之下，所以他打别人乱痛一把．就是打不痛主角，主角打他却是极痛。

力量：极高，至少他能推倒女主角，不，是绑架（^_^）。

体质：极高。你有看过体弱多病的魔王吗？

精神：超级高，不然用不完的技是哪里来的？（魔王：这是靠锻炼的……部下素质太差．心脏够强才挺得住。）

智力：低，总是妄想征服世界却不知有种叫勇者的东西，而且战略总是错误，用人的眼光也有问题。

敏捷：中等，魔王也是会落跑的，而且当他落跑时。勇者们总是躺在地上。

魅力：魔王通常不会去注意这个数值，但总是高得不像话（魔王：开玩笑，手下几万人不是叫假的）。

运气：只能说低得乱七八糟。

特殊技能：变身底力Lv.9 防御Lv.9。

精神指令：热血 见切 魂 战栗 自爆 奇迹。

隐藏人物守则

1.记得沉默是金。

2.主角没有去找你，你不可以自己跳出来……

3.就算主角去找你，你也要百般难才加入……

4.你通常会有一个坎坷的身世，但是不影响剧情的事……

5.就算你的身世会影响剧情，那也是下一部作品的事……

6.如果真的要多说话，你说的话也要是下一部作品的伏笔……

7.你是少数可以比勇者帅，武功比勇者强的人……

8.就算你比勇者帅，你也不可能吸引他的女人……

9.就算你比勇者强，你的等级最后还是会比他低……

10.绝对不能在游戏初期登场……

11.如果真的要在游戏初期登场，你得装作路人……

12.如果不装作路人，你就要拿出你十成的功力……

13.既然出来了就别逃避，你跟魔王有场硬仗要打……

14.你跟魔王的关系可能很特殊，但这还是不影响剧情……

15.放心，隐藏人物到最后结局通常不用牺牲……

16.但是结局画面可能跟你无缘……

17.就算有你的镜头，但都是多余的……

18.你的加入可能会造成bug，解决方法请找游戏工程师。

村人守则

1.一定要勇者问你，你才可以告诉他情报。

2.你要不停地每天都在村子里的同一地点散步。

3.当勇者挡在你前面，你也要假装没看见继续游走。

4.有时把武器价格定得非常高，以防勇者杀价。

5.你必须拿钱去换勇者在路边捡的垃圾。



6.你家的解毒药剂和恢复剂药囤积5年份，以防勇者买光。

7.有时你要把贵重的东西丢进水井里，让勇者帮你捡回来，然后送他更贵重的东西。

8.当勇者收刮你家时，你不能报警。

9.你家勇者爱呆多久就呆多久。

10.勇者一直找你女人聊天，你也不可以说半句话。

11.你不能穿得比勇者队伍任何一个人显眼。

12.若你是开武器店的，你要从桌子爬出来外面，因为勇者总是看望爬不过桌子去偷你。







文：赤军

刺破漆黑浓稠的暗夜，突然，一道火光冲天而起。

我焦躁地挥动鞭子，赶开浪一样层层挨挤在身前狂乱的人群，催马快步奔到屋前。屋前的空地上，横七竖八躺满了我忠诚部下的尸体。在他们黑色的铠甲上，鲜血已经凝成了神秘的紫色，仿佛暗夜里绽放出一朵朵美丽的桔梗花。

而在走廊那边，到处飘动着敌人洒满殷红血迹的白衣，被火光映照得如同朝霞般绚烂，宛如傲雪盛开的一簇簇红梅。多么纯洁而凄丽的景象啊，终究，他们都不过是十几岁的孩子而已。

橙黄色刺眼的火焰，从屋子里喷卷出来，仿佛地狱中八个头的毒蛇。喷出，然后迅即消融于暗夜中，然后再次喷出。所有人都停止了叫喊，走廊上下，仿佛夜与昼截然分割的两个世界。而在这使人心悸的沉寂中，突然有脚步声响起，那个人，也是白衣，右手高举着火把，终于出现了。

他狭长冷峻的面孔，被火光映成了斑斓五色，他一向深不可测的漆黑的瞳仁，此刻却喷射出火焰般妖异、摄人心魄的光芒。

所有人都不由自主地后退去，只有我依旧立马站在他身前。我们曾经是那样亲密，我们曾经共同挥舞长剑想要劈开这混沌的世界。终于，混沌被劈破了，明与暗分成截然不同的两个世界，他站在雪白天宇的顶点，而我，无反顾地选择了暗夜。

他望着我，在火光中仿佛金刚力士般，一动不动地望着我，目光中，有七彩在变幻流动。我知道隐藏在黑暗中的自己，看起来一定象一个地狱中的魔鬼。然而不，真正的魔鬼应该是他——是高举火把想要烧尽一切的天使般洁白而绚烂的，我眼前的这一个人。

火势蔓延开来，身处暗夜中的我，也已经感觉到那股可怕的灼热了。他的身影，在火光中怪异地颤抖起来。不知道是真的，他终于害怕了，还是仅仅光和影给我的错觉。我想要放声大笑，然而我的手却不由自主地在颤抖。

那人倒突然笑了，笑容如朝霞般绚烂，又如晚霞般黯淡。他先是右半边脸稍稍颤动，接着左边嘴角斜斜咧了上去，眼中妖异的光芒更盛，看那嘲笑一切的笑容，倒仿佛我是一个失败者一样。他笑了，虽然以前我一直以为他不会笑——他只会发怒，瞳仁里也似乎只有极度兴奋和喋血的火焰。火焰燃起，立刻千万人头落地。

但是，在这一刻，在他生命的最后一刻，他竟然笑了，目光中充满了对我、对我们，乃至对整个世界、整个人生无尽的嘲弄。他笑着，转过身去，就这样一手高举着火把，走向熊熊燃烧的走廊的深处。

我望着他的背影，他的背影渐渐消失在摇曳的火光中。火光仿佛正在无限地膨胀着，暗夜越来越渺小。我不由缓缓地向后退去，退回到无尽的黑暗之中。

光与暗，终于有着明显的分界了。而我黑色的铠、黑色的盔、黑色的眸子，和他雪白的衣裳、雪白的肌肤、妖光闪烁的瞳仁，仿佛相隔数亿个劫波，在默默地对峙。



他已经死了，但他依然存在。他火一样的热情，他火一样的温暖，和他火一样的破坏——我知道，黑暗也知道，他依然存在。

永远的最终幻想

文：林檬

1.幸福

他在忘却都市水中的神坛上站了很久。



神坛的整个结构几乎全是由半透明的材料做成的，透过天花板，神坛上面不远处的天空闪闪发光，灿烂得就像是涂了一层浅绿色的水银，四周一层层奇景幻化出神秘各种色彩，微风轻拂，他的金发在淡绿色的水雾中轻轻飘动。坛下的湖水就如同他眼睛的颜色一样——浅蓝色，略带点忧郁的灰色。

他是一个英雄，因为他拯救了世界，而现在几乎所有的人都认识他了。

昨日他在六番街里被记者们包围了。他们认出了他，于是表示希望能够对他进行采访。

"你大概有一个幸福的童年吧。"他平静地回答道："不过对我来说，幸福不在于童年，而在于我避开了自己所受的欺凌。"

记者们拼命地鼓起掌来。

不错，幸福当然是必需的，我们应该拥有自己幻想，应该创造出自己的幸福，他这么说了，但是，他的心情并不平静。现在他回到眼前的事情上来，神坛另一端的角落里他只能看见透明的乳白色的院墙，还有那些洒落着光线的陌生而又遥远的陨石的天空。更高一点的地方还是天空，再往上看则仿佛已没有了别的东西了，而那就是光线的最深处了。

他置于自身面前，陪伴在他灵魂深处的是他爱、亦或是爱他的一位真正值得信赖的朋友。昨日，她仿佛还在他和朋友们的身边欢笑，歌唱。而现在，她却永远地合上了眼，在这坛下的水中沉沉地睡了。在世界的眼中，她已经死了，但他却坚信：终有一日，她能够回到自己和朋友们的身边。淡绿色的水雾在微风的吹拂下在神坛周围发出细微的爆裂声，几缕久违的阳光也加入到这嬉戏中，而它又给一切东西都蒙上永久的微笑，他抬起头，缓缓地扬起了手臂，五指微张，向着天空的方向，仿佛想要寻找、探求一点儿什么。金色的阳光透过指缝，顺着手有涓涓流淌，似神的安抚，又仿似她充满了鼓励，无比温柔的眼神。爱无时无刻不在，它的起源在于关心，之后是选择，然后是成就，因为无所事事的爱是弱小的，毫无希望的。

世界以一种长节奏对着他叹息，并且带给他不死者的冷漠与安静。而他必须学会去关心周围的一切，去尽可能的选择并拥有目前所得到的东西，然后有所成就—— 获取最终的幸福。

毕竟，我们都应该拥有属于自己的幻想和幸福。人们的幻想有时会"出现"而幸福却只能去获得。

2.生与死

风帆，在一片悲壮的海面上扬起，黑色的帆布在海风中一如鹏鸟的羽翼，向着广漠的天空傲然伸展，你冰冷的身躯从我的手中向着深不可测的水中滑落……滑落……滑落……身躯下沉，蓝色的波浪上浮动着你的长发。

我和你跨过了海边最后的那道波浪。我听到响声，知道生与死的门又关上了，灵魂的邪念把那扇门废弃不用，因为邪念使弯路变得更加崎岖。



而此刻，我感受着绝望的冰冷，失望后的恐惧，还有更多的是——幻想破碎后的刺痛。心在狂跳，我的手不由自主地颤抖，在意识的深处，有一个声音在低语："你也会有感情？你——不过只是个傀儡！"声音的主人，有着一双冷酷的绿眼睛，他手中的"正宗"直截了当地指向了死亡之路。

"看那主的使女。"你说道，"这里是生命泉。"我在你身边，却间离生和死，我在耶稣像的背后看到了夕阳中迎接你的天使们的羽翼。他们翅上的银铃在海风中轻响，一个新的故事对你展开，而我知道自己连说声"再见"的机会也没有。

我的眼睛正专心致意地望着——要看到极不愿意看到的东西，且不要注意那痛苦的形式。你的微笑给予我们最大的宽容，就如同在幻想中所负担的一样，在重负下行走，唉！愿上天的正义和怜悯不久就可以释去你一生的重负，你因而能得以新生，回到梦想中的星之家园。

其他的感受都已停止，你的身影在夕阳下渐渐地没人水面。善与恶的眼已经闭上了，你挣脱了生命的枷锁，自由地飘向星之家园。

世界，对你而言是全新的，而在我身后，门却死死的关着。

3.家之爱

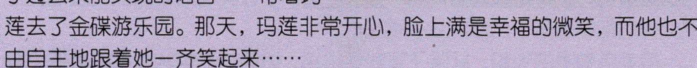
他在七番街的酒店收拾着杂物。现在是晚上八点，这时天刚黑不久，他已经干完了一天的活，他是个体重很重的人，一屁股坐在椅子上，椅子不禁晃了起来。他伸了个懒腰，开始给右手的假肢松螺丝，他的女儿玛莲一边高兴地叫着"爸爸"，一边向着他跑过来，手里抱着她心爱的玩具熊。他把玛莲抱起来，放在自己的膝上，玛莲已经十岁了，但在这十年里，他能够陪伴在她身边的时间却很少。自从村子被毁了以后，他带着玛莲来到了这里。他组织了反神罗组织，并参加了许多次的战斗。在那期间，他认识了蒂法，并且同她合伙开了眼前的这家酒店。

魔晃都市的天空是一张阴沉沉的大网，至上而下地将整个都市包裹起来。没有一丝光线能将那片浓厚的墨黑色淡化，没有一丝风能冲破这乌云的沉沉封锁。这里，仿佛永远没有放晴的时候，魔晃能源的大量开采为居住在上层的人们带来不尽的财富。神罗大厦雄伟壮丽，彻夜灯火辉煌，而居住在下层的贫民区的居民们却只能忍饥挨饿，在这永不放晴的天空下痛苦地生活。他憎恨着这个都市，憎恨着给这个都市和自己的故乡带来不幸的人。他幻想着——这里有一日终将会改变，人们能在充满了生机的阳光下幸福地生活。

在这之后的日子里，通过蒂法，他认识了克劳德——一个特别的孩子，他的蓝眼睛中带着化不开的点点忧愁，而他就像这都市上空的天空一般，让人捉摸不透。

开往魔光炉的火车甩下了位于七番街的家园，果断地驰上了铁桥，他趴在窗口，看着玛莲弱小而又孤独的身影在黄昏中的酒店门口，背衬着黯然的墨黑的天空，缓缓向后移动，他的心中一阵酸楚。

他答应过玛莲会尽早地结束战斗生涯，带她去金碟游乐园。有一次，他从外面回来的很晚，玛莲坐在酒店的柜台前等着他，一直等了十多个钟头。最后，她终于趴在那儿睡着了，她要求他别再战斗了。因为她希望自己的爸爸能够像别人一样陪在自己的孩子身边。而他却只能说"很快……很快就会好的……"但他自己也不知道这种状况会持续多久，他们正在战斗，而它什么时候会结束是任何计算也计算不了的。



家庭生活所蒙受的损失是无法补偿的，离家外出的日子就像是进了监狱。过去他常常对玛莲说："没什么可担心的"和"我很快会回来的"之类。虽然从一开始时他就明白这只是一种美丽的谎言，但是不论何时何地，有期望都明显的比无要强的多，而到了后来，战况出人预料地激烈，他和朋友们转战四方，就连说谎的机会也没了。

现在他不用战斗了，并且实现了过去未能实现的诺言——带着玛莲去了金碟游乐园。那天，玛莲非常开心，脸上满是幸福的微笑，而他也不由自主地跟着她一齐笑起来……

他的整个生活也都随着战争的结束而改变了，就好像重新投胎变成另一个人似的。魔晃都市上空的乌云散去了，神罗大厦已成了记载旧日历史的一片废墟。到这里来的人渐渐地多了，酒店的生意也出现了空前的红火，战斗开始成为梦境中回忆的角落，在终日无言中保持着缄默除了工作，他每天都在和人们谈话，和形形色色的人打交道。现在人会有许多时间来陪着玛莲，他希望这能够略略弥补一些过去的遗憾。

有时候，他会有一个人步行去六番街。那片土地上曾经洒上了他和战友们的鲜血，他在回忆中缅怀着战友们，而他仿佛听见他们遥远而又充满了欣喜的呼喊："啊！巴瑞德，你终于成功了……"

克劳德他们是酒店中的常客了，当他们聚在一起时，常常谈论起过去、现在以及未来的日子。克劳德已非往日的那个与众不同，却又略显忧伤的孩子。他已经成长为一名真正的战士——一级战士了，而联想到自己，却已不再年轻。他把青春献给了战斗，为了更多人的幸福，他将手上的枪握得很紧，而现在，也到了该松松的时候了。

天色已越来越暗了，不知什么时候，一弯明月已挂在树梢边儿上，银色的光芒在夜色中沉洇。他低下头，对着玛莲说："好了，玛莲，快去睡觉了吧。"玛莲从他的膝上跳下，手里仍紧抱着她心爱的玩具熊，她点了点头，开始向卧室走去。他望着玛莲的背影在视线中一点点消失，她的步伐轻快而充满了自信。他忽然发现，自己原来是如此深深地爱着她，爱着这个家。

4.幻想，奠定生活（来自《FF Ⅶ》外之话）

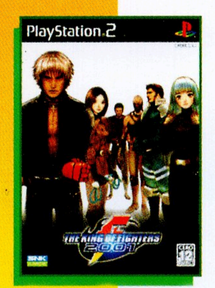
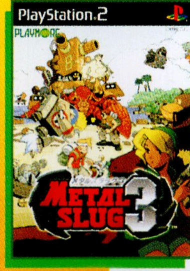
"幻想"……这就意味着，我应该为现在或是更远的日子做些什么。"幻想"对于任何一个"我"——这就是行动，这就是说，我要为了它而有所贡献，这还意味着，在这儿，在大地上奠定了生活。不论是幸福，还是悲伤；是生存，还是死亡；是爱，还是恨，我们无时无刻都在聆听着梦的声音。









格斗之王2000

格斗之王2001

合金弹头3


SNK VS.CAPCOM SVC CHAOS


プレイステーション ソフト

PS one Books
合金弹头

PS one Books
侍魂 斩红郎无双剑

PS one Books
侍魂 天草降临SPECIAL

PS one Books
格斗之王97


PS one Books
格斗之王98


SNK BEST COLLECTION
格斗之王99


SNK BEST COLLECTION
合金弹头X









